

नाम: नाईखरी
जन्म: २२००८
आकाश ०८/०७/८७
पिता: ...

বিজ্ঞাপন ।



কাব্যামোদী পাঠক-বৃন্দের জন্ত কাব্য-সুন্দরী প্রকাশিত হইল । গ্রন্থ-সমিবেশিত প্রবন্ধগুলির মধ্যে কুন্দনন্দিনীর ক্রিয়দংশ এবং অপরগুলি আর্য্যদর্শনে প্রকাশ করি । সেই গুলি উদ্ধৃত, বর্দ্ধিত ও মার্জিত করিয়া গ্রন্থাকারে প্রচারিত করিলাম । আর্য্যদর্শনে শৈবলিনীর শেষভাগ যে রূপে প্রকটিত হইয়াছিল, তাহার প্রতিবাদ প্রকাশিত হইবার পূর্বেই আমি তাহা সংশুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলাম, এই জন্য সেই প্রতিবাদের আর প্রতিবাদ লিখি নাই ।

সমৃদ্ধ জনগণের স্বর্ণ-কোষে যেরূপ রত্নরাজি সজ্জিত থাকে, বঙ্কিমবাবুর উপাশ্রাসাবলিতে তদ্রূপ কতিপয় রমণী-রত্ন সজ্জিত আছে । আমি সেই রত্নাগার হইতে এক একটী রত্ন বাছিয়া লইয়া লোক-লোচনের সমক্ষে তাহাদিগের গুণ ব্যাখ্যা করিয়াছি । কোন স্থলে হয় ত গুণগরিমার অতিরিক্ত ব্যাখ্যা করিয়া ফেলিয়াছি, কোন স্থলে হয় ত অন্ধ হইয়া সকল গুণ সম্যক্রূপে প্রকাশিত করিতে পারি নাই । দোষকে হয় ত উপেক্ষা করিয়াছি, না হয় গুণরূপে প্রদর্শন করিয়াছি । মুগ্ধজনের কাজই এই । আমি মুগ্ধ ।

প্রকৃতির সুন্দর ও উন্নত ভাব প্রদর্শন করা কাব্যের উদ্দেশ্য। কাব্য-সুন্দরীগণ সেই কাব্য-কল্পনা সম্বন্ধে। রমণীর সৌন্দর্য্য ও উন্নত ভাব এই কাব্য-সুন্দরীগণে যেমন বিকসিত আছে এমন শরীরী ও জীবিত রমণীগণে নাই। ইয়োৰোপীয় বিশাল কাব্য-ভাণ্ডার এই কথার প্রমাণ। ভারতের সংস্কৃত কাব্য-সাহিত্যেও তদ্রূপ রমণী-রত্নের অসম্ভাব নাই। বঙ্কিমবাবু বঙ্গভাষায় কতিপয় কাব্য-সুন্দরীর সৌন্দর্য্য-ছটা প্রকাশিত করিয়া সেই ভাষাকে সমুজ্জ্বল করিয়াছেন। আমরা এক এক সময়ে যখন পার্শ্বিক প্রকৃত সুন্দরীগণে অতৃপ্ত হই, তখন এই কাল্পনিক সুন্দরীগণের প্রতি আমাদের দৃষ্টি পড়ে। মনে করি, এইরূপ সুন্দরী পাইতাম ত সুখী হইতাম। এক এক সময়ে মন হইতে পৃথিবীকে বিসর্জন দিয়া এই সুন্দরীগণের আলাপন-সুখে এতদূর উন্মত্ত হইয়া যাই যে, আর কিছুই তখন ভাল লাগে না। কল্পনা এত দূর পূর্ণ হয় যেন তাহাদিগকে সজীবিত বলিয়া জ্ঞান হইতে থাকে; তখন তাহারা হৃদয়-মন্দিরে প্রতিমারূপে প্রতিষ্ঠিত হন। এইরূপ সুন্দরীগণকে বিশেষরূপে অলুচিত্রিত করিয়া দেখানই আমার উদ্দেশ্য। এই গ্রন্থ তাহার প্রথম প্রয়াস।

গ্রন্থকার।

রেফারেন্স (আব) গ্রন্থ

কাব্য-সুন্দরী ।

কুন্দনন্দিনী ।*

বিশ্ববৃক্ষের চিত্রভূমিতে দৃষ্টপাত হইলেই কতিপয় সুন্দর চিত্র অতি উজ্জ্বল বর্ণে তোমার দৃষ্টপথে পতিত হইবে। একদিকে দেবেন্দ্র হীরার সহিত হাস্য পরিহাস করিতেছেন, অন্যদিকে নগেন্দ্র সূর্য্যমুখীর জন্য জাগরণে নিশাবসান করিতেছেন, এমনত সময়ে সূর্য্যমুখী মহা উদিতা হইয়া তদীয় মুখকমল প্রফুল্লিত করিলেন, অপর দিকে ঐ দেখ কমলমণি সূর্য্যমুখীর পার্শ্বে বসিয়া তাহার মনোহুঃখ শ্রবণ করিতেছেন; আবার ঐ হরিদাসী বৈষ্ণবী কেমন গান গাইতে গাইতে, নৃত্য করিতে করিতে

* আমার প্রিয় স্মৃদ যোগেন্দ্র বাবু আধ্যদর্শনে যে বিশ্ববৃক্ষের বিস্তৃত সমালোচন লেখেন, তাহা প্রকাশিত হইবার দিন কয়েক পূর্বে আমার এই কুন্দনন্দিনী প্রস্তাবের কিয়দংশ ১২৮৪ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসের বঙ্গদর্শনে প্রকটিত হয়। আমরা কেহ কাহার প্রস্তাব দেখিয়া লিখি নাই। আমাদের প্রস্তাব এক সময়ে যত্রস্থিত ছিল।

নগেন্দ্রের পৌরজনের চিত্তহরণ করিয়া চলিয়া যাইতে-
 ছেন। দেবেন্দ্র, হীরা, সূর্য্যমুখী, নগেন্দ্র ও কমলমণি
 ইহারা সকলেই বর্ণগৌরবে চিত্রভূমি উজ্জ্বল করিয়াছে।
 কিন্তু ইহাদিগের পার্শ্বে ঐ যে অবগুণ্ঠনবতী—মুহুরঞ্জে
 রঞ্জিত হইয়া অবনতমুখী অশ্রুপাতে মনোহুঃখ বিগলিত
 করিতেছেন, উহাকে কি তুমি চিনিতে পারিবে—উনি
 কুন্দনন্দিনী। উহার চিত্র তত বিভাসিত নহে, অতি
 কোমলবর্ণে মুহুরঞ্জিত, কিন্তু উহার চিত্রে এমন মাধুর্য্য,
 এমন সৌন্দর্য্য আছে, যাহা তাহার পার্শ্বস্থ কোন উজ্জ্বল
 চিত্রে নাই। সূর্য্যমুখী উজ্জ্বলতরুণে এবং কমলমণি
 তদপেক্ষাও উজ্জ্বলতরুণে পরিভূষিতা বটে, কিন্তু
 কুন্দনন্দিনীতে যে ধীর আবরিত সৌন্দর্য্য, যে কোমল
 রমণীয়তা, যে অসামান্য সলজ্জ সরলতা আছে, তাহা
 সূর্য্যমুখী ও কমলমণিতে নাই। বঙ্কিম বাবু বিষবৃক্ষের
 বর্ণোদ্ভাসিত চিত্রভূমি আঁকিতে আঁকিতে কোথা দিয়া
 যে এই রমণীরত্নের চিত্র সুস্পষ্ট অথচ মুহুরঞ্জে আঁকিয়া
 গিয়াছেন, পাঠক তাহা শীঘ্র উপলব্ধি করিতে পারেন
 না। অপরাপর চিত্রের উজ্জ্বল অশ্রুপাতে তাঁহার চিত্র
 এত আকৃষ্ট থাকে যে অশ্রুপূর্ণা বিমলিনা কুন্দনন্দিনীর
 দিকে তাঁহার সহজে দৃষ্টিপাত হয় না। কেহ না
 দেখাইয়া দিলে তিনি যেন দেখিতে পান না। এই জন্য
 বিষবৃক্ষের সমালোচনার আবশ্যক ; নহিলে বিষবৃক্ষের
 সৌন্দর্য্য এবং গুণাবলী গ্রন্থকার নিজ অক্ষরেই এমন

সুস্পষ্ট দেখাইয়া দিয়া গিয়াছেন, যে তিনি ভীক্ষুদৃষ্টি সমালোচকের জন্য আর কিছুই রাখিয়া যান নাই ।

বঙ্গের অন্ধ অন্তঃপুরীমধ্যে যে সকল কুলকামিনী রমণীরত্ন জন্মে, পৃথিবীর আর কোনখানে সেরূপ জন্মে কি না সন্দেহ । অনেক কারণে এখানে অনেক রমণী পতিপরায়ণতার পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হয় । ততদূর পাতিব্রত্য অন্যদেশের কুলকামিনী সতীতে প্রত্যাশা করা যাইতে পারে না । সূর্য্যমুখী এদেশে তত দুর্লভ নহে, কিন্তু সূর্য্যমুখী অন্যদেশে নিশ্চয় সুদুর্লভা ; তদপেক্ষা কমলমণি, এবং কমলমণি অপেক্ষা কুন্দনন্দিনী । সূর্য্যমুখীর পাতিব্রত্য কায়মনোবাক্যে প্রকাশিত হইয়াছিল, কমলমণি একদিন সূর্য্যমুখীকেও পাতিব্রত্য শিক্ষা দিয়াছিলেন । কুন্দনন্দিনীর পাতিব্রত্য কায়মনোবাক্যে প্রকাশিত নহে বটে, কিন্তু তজ্জন্য কিছুতেই নূন নহে, বরং তজ্জন্যই অধিকতর উজ্জ্বল, বিগুহ্ব, এবং পবিত্র বলিয়া প্রতীত হয় । সূর্য্যমুখী অন্যদেশে দুর্লভ, কিন্তু কুন্দনন্দিনী বঙ্গদেশেও দুর্লভ । এখানে যদি ছই শতের মধ্যে একজন সূর্য্যমুখী থাকে, পঞ্চশতের মধ্যে একজন কমলমণি থাকে, তবে সহস্র বঙ্গগৃহবধূর মধ্যে একজন কুন্দনন্দিনী আছে কি না সন্দেহ । বঙ্গগৃহবধূর ভীকৃত্য, নম্রতা, সরলতা, অনভিজ্ঞতা ও কোমলতা যতদূর অসুমান করা যাইতে পারে কুন্দনন্দিনীর ততদূর ছিল । বাস্তবিক কুন্দনন্দিনী মৃদুপ্রকৃতি বঙ্গগৃহবধূর অবয়বী কল্পনা ।

এই জন্য কুন্দনন্দিনী এদেশেও হ্রস্বভ। অপর দেশীয় কবি কুন্দনন্দিনীকে কল্পনাতেও আনিতে পারিবেন না। কিন্তু বিরল বলিয়াই, সূর্য্যমুখী অপেক্ষা কুন্দনন্দিনী শ্রেষ্ঠতরা নহেন। সূর্য্যমুখী বঙ্গগৃহের শোভা, কমলমণি গৃহধাম গুণে আলোকিত করেন, এবং কুন্দনন্দিনী সেই অন্ধধামের অশ্রুদেশে মানিক্যের ন্যায় গোপনে উজ্জলিত রহেন। যিনি একরূপ রত্ন চিনিতে পারেন, তিনি তুলিয়া হৃদয়ে ধারণ করেন ; যিনি না চিনিতে পারেন, তাহার মানিক্য কুন্দনন্দিনীর ন্যায় অবশেষে পৃথীতল হইতে আপনা-আপনি অদৃশ্য হয়।

ঐ যে সরোজিনী জলাশয়ে প্রস্ফুটিত হইয়া, রূপে ঢল ঢল করিয়া, চারিদিক সৌরভে আমোদিত করিয়া, মলয়বায়ুহিল্লোলে জলতরঙ্গে নাচিয়া নাচিয়া প্রফুল্লমুখ-বিকাশে উদ্যানরাজি প্রফুল্লিত করিয়াছে, উহা একদিন কমলমণির সহিত তুলনীয় হইতে পারে। আর ঐ যে পূর্ণবিকসিত, শতদলশোভিত, পরিমলসুগন্ধিত, রূপে আনন্দিত গোলাবকুসুম উদ্যানের মধ্যস্থিত গর্ভস্বরূপ হইয়া তোমার নয়নের তৃপ্তিসাধন করিতেছে, উহা সূর্য্যমুখীর সদৃশ চতুর্দিক সুশোভিত করিয়া রহিয়াছে। কিন্তু যদি কুন্দনন্দিনীর সাদৃশ্য দেখিতে চাও, তবে ঐ গোলাবেরই নিকটস্থ আর এক তরুণিরে গিয়া দেখ, একদল অর্ধমুকুলিত গোলাবগুচ্ছ বৃন্তশিরে সুশোভিত রহিয়াছে ; তাহার মধ্যকুসুম প্রস্ফুটিত প্রায়,

অথচ দলগুঞ্জে সম্যক প্রস্ফুটিতে পারে নাই । আর উহা ফুটিতে পারিবে না । তুমি অনুমানে উহাকে ফুটাইয়া লও, এবং বল দেখি, উহা সম্যক প্রস্ফুটিত হইলে, ঐ পূর্ণবিকসিত গোলাবের শোভা পরাজয় করিত কি না ? কুন্দনন্দিনী ঐরূপ অর্ধবিকসিত, পূর্ণ গোলাব স্বরূপ । অনুমানে তাহাকে ফুটাইয়া লইতে হয় । তাহা নিজে সম্যক শোভা বিকসিত করিতে পারে না । রূপে যেন গর্ভিত থাকে । পরিমলে হৃদয়কন্দর পরিপূর্ণ করিয়া রাখে, যিনি আদরে তাহাকে দেখিতে আসেন, তাহাকে আপনার হৃদয়ধন কথঞ্চিৎ বিতরণ করিয়া আমোদিত করেন । তাহার হৃদয়ে যে সম্পত্তিরাশি সঞ্চিত আছে, তাহা অন্যকুসুমের নাই ; সেই জন্যই বৃষ্টি সাহসভরে সম্যক প্রস্ফুটিতে পারে নাই ।

কুন্দনন্দিনীর হৃদয়, এইরূপ, ভাবে পরিপূর্ণ । সে ভাব অবাতবিক্ষোভিত জলধির ন্যায় গভীর, অচঞ্চল, এবং স্থির । সে জলধি মথিত করিলে অমৃত উঠে । ঘটনা বায়ু তাহাতে ক্রীড়া করিয়া বেড়ায় । যদি আলোড়িত ও তরঙ্গে আন্দোলিত করে, জলধি নিজ হৃদয়েই সে আন্দোলন ধারণ করিয়া রাখেন । চন্দ্র (নগেন্দ্র) হাসিলে তাহা আনন্দে ক্ষীত হইয়া উঠে, কিন্তু সে বক্ষ-ক্ষীতি কেহ দেখিতে পায় না । চন্দ্রকে বক্ষে ধারণ করিয়া সুখহিল্লোলে নাচিতে থাকে । চন্দ্র সরসীর কুমুদিনীর (সূর্য্যমুখী) শোভাতেই মোহিত, তিনি এ

জলধির আনন্দভাস দেখিতে পান না। চক্ষু একবার এই জলধিতে নিমগ্ন হইয়াছিলেন ; আবার মেঘের উচ্চ সিংহাসনে উঠিয়া বসিলেন ; বসিয়া সেই দূর পশ্চিম সরসীর কুমুদিনীর প্রতি হাসিতে লাগিলেন। মেঘে প্রবল বাত্যা বহিল। জলধি তমসাচ্ছন্ন ও আন্দোলিত হইল। আন্দোলন শেষ হইলে পর যখন শশী আবার প্রকাশিত হইলেন, তখন দেখা গেল তিনি সেই পশ্চিম সরসীর দিকে চলিয়া পড়িয়াছেন। শশী, জলধি পার হইয়া অন্তমিত প্রায়। তখন অন্ধরাত্রের ঘন তিমির আসিয়া জলধিকে অন্ধকারে পরিপূর্ণ করিল। জলধি, রজনীর বিশ্বব্যাপী ঘন তিমিরে ডুবিয়া গেলেন।

বান্জালির মত ভীকুজাতি পৃথিবীতে আছে কিনা সন্দেহ। কুন্দনন্দিনী এই ভীকুতার ফল। বান্জালিনী রমণী কতদূর ভীকুস্বভাব হইতে পারে কুন্দনন্দিনী তাহা প্রকাশিত করে। সংসারের সাহসিকতা কিরূপ, কুন্দনন্দিনীর ন্যায় রমণী তাহা জানে না, ভাবিতেও পারে না ; সে সাহসিকতার উপন্যাস বলিলে শিহরিয়া উঠে। যে অল্প বীর্য ও তেজ বান্জালির আছে, তজ্জন্য সর্বদাই সশক্তি থাকে। কেহ উচ্চরবে কথা কহিলেও ভীত হয়। পুষ্পের আঘাতেও মুচ্ছা যায়। জননীর নিতান্ত অঙ্কপ্রিয় হয়। কিছু করিবার জন্য হস্ত প্রসারণ করিতে ভয় পায়। উচ্চরবে কথা কহিতে জানে না। অন্যে উচ্চরবে কথা কহিলে থমকিয়া কাঁদিয়া পড়ে। কেহ

কিছু বলিলে কুটীর মধ্যে একাকিনী বসিয়া নীরবে কাঁদিতে থাকে । তাহার অবগুষ্ঠনবিমুক্ত মুখচন্দ্রিমা অল্পলোকেই দেখিতে পায় । একাকিনী থাকিতে ভাল বাসে । অন্যান্য রমণীর সহিত মিশিতে সাহস হয় না । মিশিলে তাহাদিগের সহিত দুই একটি কথা মাত্র কয় । তাহাদিগের সহিত অগ্রসারিণী হইয়া কার্য্য করিতে যায় না, হয় ত এক পার্শ্বে দাঁড়াইয়া থাকে । অবগুষ্ঠন টানিয়া পরের সাহস ও কার্য্য দেখিতে থাকে । পরের প্রতি দুই চক্ষে চাহিতেও ভয় পায় । চক্ষে চক্ষে মিলিলে অমনি নয়নপল্লব ফেলিয়া মুখ অবনত করে । মনের ইচ্ছা ব্যক্ত করিতে পারে না, ইচ্ছা হইলে মনে মনেই বিলীন হয় । কোন ইচ্ছা প্রকাশিত করিতে নিতান্ত অমুরোধ করিলে তাহা আপনি সাহস ভরে বলিতে পারে না ; সঙ্গিনীর সহিত চুপি চুপি কাণে কাণে কহিয়া দেয় । সে ইচ্ছা, দেখা যায়, অন্য রমণীর ইচ্ছার সহিত কিছু স্বতন্ত্র । অন্যের সহিত সে ইচ্ছার কিছু বিশেষ হইবেই হইবে । সে ইচ্ছাতে হয় ত দীর্ঘতা আছে, নম্রতা আছে ; উচ্চাশা নাই, সাহস নাই । হরিদাসী বৈষ্ণবী আসিলে কুন্দ-নন্দিনী এইরূপ ব্যবহার করিয়াছিলেন । অমুরূদ্ধা না হইলে, যাহা হইত ও ঘটিত, তিনি নীরবে ও নিঃশব্দে তাহা শুনিয়া ও দেখিয়া যাইতেন । সহিষ্ণুতা, ভীকৃতার ফল । স্তবরাং কুন্দের ন্যায় রমণীর সহিষ্ণুতা থাকা অবশ্যস্বাভাবী ধর্ম্ম । আবার প্রকৃত সোহাগ কি, তাহা

ইহারাই জানে, ইহাদিগেরই থাকে । ইহাদিগেরই প্রকৃতিতে ভীকৃত কোমলতার সহিত মিশিয়া যায় । কোমলতার সহিত না মিশিলে ইহাদিগের ভীকৃত অন্যবিধ কামিনীর স্বাভাবিক ভীকৃতার সহিত সমান হইত, তাহার বিশেষ ভাব লক্ষিত হইত না । হৃদয়ের কোমলতার সহিত ভীকৃত মিশিয়া প্রকৃতি যে সুকোমল-ভাব ধারণ করে তাহা বাঙ্গালির প্রকৃতিতে আছে । তাহা বাঙ্গালিনী রমণীতে পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছে । বাঙ্গালিনীতে তাহা এক সুন্দর অভূতপূর্ব রমণীয়ভাব ধারণ করিয়াছে । কুন্দনন্দিনী সেই অভূতপূর্ব সুকোমলতার অবয়বী কল্পনা ও সুন্দর দৃষ্টান্ত । এই সুকোমলতা প্রকৃত জীবনে এতদূর প্রাপ্ত হওয়া যায় না । যে মাত্রায় কুন্দনন্দিনী প্রকৃত জীবনের উপর দাঁড়াইয়া আছেন, সেই মাত্রা, কবির চিত্রবিভাস, তাহাই কাব্য-সৃষ্টি । প্রকৃত জীবনে বঙ্গগৃহলক্ষ্মী তাহার অনেকদূর নিকটবর্তিনী হইতে পারেন, কিন্তু ঠিক সেই উচ্চতায় উঠিতে পারেন না । প্রকৃত জীবনের উপর এই অত্যন্ত মাত্রায় উচ্চতা দেওয়া কবির কার্য্য । এই উচ্চতা কেবল উপন্যাসে ও কাব্যেই প্রাপ্ত হওয়া যায় । যিনি কবি নহেন, যিনি সামান্য লেখক, তিনি এই বর্ণগৌরব, প্রকৃত চিত্রে এই বর্ণবিভাস দিতে সমর্থ হইবেন না । এই ঐষৎ চিত্র-রঞ্জন সূর্য্যমুখী ও কমলমণিতেও আছে, তবে তাহাদিগের চিত্রের সহিত কুন্দনন্দিনীর চিত্রের প্রভেদ এই, কোমল-

বর্ণ বঙ্গগৃহবধু কুন্দনন্দিনীতে কোমলতর বর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছে এবং সূর্য্যমুখী ও কমলমণি উজ্জলবর্ণে উজ্জলতরা হইয়াছেন। প্রকৃত জীবনের চিত্র বঙ্কিমবাবু অল্পই লিখিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার বিষবৃক্ষ সমুদায় প্রকৃত জীবনের চিত্র। অথচ প্রকৃত জীবনের চিত্র ধরিলে, বঙ্কিম বাবুর ন্যায় ভাবচিত্রকর সেই চিত্রে কেমন কাব্য-সৃষ্টি দেখাইতে পারেন তাহা বিষবৃক্ষের চিত্রাবলীতে স্পষ্টবর্ণে প্রতীত হয়।

ভাবময়ী কুন্দনন্দিনী কোমলতায় পরিপূর্ণ। কুন্দনন্দিণীর যদি কিছু গুণ ও সম্পত্তি থাকে তাহা তাহার হৃদয়, যত্নপ্রেম, সহৃদয়তা, ও কোমলতা। শেলির লজ্জাবতী লতা এতদূর কোমলপ্রকৃতি নহে। তাহার হৃদয়, ভাবে সর্বদাই উদ্বেলিত হইত। তিনি স্বভাবগুণে কোমল-ভাবকে কোমলতর করিতেন। তাহার ভাবোদ্বেগ হৃদয়কে স্তম্ভিত করিয়া রাখিত। কখন অশ্রুধারায় বিগলিত হইত। অশ্রুধারাই সে হৃদয়পূর্ণতার বাহ্যবিকাশ। সূর্য্যমুখী হৃদয়ভাবে সুন্দর প্রকাশিত করিতে জানিতেন। এমত কি, অনেক সময় তাহার ভাবব্যক্তি হৃদয়স্থ ভাবকে সুন্দরতর করিয়া দেখাইত। কুন্দনন্দিনী ভাব প্রকাশ করিতে জানিতেন না। তাহার ভাব নিজেই প্রকাশিত হইয়া পড়িত, ভাবপূর্ণতা উথলিয়া পড়িত। কিন্তু তাহার এই নিগূঢ় ভাববিকাশ কি সূর্য্যমুখীর সহিত সমান অর্থপূর্ণ ছিল না? যিনি তাহা পড়িতে জানিতেন, অশ্রুধারা

ও অক্ষুট বাক্সুর্তি তাঁহার নিকট অধিকতর অর্থপূর্ণ বোধ হইত । কমলমণি তাহার নিগূঢ় অর্থ তন্ন তন্ন বুঝিতেন । নগেন্দ্র তাহার কিছুই বুঝিতে পারিতেন না । কুন্দ-
নন্দিণীর অগাধভাবপূর্ণতা কখন নীরবতায়, কখন অশ্রু-
ধারায়, কখন একটি মাত্র ক্ষুদ্রকথায় অর্থপূর্ণ হইয়া
প্রকাশিত হইত । সে বিকাশ সূর্য্যমুখীর বাকপূর্ণতা
অপেক্ষাও অধিকতর অর্থপূর্ণ ! সূর্য্যমুখীর বাকপূর্ণতা
হৃদয়ের অন্তস্তল পর্য্যন্ত সুস্পষ্ট প্রকাশিত করিত । কুন্দ-
নন্দিণীর অবাক্সুর্তি হৃদয়ের আভাস মাত্র দিত—সে
হৃদয় কত গভীর, কত পূর্ণ, সম্যক প্রকাশিত করিত না ।
যাহা প্রকাশিত হইয়া পড়িত তাহা হৃদয়ের অক্ষুটভাব-
ব্যক্তি । সে ক্ষুদ্র আলোকে তাহার হৃদয়ের পূর্ণতা মাত্র
দেখাইত, গভীরতার আভাস মাত্র দিত । দেখাইত,
কুন্দনন্দিণীর যাহা কিছু সৌন্দর্য্য, তাহা তাহার ভাবপূর্ণ
সরলতাময় সুন্দর হৃদয় । সেই হৃদয়ের গভীরতা কত,
সে আলোকে দেখা যাইত না । বোধ হইত সেই হৃদয়-
গভীরে অনেক রত্ন নিহিত আছে ।

এই পূর্ণহৃদয়ের কি বাহ্যবিকাশ হয় ? হৃদয় ফাটিয়া
ইহার কিঞ্চিদ্ভাষ্য সময়ে সময়ে বাহিরে বহিয়া পড়ে ।
নীরবতা ইহার শুষ্কিতভাব দেখায়, অশ্রুধারা ইহার
কোমলতা দেখায়, এবং ছই একটী মৃদু কথা মাত্র ইহার
গান্তরীয়া ও সুন্দরতা দেখায় । অবাক্সুর্তি কুন্দনন্দিণীর
প্রকৃতি-বিশেষ নহে, কিন্তু ইহা তাহার প্রকৃতি বিশেষের

ফল । যে বাপীকূলে প্রদোষকালে একদা কুন্দনন্দিনী বসিয়া নীলপ্রভ জলরাশিতে প্রতিবিম্বিত আকাশচিত্রে জলের গাভীর্ঘ্য দেখিতেছিলেন, কুন্দনন্দিনী জানিতেন না যে, সেই স্থির নীলবর্ণ, কাল জলরাশি তাঁহার হৃদয়ের সদৃশ বলিয়াই সেখানে বসিয়া তিনি হৃদয়ের প্রতিবিম্ব দেখিতে লাগিলেন, হৃদয় একবার অধ্যয়ন করিলেন, সে জলে তিনি নিজে নিমজ্জিত হইতে পারিলেন না ; তাহা অপরকে নিমজ্জিত করিতে পারিত । কুন্দনন্দিনীর হৃদয় তেমতি তরল, তেমতি পূর্ণ, তেমতি নীল, তেমতি কালিমায় সুগভীর । যে হৃদয়াকাশ ইহার উপর আসিয়া পড়িত, তাহার সুন্দর তারকাবলি ইহাতে প্রতিবিম্বিত হইয়া ইহার সৌন্দর্য্য বর্দ্ধন করিত, ইহার গাভীর্ঘ্য দেখাইত, ইহার কালিমা এবং তরলতা প্রকাশিত করিত । সূর্য্যমুখী সেই হৃদয়াকাশ, নগেন্দ্র সেই হৃদয়াকাশ এবং কমলমণি সেই অশেষ তারারাজিত হৃদয়াকাশ । কুন্দনন্দিনী কেবল নগেন্দ্রকেই প্রতিবিম্বিত করিয়াছিলেন এমত নহে, সূর্য্যমুখীরও বিরহে কাতরা, এবং কমলমণির সমক্ষে হৃদয় খুলিয়া দিয়াছিলেন । তাহাতে কমল হৃদয়ের তারারাজি ফুটিয়া ছিল বটে, কিন্তু সে আলোকে কুন্দনন্দিনীর হৃদয় আলোকিত হয় নাই, তাহার নীলিমা, গভীরতা ও তরলতাই প্রকাশ করিয়াছিল ।

বঙ্গগৃহবধু যখন অবগুষ্ঠনে নিজ মুখমণ্ডল আবরিত করিয়া রাখেন, তখন কেহই জানিতে পারেন না সেই

অবগুণ্ঠন মধ্যে কি রূপরাশি লুক্কায়িত আছে । সেই অবগুণ্ঠন বিমুক্ত হইলে যখন অচিরাতঃ এক অপূৰ্ব মোহিনীমূৰ্ত্তি তোমার নিকট প্রকাশিত হয় ; তখন দেখিয়া চমকিত হও, সে কি রূপ !—না কমলকান্তি, সেই কমলের ন্যায় প্রস্ফুটিত, সুন্দর, নবীন, মধুর, প্রফুল্ল অথচ সুকুমার ; সে কি রূপ !—না চন্দ্রবিভা, সেই চন্দ্রের ন্যায় উজ্জ্বল, স্নিগ্ধ, কোমল অথচ আলোকময় ; নয়নমুদিত আছে, নহিলে সে নয়নকটাক্ষে তোমার হৃদয় এখনি অস্থির হইত ; কুসুমশর কোমল কি তীক্ষ্ণ এখনি জানিতে পারিতে । অধরে বর্ণরাগ ফুটিয়াছে, যেন চুষনের জন্য তোমাকে আহ্বান করিতেছে । অবগুণ্ঠনবিমুক্ত সেইরূপ-মাধুরী দেখিয়া যেমন মোহিত ও আশ্চর্য্য হইতে হয়, কুন্দনন্দিনীর হৃদয় নীরবতার আবরণ বিমুক্ত হইয়া যখন প্রকাশিত হইয়া পড়ে, আমরা তদ্রূপ মোহিত ও আশ্চর্য্য হই । আমরা এই আবরণ ভেদ করিয়া তাহার হৃদয় দেখিবার জন্য বরাবর তাহাকে অনুসরণ করিয়াছি । সেই ত্রয়োদশ বর্ষীয়া বালিকা যখন মুমূৰ্শু পিতার শিয়রে বসিয়া ছল ছল করিয়া চাহিয়া আছেন, তখন ভাবিতেও পারেন না যে তাহার পিতার মৃত্যু সন্নিকট, কেন না তাহা হইলে তিনি একেবারে নিরাশ্রয়া হইবেন । মৃত্যু অঙ্কে তাহাকে শায়িত দেখিয়া ভাবিতেছেন, তিনি বুঝি আবার নিদ্রাভিভূত হইলেন । তিনি পৃথিবীর ভাব গতিক কিছুই জানেন না । তখনকার এই সরলতা দেখিয়া

ভাবিলাম, ইহা তাহার বালস্বভাবের অনভিজ্ঞতা মাত্র ; কারণ, এই তাহার প্রথম পরিচয় । তৎপরে যখন চাঁপা কুন্দকে সঙ্গে করিয়া নগেন্দ্রের দিকে লইয়া বাইতেছেন, “আসিতে আসিতে দূর হইতে তখন নগেন্দ্রকে দেখিয়া, কুন্দ অকস্মাৎ স্তম্ভিতের ন্যায় দাঁড়াইল । তাহার আর পা সরিল না । সে বিস্ময়োৎফুল্ল লোচনে বিমূঢ়ার ন্যায় নগেন্দ্রের প্রতি চাহিয়া রহিল ।” “দেখিল যাহাকে স্বপ্নে দেখিয়াছেন, নগেন্দ্র ঠিক সেই মূর্তি । তখন তাহাকে ভয়বিহ্বলা ও সঙ্কুচিতা দেখিয়া নগেন্দ্র কুন্দকে অনেক বুঝাইয়া বলিলেন । কুন্দ কোন উত্তর করিতে পারিল না ; কেবল বিস্ময়বিস্ফারিত লোচনে নগেন্দ্রের প্রতি চাহিয়া রহিল ।” তৎপরে তাহার অনুগমনে কলিকাতায় যাইলেন । এই নিরীহ, অশক্ত, সরল বালিকা যখন স্নেহময়ী কমলের নিকট লেখা পড়া শিখেন তখন তিনি লেখা পড়া সুন্দর শিখিতে পারেন, “কিন্তু অন্য কোন কথাই বুঝেন না । বলিলে, বৃহৎ, নীল, দুইটি চক্ষু—চক্ষু দুইটি শরতের পদ্মের মত সর্বদাই স্বচ্ছ জলে ভাসিতেছে—সেই দুইটি চক্ষু নগেন্দ্রের মুখের উপর স্থাপিত করিয়া চাহিয়া থাকে, কিছুই বলে না—নগেন্দ্র সে চক্ষু দেখিতে দেখিতে অন্যমনস্ক হন ।” সে চক্ষুর প্রভাব নগেন্দ্র কেন, অন্য লোকেও বিলক্ষণ অনুভব করিত । সে দৃষ্টির সরলতা, অর্থপূর্ণতা, নিরাশ্রয়ের ভাবব্যঞ্জকতা, সূর্য্যমুখীও সহস্রবাক্যে তত সুন্দর প্রকাশ

করিতে পারিতেন না । তারাচরণ যখন এই কুন্দনন্দিনীকে সাজাইয়া আনিয়া দেবেন্দ্রের সঙ্গে আলাপ করিয়া দিলেন, “কুন্দ তখন দেবেন্দ্রের সঙ্গে কি আলাপ করিলেন ? ক্ষণকাল ঘোমটা দিয়া দাঁড়াইয়া থাকিয়া কাঁদিয়া পলাইয়া গেলেন ।” তাঁহার এই ব্যবহার সকলই নীরব, অথচ কত দূর ভাবব্যঞ্জক । প্রথমে তিনি থতমত খাইয়া অপ্রস্তুত হইয়া লজ্জায় ঘোমটা দিলেন, অনন্তর কি করিবেন কিছুই জানেন না বলিয়া ক্ষণিক স্তম্ভিতভাবে দাঁড়াইয়া রহিলেন । দাঁড়াইয়া, কি ভাবিলেন । অবশেষে, একদা লজ্জায়, অপमानে, আত্মতিরস্বারে হৃদয় উদ্বেলিত হইল ; তখন তিনি কাঁদিয়া পলাইয়া গেলেন । কাহাকেও কিছু বলিলেন না । আর কোন রমণী দেবেন্দ্রের নিকট আনীত হইতে হয়তো সম্মত হইত না । কিন্তু সরলা কুন্দ কিছুই জানেন না, তিনি জড়ের মত আনীত হইলেন ; আনীত হইয়া আত্মপরিচয় দিয়া পলাইয়া গেলেন । সরলা, ভাবময়ী কুন্দকে লইয়া কি কোন ক্রীড়া চলে ? তাহার ভাবপূর্ণ জড়প্রায় ব্যবহার ক্রীড়ার অতীত ।

ইহার পর হরিদাসী বৈষ্ণবীর অভিনয় । নগেন্দ্রের অন্তঃপুরে হরিদাসী গাইতে আসিলে, শ্রোত্রীগণ নানাবিধ ফরমায়েস আরাম করিলেন । বৈষ্ণবী সকলের হুকুম শুনিয়া কুন্দের প্রতি বিদ্যুদ্গমতুল্য এক কটাক্ষ করিয়া কহিল:—

“হাঁ গা তুমি কিছু ফরমাশ করিলে না ?”

“কুন্দ তখন লজ্জাবনতমুখী হইয়া অল্প একটু হাসিল, কিছু উত্তর করিলনা। কিন্তু তখনই একজন বয়স্যার কাণে কাণে কহিল, কীৰ্ত্তন গায়িতে বল না ?” এতক্ষণ সবাই নানাবিধ ফরমাস্ করিয়াছিল, কিন্তু কুন্দ চুপ করিয়াছিল। বিশেষ রূপে অনুরুদ্ধ হইলে কুন্দ আনন্দে একটু হাসিল ; কিন্তু তা বলিয়া ধুঁটতা দেখাইয়া উত্তর করিবার লোক তিনি নহেন। তিনি এখন পূর্ণযৌবনা, বয়স ষোড়শেরও অধিক। যুবতীর কি এই ব্যবহার ? যৌবনের সে চঞ্চলতা ও অধীরতা কোথায় ? কুন্দের ইচ্ছা মনে মনেই বিলীন হইতেছিল। অপরে সে ইচ্ছা জানিতে চাহিলে তিনি সাহস ভরে তাহা উচ্চরবে প্রকাশ করিতেও পারেন নাই। একজন বয়স্যার কাণে কাণে বলিয়া স্থির হইয়া বসিয়া রহিলেন। বঙ্কিম বাবুর এই চিত্রটি কেমন স্বভাবানুরূপ, কেমন সংক্ষেপে সুন্দর ও অর্থপূর্ণ ! ইহা কুন্দনন্দিনীর যথাযথই চিত্র বটে। কুন্দনন্দিনীর এই প্রকৃতি বিশেষ সুস্পষ্ট দেখাইবার জন্যই তিনি নানাবিধ রমণীমণ্ডলে তাহাকে আনিলেন, পরে বহুবিধ রমণীগণের সহিত তাহার প্রভেদ কি, তাহা কবির একটি মাত্র সুন্দর চিত্রলেখায় সমুদায় প্রকাশিত করিয়া দিলেন।

এতক্ষণ আমরা কুন্দনন্দিনীর প্রকৃতি বিশেষেরই পর্যা-
লোচনা করিয়াছি। দেখিলাম সরলতা ও বালিকাহীনত

অচঞ্চলতা, ভীৰুতা ও মূহুতা হেতু নিশ্চেষ্টতা, বিচিত্রভাবে তাহার রমণীপ্রকৃতিতে মিশিয়াছে। মিশিয়া এক অসামান্য বিচিত্র রমণীকে প্রদর্শন করিল। এ প্রকৃতির রমণী কেবল বঙ্গধামেই পাওয়া যায়। বঙ্গরমণীর এইপ্রকৃতিবিশেষের ব্যবধানে কিরূপ কোমল হৃদয় লুকায়িত থাকে, তাহা বঙ্কিম বাবু এখনও প্রকাশিত করেন নাই। তিনি প্রথমে বাহ্যরেখায় এই বিচিত্র রমণীর ছায়াপাত মাত্র করিলেন; এই ছায়াপাতেই চেনা গেল কুন্দনন্দিনী কোন্ প্রকৃতির বঙ্গগৃহবধূ। তৎপরে বঙ্কিম বাবু সহসা অথচ ধীরে ধীরে তাহার হৃদয় আবরণ খুলিতে লাগিলেন। তখন পাঠক কুন্দের হৃদয়লাবণ্য দেখিয়া আরও চমকিত হইলেন। চমকিত হইয়া বলিলেন, এমন অগৌরবিনী মূহু প্রকৃতির ভিতরে যে এমন হৃদয়মাধুরী ও সৌকুমার্য লুকায়িত থাকিবে তাহা বিচিত্র নহে। এইরূপ প্রকৃতির এইরূপ হৃদয় হওয়াই উচিত, এবং এইরূপ হৃদয়ের এইরূপ প্রকৃতিই উপযোগিনী হইয়া থাকে। আমরা এক্ষণে কুন্দনন্দিনীর সেই হৃদয়সৌন্দর্য্য কথঞ্চিৎ প্রদর্শন করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

কুন্দের ভীৰু ও কোমল প্রকৃতিতে প্রেম এত নিস্তেজ হইয়াছিল যে, ইহা কেবল নগেন্দ্রের দর্শনসুখেই অনেক পরিমাণে চরিতার্থতা লাভ করিত। তদতিরিক্ত চরিতার্থতা প্রদান করা কুন্দের কার্য্য নহে। কুন্দ সেই জন্য গোপনে গোপনে কেবল নগেন্দ্রকে দেখিত—প্রাণ ভরিয়া হৃদয়কে

তৃপ্ত করিয়া দেখিত । দেখিত ?—না ভালবাসিত—সেই দৃষ্টিতেই ভালবাসা পরিপূর্ণ ছিল—প্রাণের সহিত ভালবাসিত—যৌবনের প্রথম প্রবল অনুরাগের সহিত ভালবাসিত—হৃদয়ের সরল ভালবাসার সহিত ভালবাসিত । নিরভিলাষিণী কুন্দের হৃদয় এই প্রেমে স্তম্ভিত ছিল । অগাধ সাগরের স্থায় স্থির ও অচঞ্চল ছিল । সেই স্থির প্রেমরাশিতে নগেন্দ্রের মুখশশী ভাসিতেছিল । কমলমণি আসিয়া কুন্দনন্দিনীর প্রেমপূরিত পূর্ণহৃদয়ে একটু বায়ু সঞ্চালন করিলেন । কমল বলিলেন, “তুই দাদাকে বড় ভালবাসিস্,—না ?” না ?—এই কথা জিজ্ঞাসা করাতেই কুন্দের ভালবাসার সমুদয় আবেগ হৃদয়ে সঞ্চালিত হইল । অমনি তিনি লজ্জায় জড়সড় হইলেন, উত্তর দিতে পারিলেন না । কমলমণির বক্ষমাঝে মুখ লুকাইয়া কাঁদিতে লাগিলেন । যেন হৃদয়ের চৌর্য্যধন লুকাইতে গেলেন, যেন কমলমণির হৃদয় মধ্যে সহানুভূতি খুঁজিতে গেলেন । ধরা পড়িলেন বলিয়া অপ্রতিভ হইলেন—অপ্রতিভ হইয়া কাঁদিয়া ফেলিলেন । সেরূপ স্নকুমার ও মৃদু হৃদয়ের জড়িত ভাববিকাশই এই । সরলা কুন্দনন্দিনী আত্মগোপন কিরূপ তাহা জানেন না । জানেন না বলিয়া চতুরা কমলমণির নিকট ধরা পড়িলেন । কমল তখনি বলিলেন, “বুঝিয়াছি,—মরিয়াছ ।” কিন্তু যে ভাবে কুন্দনন্দিনীর হৃদয়-কাব্য বাহিরে প্রস্ফুটিত হইল, তাহা অতি নিগূঢ়, তাহা অন্যের নিকট প্রহেলিকা । প্রেমময়ী কমল নিজ হৃদয় দিয়া সে

হৃদয়কাব্য বুঝিলেন। বুঝিলেন, ঈষৎ বায়ুপ্রাবল্যেও লজ্জাবতীলতা কুণ্ঠিতা হয়। নগেন্দ্র যে কুন্দকে এত ভালবাসে, কমল জানিত, কুন্দ তাহা বুঝিত না। এই জন্য কমল আবার বুঝাইয়া দিতে গেলেন, “পোড়ারমুখী, চোকের মাথা খেয়েছ? দেখিতে পাও না যে, দাদা তোকে ভালবাসে?” কুন্দ তখন বুঝিলেন, কমল কেন বলিয়াছে, আমার সঙ্গে অনেকে যে মরে। বুঝিয়া আপনাকে অপরাধিনী ভাবিলেন। তখন কুন্দের মস্তক আবার কমলমণির বক্ষের উপর পড়িল। কুন্দ অনেকক্ষণ নীরবে কাঁদিলেন। তৎপরে কুন্দ কমলের প্রস্তাবে কলিকাতায় যাইতে স্বীকৃত হইলেন। কোমলহৃদয়া কুন্দ কাহারও অহিতার্থিনী হইতে কুণ্ঠিতা হইত বলিয়া কমলের কথায় যেই বুঝিলেন যে আমি অনেক অনর্থের কারণ হইয়াছি অমনি তিনি “পরের মঙ্গল-মন্দিরে আপনার প্রাণের প্রাণ বলি দিলেন”। কমল কুন্দকে সম্মতা করিয়া চলিয়া গেলেন।

কুন্দ তখন একাকিনী নির্জনে বসিয়া অনেক ভাবিলেন। কমলের কথাবার্ত্তায় তাহার হৃদয়ে অনেক নূতন ভাব সঞ্চারিত হইল। এত দিনের পর তাহার হৃদয়বীণার সকল তার বাজিয়া উঠিল। কমল যে বলিয়াছে “দাদা তাহাকে ভালবাসে” এই আশাবাক্য তাহার প্রেমকে প্রস্ফুরিত করিয়া দিল। তাহার স্নিকুমার হৃদয়ে তরঙ্গ উঠিল। যৌবন কি, এক দিন কুন্দনন্দিনীকে জানাইল। যৌবনের

রাগ কুন্দনন্দিনীর হৃদয়ে উঠিল । মন টলিল, শির টলিল
 শরীর টলিল । নগেন্দ্র তাহার কে, কুন্দ এখন বিলক্ষণ
 বুঝিতে পারিলেন । নগেন্দ্রের ভাবী-বিরহ কত কষ্টকর
 কুন্দ বুঝিলেন । নগেন্দ্র যখন তাহাকে এত ভালবাসে,
 তখন তিনি নগেন্দ্রকে ছাড়িয়া কিরূপে থাকিবেন ।
 কমল তাহাকে যে সত্যসত্যই কলিকাতায় লইয়া যাইবে ।
 এক দিকে তাহার হৃদয় নবরাগে বিষম উত্তাপিত
 হইতেছিল, অন্যদিকে নৈরাশ্যের শীতল হস্ত তাহাতে
 বিস্তৃত হইতেছিল । কুন্দ এই বিপর্যয়ভাবে অস্থির
 হইলেন । অবশেষে তাহার হৃদয়ের নবীভূত ভাবই
 প্রবল হইয়া উঠিল । কুন্দ তখন বুঝিলেন, তিনি
 নগেন্দ্রকে না দেখিয়া এক মুহূর্ত্তও তিষ্ঠিতে পারিবেন না ।
 কুন্দ জলে ডুবিয়া মরিবেন সেও ভাল, তবু নগেন্দ্রকে
 ত্যাগ করিয়া যাইতে পারিবেন না । কুন্দ সেই নবীভূত
 প্রেমতরল হৃদয়ের অধীরতায়, এবং যৌবনের চঞ্চল-
 তায়, অবশেষে এই সঙ্কল্প করিলেন । কুন্দের মত রমণী
 এতদ্বিন্ন অন্য সঙ্কল্প করিতে পারে না । দিবালোক
 নির্বাপিত না হইতে হইতে, অর্দ্ধ অধীরতার সহিত,
 অর্দ্ধ গোপনের সহিত, অর্দ্ধ অন্ধকারে তিনি জনহীন
 বাপীকূলে উপস্থিত । সেখানে কুন্দ-হৃদয়ের অন্তস্তল
 পর্য্যন্ত একবার উথলিয়া উঠিল । কুন্দ চিরদিনের জন্য
 একবার নগেন্দ্র-প্রেম সম্বৃণ্ত করিতে লাগিলেন । হঠাৎ
 তাহার মুখ দিয়া নগেন্দ্রের নাম বহির্গত হইল । তিনি

সেই নামোচ্চারণে উন্মাদিনী হইলেন। নিৰ্জ্জনে চারিদিক দেখেন আর সেই সুধাময় নামোচ্চারণ করেন। জীবনের নৈরাশ্যে তাহার এক দিন সাহস বাড়িল। এত দূর সাহস তাহার আর কখন হয় নাই। এত দূর প্রেমাবেগে কখন অধীরা হয়েন নাই। এখন তিনি চৌরের মত সেই নিৰ্জ্জনদেশে আপনার হৃদয়ের চৌর্য্যধন অল্প অল্প বাহির করিতে লাগিলেন, বাহির করিয়া দেখিতে লাগিলেন; আবার ক্ষণে ক্ষণে হৃদয়গভীরে লুকাইতে লাগিলেন। এখানে কুন্দকে কে দেখিতেছে? তবু কুন্দের এত ভয় কেন?—ইহা কুন্দের স্বভাবমিষ্ট। মরিতে আসিয়া মাতার স্বপ্নের কথা মনে পড়িতে লাগিল। কুন্দ আর সুস্থির থাকিতে পারেন না। তিনি মরিবার জন্য অগ্রসারিণী হইলেন। এমত সময়ে ঘটনাক্রমে নগেন্দ্র উপস্থিত। আশাতীত নগেন্দ্র-দর্শনে কুন্দ স্তম্ভিত হইয়া গেলেন। যে গোপনীয় নগেন্দ্রপ্রেমে তিনি আত্মবলি দিতে যাইতেছিলেন, সেই প্রেমপ্রতিমা নগেন্দ্র এত দিনের পর সহসা কুন্দের নিকট অধীরতার সহিত আপনিই উপস্থিত। প্রেম আসিয়া প্রেমের সহিত মিশিয়া গেল। কমলমণির কথা সত্য হইল। নগেন্দ্র তাহাকে যথার্থই ভালবাসে। কুন্দের মন টলিল; কুন্দ প্রেমে গলিয়া গেলেন। একি তাহার মরিবার সময়? কুন্দের এমন সুখের সময় আর কখন উপস্থিত হয় নাই। ইহা প্রেম-মৃত্যুর পরলোক। কুন্দ

প: ১৪
Acc ১২০০৫
কুন্দনন্দিনী ।



সেই পরলোকে পুনর্জীবিতা হইলেন। নন্দিনী
পাইলেন, পাইয়া ক্ষণেকের জন্য সুখিনী হইলেন। এই
হৃঃখময়ী পৃথিবীতে ক্ষণেকের জন্য স্বর্গসুখ পাইলেন।

নগেন্দ্র আসিয়া এত দিনের পর তাহাকে প্রিয় সম্ভাষণ
করিল। তাহার জন্য কত যত্নগাভোগ করিয়াছেন,
সকল খুলিয়া বলিল। কুন্দ কি মধুর রব শুনিলেন!
তিনি এ নগেন্দ্রকে ত্যাগ করিয়া কোথায় যাইবেন?
তিনি সবে মাত্র কমলমণির কথায় উদ্বোধিতা হইয়াছেন।
সে উদ্বোধনের আবেগ হৃদয় হইতে এখনও সম্যক্
প্রস্থান করে নাই। সেই আবেগ পুনরায় সমপ্রবল
হইয়া ফিরিয়া আসিল। হৃদয় আবার তরঙ্গিত হইল।
আশার মলয় বহিতে লাগিল। নৈরাশ্য চলিয়া গেল।
এত দিন কেন নগেন্দ্র তাহাকে আজিকার মত সম্ভাষণ
করেন নাই বলিয়া, তিনি হৃঃখিত হইলেন। সোহাগে
সে হৃঃখ গলিয়া গেল। কুন্দ অশ্রুপাত করিলেন—এত
দিনের পর নগেন্দ্রকে আপনার জ্ঞান করিয়া অশ্রুপাত
করিলেন। নগেন্দ্র যখন জিজ্ঞাসা করিলেন “কুন্দ
কাদিতেছ কেন?” কুন্দ অমনি অবীর হইয়া কাদিয়া
ফেলিল। কুন্দ কথা কহিতে পারিল না। তাহার হৃদয়
উথলিয়া উঠিল। তখনকার ভাব বাক্যে প্রকাশ হয় না।
নগেন্দ্রের ব্যথার কথা শুনিয়া তাহার ব্যথা একেবারে
শতগুণ বাড়িয়া উঠিল। তিনি স্মৃতরাং কাদিয়া ফেলি-
লেন। এই রোদনে যে কত অসংখ্য ভাব মিশ্রিত ছিল,

তাহা কে বলিতে পারে? কুন্দের হৃদয়ে একদা ক্ষোভ, সন্তাপ, দুঃখ, প্রেম, যৌবন, অধীরতা, মমতা, আশা, অভিমান, লজ্জা, প্রভৃতি কত কোমলভাব একত্রে উদ্ভিত হইয়া একত্রে ক্রন্দনে পরিণত হইল। পলকে সকলই উঠিল, আর বিলীন হইল। কুন্দ নগেন্দ্রকে আপনার ভাবিয়া কাঁদিল; হৃদয় ব্যথা জানাইবার নহে বলিয়া কাঁদিল। নগেন্দ্রের এ ব্যথার কথা না পাইয়াও কুন্দ যে তাহাকে এতকাল ভাল বাসিয়াছে, এবং সেই ভালবাসার জন্য যে মরিতে আসিয়াছে, কুন্দ তাহা বলিতে পারিল না বলিয়া কাঁদিল। যে প্রেমে কুন্দনন্दिनी হৃদয়ে কাঁদিতোছিল, সেই প্রেমে কুন্দ কাঁদিল। পতিসোহাগ কি, কুন্দ এতদিনে জানিলেন। তিনি সেই সোহাগে গলিয়া গিয়া ক্ষণিকের জন্য আত্মহারা হইলেন। এত দিনের পর প্রাণনাথের পার্শ্ব-বর্ত্তিনী হইয়া, তাহার ব্যথার কথা শুনিয়া তিনি আত্ম হারাইলেন। হৃদয়ের এ ভাব তিরোহিত না হইতে হইতে—এত ভাবোদ্বেগ না যাইতে যাইতে নগেন্দ্র একেবারে বিবাহের প্রস্তাব করিয়া বসিলেন। আজিও কুন্দ তাহার নিকট লজ্জাভাঙ্গা হয় নাই। কুন্দ আজিও প্রেম প্রকাশ করে নাই। নগেন্দ্রের কি এখনি এই প্রস্তাব করিবার সময়? আগে নগেন্দ্র-হৃদয়ের সহিত কুন্দ-হৃদয়ের মিলন হউক। তবে ত কুন্দ তাহার নিকট হৃদয়ের সরল ভাব অকপটে ব্যক্ত করিবে। সে অবসর

এখনও উপস্থিত হয় নাই । উপস্থিত না হইতে হইতে নগেন্দ্র যে প্রস্তাব করিলেন, কুন্দ তাহার জন্য প্রস্তুত ছিলেন না । এখন আবার তিনি আত্মহারা । তাহার এতদূর সাহস হয় নাই, যে তিনি নগেন্দ্রকে একেবারে বিবাহ করিবেন, বলিতে পারেন । এতদূর সাহস হয় নাই, যে তিনি লজ্জাকে পরাজয় করেন । সুতরাং নগেন্দ্র এখন তাহাকে যাহা বলেন, তাহাতেই “না” বলিতে লাগিলেন । লজ্জা তাহাকে সকলেতেই “না” বলাইতে লাগিল । বাস্তবিক কুন্দ যে তখন কি বলিতেছেন কুন্দ তাহা জানেন না । তিনি এক “না” যের সুরে সকল কথাতেই না বলিতে লাগিলেন । যুবতী প্রণয়িনীর প্রাণবল্লভের নিকট প্রথম হৃদয় খুলিবার উক্তিই এই । এ নায়ের অর্থ হাঁ অথবা ইহার অর্থই নাই । ইহা লজ্জাবোধক, অপ্রতিভ-ভাবব্যঞ্জক । পাছে হৃদয় প্রকাশ হইয়া পড়ে, ইহা সেই ভাব-ব্যঞ্জক । রমণী হৃদয়ের কোমল সোহাগ, লজ্জা এই আবরণে প্রথমে ঢাকিতে যায় । ইহা শূন্য উক্তি মাত্র । কুন্দনন্দিনীর প্রকৃতিতে এই না দ্বিগুণতর উপযোগী । বঙ্কিমবাবুর উপন্যাস মধ্যে এমন সুন্দর স্বভাবচিত্র অতি অল্পস্থলেই দেখা যায় । এই দেখুন বঙ্কিমবাবু কুন্দ-নগেন্দ্রের মিলনদৃশ্য কেমন সুন্দর স্বাভাবিক বর্ণে আঁকিয়া গেলেন ।

নগেন্দ্র যখন বলিলেন :—

“তুমি বলিলেই বিবাহ করি” ।

কুন্দ এবার কথা কহিল। বলিল—“না” ।

আবার নগেন্দ্র বলিলেন—“কেন কুন্দ ! বিধবার বিবাহ কি অশাস্ত্র ?” কুন্দ আবার বলিল—“না” । নগেন্দ্র বলিল “তবে না কেন ? বল, বল,—বল আমার গৃহিণী হইবে কি না ? আমার ভালবাসিবে কি না ?”

কুন্দ বলিল—“না” ।

তখন নগেন্দ্র যেন সহস্রমুখে, অপরিমিত প্রেম পরিপূর্ণ মর্ম্মভেদী কত কথা বলিলেন ।

কুন্দ বলিল—“না” ।

নগেন্দ্র কি এ “না”য়ের অর্থ বুঝিতে পারেন ? তিনি চিরকাল সূর্য্যমুখীর ভালবাসা মাথা কথা শুনিয়াছেন । তাহার সহিত কুন্দের কথায় অনেক প্রভেদ । সুতরাং নগেন্দ্র এ “না”য়ের অর্থ কিছুই বুঝিতে পারিলেন না ।

ইহার অনতিকাল পরে কুন্দ আর একটি এমন ঘটনায় উপস্থিত হইলেন, যাহাতে তাহার প্রণয় উজ্জলতর হইয়া প্রতিভাত হইল । সূর্য্যমুখীর তিরস্কার, অপমান, ও ভয়ে কুন্দনন্দিনী গৃহত্যাগিনী হইলেন । গৃহত্যাগিনী হইয়া পথে যাইতে যাইতে সরলা বালা যেরূপ সুন্দর প্রণয় পরিচয় দিয়াছিল, দেরূপ প্রণয় পরিচয় কোন বিচ্ছেদ দৃশ্যে ঘটিত না, কোন বিচ্ছেদদৃশ্য তদপেক্ষা সুন্দরতর নাই । কিন্তু কুন্দনন্দিনী কোথায় যাইবে ? কুন্দ কি সূর্য্যমুখী ? কুন্দ যতদূর যাইতে লাগিল, তাহার প্রেম-শৃঙ্খলের বিস্তার ও ভার ততই বাড়িতে লাগিল । অবলা,

অশক্ত বালা ভ্রমরীর ন্যায় মধুচক্র নগেন্দ্রবাসের চারিদিক ঘুরিয়া ঘুরিয়া হীরার উদ্যানবাসের মধ্যে কিছুকাল অবস্থিত হইলেন ।

এখন অপমান, লজ্জা, অভিমান তাহার হৃদয়ে প্রেমের সহিত তুমুল সংগ্রাম উপস্থিত করিল “কুন্দের লজ্জা-শ্রোতের উপর প্রণয়-শ্রোত আসিয়া পড়িল । পরস্পর প্রতিঘাতে প্রণয় প্রবাহই বাড়িয়া উঠিল । বড় নদীতে ছোট নদী ডুবিয়া গেল । সূর্য্যমুখী-কৃত অপমান ক্রমে বিলুপ্ত হইতে লাগিল । সূর্য্যমুখী আর মনে স্থান পাইলেন না—নগেন্দ্রই সর্ব্বত্র ।”

তখন লজ্জা ভয়ে জলাঞ্জলি দিয়া, প্রেমাবেগে তাড়িত হইয়া, কুন্দনন্দিনী একদিন নগেন্দ্রকে দর্শন করিবেন বলিয়া নগেন্দ্রের বৃক্ষবাটিকায় ধীরে ধীরে উপনীত হইলেন । অপমান, লজ্জা তাহাকে ধরিয়া রাখিতে পারিল না । সূর্য্যমুখী যে পতিবিরহ ছই বৎসর সহ্য করিয়াছিল, কুন্দনন্দিনীর প্রেমতরল হৃদয় সেই নগেন্দ্রবিরহ ছইদিন সহ্য করিতে পারিল না ।

কুন্দনন্দিনীর হৃদয়-কমল যে কতদূর সৌকুমার্য্যে স্নন্দর ছিল তাহা ভাবিতে গেলে, এক অভূতপূর্ব্ব আনন্দ-রসে মন আর্দ্র হইয়া যায় । লজ্জাবতীর কোমলদল যেমন ঈষৎ অঙ্গুলিস্পর্শও সহিতে পারে না, অমনি আকুঞ্চিত হইয়া যায়, কুন্দের হৃদয় তেমনি অত্যন্ত আঘাতেও দারুণ ব্যথিত হইয়া পড়ে । সদ্য-প্রস্কুট নবীন

কুসুমের যেমন অঙ্গুলিস্পর্শ করিতেও ভয় হয়, পাছে তাহার নবীনত্ব, সুবাসা, ও সৌন্দর্য্যের ঈষৎ ব্যতিক্রম ঘটে, পাছে বর্ণের সে উজ্জ্বলতা ও সৌকুমার্য্যের হানি হয়, পাছে কুসুমের কোমল অঙ্গ কোন খানে ব্যথিত হয়, কুন্দের হৃদয় স্পর্শ করিতেও তেমনি সঙ্কুচিত হইতে হয় । এই হৃদয় যে ঈষৎ স্পর্শ করিতেও ভয় হয়, কমলমণি তাহা একদিন দেখাইয়া ছিলেন । কুন্দ সেই স্পর্শের আঘাতে জলমগ্ন হইতে গিয়াছিলেন । সূর্য্যমুখী তাহা একদিন নিদারুণ স্পর্শ করাতে কুন্দ থর থর কম্পিত কলেবরা হইয়া অনতিবিলম্বে রাত্রিযোগেই বিবাসিনী হইয়া গেলেন । কিন্তু নগেন্দ্র যখন সে হৃদয়ে দারুণ মর্দব্যথা দিলেন, তখন সর্ব্বাপেক্ষা তাহার সৌকুমার্য্য অধিকতর প্রকাশিত হইল । তিনি যেরূপ যৌবনের প্রগাঢ় অনুরাগের সহিত নগেন্দ্রকে ভালবাসিতেন তাহা আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি । নগেন্দ্র যখন কুন্দকে ত্যাগ করিয়া সূর্য্যমুখীর জন্য দেশে দেশে ফিরিতে লাগিলেন, তখন কুন্দনন্দিনীর হৃদয়ে নগেন্দ্র-প্রেম স্তম্ভিত হইয়াছিল । নগেন্দ্র যাওয়াতে কুন্দনন্দিনী সূর্য্যমুখীর জঘ্ন দ্বিগুণ কাতরা হইলেন । এ কাতরতায় একদা অভিমান, ঘৃণা, মমতা, সহানুভূতি প্রভৃতি অনেক ভাব মিশ্রিত ছিল । একদা ঘৃণায় তিনি প্রাণত্যাগিনী হইতে চাহিতেন । স্বামীর অভিমানে তাহার কাতরতা দ্বিগুণ বাড়িত । মমতায় জড়িত হইয়া তিনি সূর্য্যমুখীর জন্য কাঁদিতেন । কিন্তু

এক এক সময়ে নির্জনে তাহার প্রেম উথলিয়া উঠিত। নগেন্দ্রকে দেখিবার জন্য হৃদয় নিতান্ত অধীর হইত। সেই সময়ে এক এক বার নগেন্দ্রের পত্রাবলি পাঠ করিয়া হৃদয়কে দারুণ আবেগে উদ্বেজিত করিতেন। এই উদ্বেজনে এক নিগূঢ় আনন্দ বোধ হইত। তিনি স্বামি-দর্শন লালসায় নিতান্ত কাতর হইয়াছিলেন। কতকালে প্রাণনাথকে দেখিয়া জীবন সার্থক করিবেন, কুন্দনন্দিনী অহর্নিশ তাহাই চিন্তা করিতেন। অবশেষে নগেন্দ্র নিজ গৃহে প্রত্যাগত হইলেন। কুন্দ দেখিলেন এখন আর সে নগেন্দ্র নাই। যাহাকে দেখিবার জন্য তিনি এতকাল প্রতীক্ষা করিয়াছিলেন, সেই নগেন্দ্র আসিয়া একবার তাহাকে চখের দেখাও দেখিল না। কুন্দনন্দিনীর মর্শ্ব-চ্ছেদ হইল। সূর্য্যমুখীর প্রাণসর্ব্বস্ব নগেন্দ্র যখন একবার কুন্দের হইয়াছিলেন, সূর্য্যমুখী গৃহত্যাগিনী হইয়া সে অভিমান, সে ক্ষোভ নিবারণ করিয়া ছিলেন। কিন্তু কুন্দনন্দিনীর নগেন্দ্র যখন সূর্য্যমুখীর হইল, কুন্দনন্দিনী সে অভিমান সহ্য করিতে পারিল না। কুন্দের সুকোমল হৃদয়ে দারুণ শেল বিদ্ধ হইল। কুন্দ, যৌবনের দমিত অধীরতায়, নিজ প্রকৃতির অপরিষ্কৃততায় এবং প্রেমের গভীরতায় একদিনে দারুণ মর্শ্ববেদনায় প্রাণত্যাগিনী হইলেন। বিবেচনা কি—সরলা বালা তাহা জানিত না। কুন্দ কেবল প্রকৃতির আবেগেরই অনুসারিণী হইতে জানিত। তাহার প্রেম-স্বকুমার হৃদয় যেমন শেলবিদ্ধ

হইল, অমনি তিনি সেই বেদনায় প্রাণ বিসর্জন দিলেন ।
 কুন্দনন্দিনীর এইরূপ জীবিতশেষ তাহার প্রকৃতির
 উপযোগিনী বটে । যাহারা বাহিরে কিছুই প্রকাশ
 করিতে পারে না, অন্তরে অন্তরেই গুমরিয়া থাকে, হৃদয়
 ফাটিয়া গেলেও কেহ জানিতে পারে না, তাহারাই
 আত্মবাতিনী হয় । শেলির লজ্জাবতী লতা যেমন তাহার
 পুষ্প-নারীর আদর বিহনে দুই দিনে বিগুঞ্চ হইয়া গেল,
 কুন্দনন্দিনীও নগেদ্রের আদর বিহনে তেমনি একদিনে
 প্রাণবিরোগিনী হইল । কুন্দনন্দিনীর এইরূপ পরিশেষ
 যে কতদূর সুন্দর ও স্বাভাবিক হইয়াছে, তাহা আমরা
 এক মুখে বলিতে পারি না । কুন্দনন্দিনী ত মরে নাই,
 তিনি আমাদের হৃদয়ে গৌরবের সহিত পুনর্জীবিতা
 হইয়া চিরকাল অবস্থান করিবেন । তাহার কোমল স্মৃতি
 আমাদের হৃদয়ে সহানুভূতির স্কুন্মার শয্যায় অতি
 কোমল ভাবে চিরদিনের জন্য অবস্থাপিত হইবে । কুন্দ
 এই পৃথিবীতে একদা এক স্কুন্মার সুরবালার ন্যায়
 উদ্ভিতা হইয়াছিলেন । এই কঠিন পৃথিবী তাহার
 উপযোগিনী নহে । এখানে স্বর্গীয় সুষমা ও কোমলতা
 শীঘ্র বিনষ্ট হইয়া যায় । কুন্দের কোমলতা ও সরলতা
 সেইরূপ দুই দিনে বিনষ্ট হইয়া গেল । কুন্দনন্দিনী দুই
 দিন মাত্র উদ্ভিতা হইয়া পৃথিবীতে স্বর্গীয় সৌকুমার্য ও
 সরলতা দেখাইয়া স্কুন্মার স্বর্গধামে প্রস্থান করিলেন ।

কপালকুণ্ডলা ।*

মালতীমাধবের পাঠক মাত্রেরই নিকট কপালকুণ্ডলার নাম অপরিচিত নাই। কিন্তু মালতীমাধব পাঠকের কপালকুণ্ডলার স্থিতি অত্যন্তই ছদ্মবেশে সঞ্চিত থাকে। আজি কালি কপালকুণ্ডলা বলিলে আর মালতীমাধবের ভৈরবীকে মনে পড়ে না। সে কপালকুণ্ডলাকে আমরা বিস্মৃত হইয়াছি। এক্ষণে আর এক কপালকুণ্ডলা আমাদের মনোমন্দির অধিকার করিয়াছে। তাহা বঙ্কিমবাবুর সৃষ্টি—অপূর্ব সৃষ্টি। এখন কপালকুণ্ডলার নাম করিবামাত্র এক বনবাসিনী, বন্য, আলুলায়িত-কুন্তলা, প্রকৃতি-মধুরা, সরলা ষোড়শীকে মনে পড়ে। অমনি তাহার সঙ্গে সঙ্গে অসংখ্য উদ্ভাস্ত ভাব মনে সঞ্চারিত হয়। প্রকাণ্ড বন, সমুদ্রতট, ভীষণ কাপালিক, স্থিরসংকল্প নবকুমার সকলই একে একে মনে সমুদিত হইতে থাকে। মনে মনে এখন যে সমস্ত ভাব সঞ্চারিত হইতে থাকে, বঙ্কিমবাবু এই গ্রন্থ মধ্যে যে বিশাল ক্ষেত্র

* ভারত-সংস্কারকে “সুন্নয়ী” নামক গ্রন্থের সমালোচনাকালে আমি প্রথমে কপালকুণ্ডলা প্রস্তাবের অভ্যাস দিই। এই প্রস্তাব তাহারই পূর্ণবিকাশ যাত্র। ইহা প্রথমে সমালোচন রূপে আখ্যাদর্শনে প্রকাশিত হয়। পাছে অঙ্গভঙ্গ ঘটে এই জন্য আমি ইহাকে সেইরূপেই রাখিয়াছি।

রচনা করিয়াছেন, এবং যে সমস্ত রমণীয় ও ভীষণ দৃশ্যে তাহা পরিশোভিত করিয়াছেন, তাহারই সৌন্দর্য্য এবং গাভীর্য্য প্রদর্শন করা এ প্রস্তাবের উদ্দেশ্য ।

যে ভূমির উপরে কপালকুণ্ডলার মহান্ চিত্র সকল অঙ্কিত হইয়াছে, তাহার পারিপার্শ্বিক দৃশ্যাবলী অনুরূপ মহত্ব ও গাভীর্য্যে পরিপূর্ণ । বাত্যান্দোলিত মহানদের তরঙ্গোচ্ছ্বাসে তরণী ভাসিয়া যাইতেছে, সমুদ্রতটে নবকুমার একাকী নিৰ্জ্জনদেশে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছেন, সমুদ্রতটে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সিকতাময় পৰ্ব্বতমালার পার্শ্বে বনস্থলী, বনপ্রান্তে শ্মশান ভূমে কাপালিকের ভয়ঙ্করী তান্ত্রিক ক্রিয়া কলাপ, বনমধ্যে পৰ্ণকুটীর, ও কপালকুণ্ডলার ন্যায় অমানুষী সুন্দরীর সহসা আবির্ভাব ও তিরোভাব, যেন মেঘমালার মধ্যে সৌদামিনীর আশ্চর্য্য বিকাশ হইতেছে, এবং বন-প্রান্তে নিৰ্জ্জন দেশে পুরাতন দেবমন্দিরের দর্শন, এ সমস্ত দৃশ্যই মনকে উদাত্ত ও গভীর ভাবে পরিপূর্ণ করে । আবার পথিমধ্যে মতিবিবির ঐশ্বর্য্য, আগ্রার সম্রাটের ঐশ্বর্য্য, নবকুমারের গৃহপ্রান্তে বনস্থলী, এবং সেই বন-স্থলীর মধ্যে গভীর রজনীতে, কাপালিক, মতিবিবি এবং কপালকুণ্ডলার ভীষণ মন্ত্রণার জন্য একত্রে সম্মিলন—এক-বার মনে মনে এই সমস্ত আলোচনা করিলে তাহা কি উচ্চভাবে পরিপূর্ণ হয় না ? প্রকৃতির মধ্যে যাহা কিছু উদাত্ত ও মহান্, পার্থিব মানব ঐশ্বর্য্যের দৃশ্যে যত গৌরব থাকিতে পারে, তান্ত্রিক ক্রিয়া কলাপে যে গাভীর্য্য

থাকিতে পারে, তাহা এই পুস্তকের চিত্রাবলির ক্ষেত্রমধ্যে সর্বত্র বর্তমান দেখা যায় ।

আর এক প্রকার উদাত্ত ভাবেও চিত্রাবলির গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছে—যে উদাত্তভাবে মানবীয় হৃদয়ের মহত্ত্ব, বীরত্ব অথবা ঔদার্য্যের পরিচয় হয় । প্রকৃতির বিশাল দৃশ্যাবলি দেখিলে যেমন হৃদয় প্রসারিত হয়, মানবের এই ঔদার্য্য এবং মহত্ত্বের পরিচয়েও চিত্র তেমনি বিস্তারিত হইতে থাকে । কপালকুণ্ডলার পাঠকের মন এই প্রকার উভয়বিধ মহৎভাবে প্রশস্ত হইতে থাকে । যখন তিনি পান্থনিবাসে “সুন্দরী-সন্দর্শনে” দেখিলেন মতিবিবি নিজ মহার্ঘ অলঙ্কার-রাশি আত্ম-শরীর হইতে উন্মুক্ত করিয়া কপালকুণ্ডলাকে পরাইতে লাগিলেন, তখন কি মতি-বিবির ঔদার্য্য গুণে একদা চমকিত হয়েন নাই ? যখন কপালকুণ্ডলা শিবিকারোহণে—

—————খুলিয়া সত্বরে

কঙ্কণ, বলয়, হার, সিঁথি, কণ্ঠমালা,

কুন্তল, নুপুর, কাঞ্চি,

অকপট হৃদয়ে ভিক্ষুকের হস্তে সমুদায় সমর্পণ করিলেন, তখন কি ভিক্ষুক আশাতীত ফল লাভ করাতে ক্ষণিক আশ্চর্য্য জ্ঞান করিল না ? যখন পাঠক দেখেন লুৎফ-উল্লিসা এক জন দরিদ্র ব্রাহ্মণের জন্য আগ্রার সমুদায় ঐশ্বর্য্য পরিত্যাগ করিয়া সপ্তগ্রামে আসিলেন, যখন দেখেন সেই অনুতাপিতা রমণী নবকুমারের পদতলে

বাহুল্যায় চরণ-যুগল বন্ধ করিয়া কহিতেছেন :—

“নির্দয় ! আমি তোমার জন্য আগ্রার সিংহাসন ত্যাগ করিয়া আসিয়াছি। তুমি আমার ত্যাগ করিও না !”

তখন কি তাঁহার মন একবার মতিবিবির জন্য কাতর হয় নাই ? একবার মতিবিবির ত্যাগস্বীকার ভাবিয়া তাঁহার উদারতা শুণে কি তিনি মোহিত হন নাই ? আবার যখন নবকুমার বীরের ন্যায় নিজ স্থির সংকল্প রক্ষা করিয়া কহিলেন, “যবনি ! তুমি আবার আগ্রাতে ফিরিয়া যাও, আমার আশা ত্যাগ কর,” তখন কি পাঠক একবার নবকুমারের মানসিক দৃঢ়তার পরিচয় পাইয়া সন্তুষ্ট হয়েন নাই ? এরূপস্থলে নবকুমারের ন্যায় মানসিক শক্তির পরিচয় কি সচরাচর ঘটিয়া থাকে ? গ্রন্থকার এই প্রকার মানসিক মহত্ত্বের একটি চূড়ান্ত দৃষ্টান্ত দিয়া গ্রন্থকে “মধুরেণ সমাপয়েৎ” করিয়াছেন। যে গ্রন্থের সর্বত্রই উদাত্তভাবে পরিপূর্ণ, তাহা এই প্রকার ধর্ম্মনৈতিক মহত্ত্বের একটি চূড়ান্ত দৃষ্টান্তে পরিসমাপ্ত হওয়াতে গ্রন্থের সমধিক গৌরব-বৃদ্ধি হইয়াছে। সে দৃষ্টান্তে কপালকুণ্ডলার মহত্ত্ব ও হৃদয়তাব দেখুন :—

“লু। আমার প্রাণদান দাও—স্বামী ত্যাগ কর।
কপালকুণ্ডলা অনেকক্ষণ কথা কহিলেন না। অনেকক্ষণের পর কহিলেন, ‘স্বামী ত্যাগ করিয়া কোথায় যাইব ?’

লু। বিদেশে—বহুদূরে—তোমাকে অট্টালিকা দিব,
—ধন দিব—দাস দাসী দিব, রাগীর ন্যায় থাকিবে ।

কপালকুণ্ডলা আবার চিন্তা করিতে লাগিলেন ।
পৃথিবীর সর্বত্র মানস লোচনে দেখিলেন—কোথাও
কাহাকে দেখিতে পাইলেন না ; অন্তঃকরণ-মধ্যে দৃষ্টি
করিয়া দেখিলেন—তথায় ত নবকুমারকে দেখিতে
পাইলেন না, তবে কেন লুৎফ-উন্নিসার স্মৃথের পথ রোধ
করিবেন ? লুৎফ-উন্নিসাকে কহিলেন :—

‘তুমি যে আমার উপকার করিয়াছ কি না তাহা
আমি এখন বুঝিতে পারিতেছি না । অট্টালিকা, ধন
সম্পত্তি, দাস দাসীরও প্রয়োজন নাই । আমি তোমার
স্মৃথের পথ কেন রোধ করিব ? তোমার মানস সিদ্ধ
হউক—কালি হইতে বিঘ্ন-কারিণীর কোন সম্বাদ পাইবে
না । আমি বনচর ছিলাম আবার বনচর হইব ?’

লুৎফ-উন্নিসা চমৎকৃত হইলেন ; এতদূর উদারতায়
কে না চমৎকৃত হয় ? কপালকুণ্ডলার এই বাক্য : কেবল
কথাতেই শেষ হয় নাই ; তাহা কার্যো পরিণত হইল ।
কপালকুণ্ডলা পর-স্মৃথের জন্য আপনার জীবন পর্য্যন্ত
বিসর্জন দিলেন ; মানবের উদারতার এই পরাকাষ্ঠা ।
এই চিন্তোদার্যের দৃষ্টান্তে উপন্যাস পরিসমাপ্ত হইয়াছে ।
এই পরিসমাপ্তি কিরূপ মধুর তাহা কপালকুণ্ডলার পাঠক-
মাত্রেরই হৃদয়ঙ্গম আছে । কপালকুণ্ডলা পরের জন্য
আত্মবিসর্জন দিয়া পাঠক মাত্রকেই সম্ভাপিত করিয়া

গেলেন । তিনি ত নদীতরঙ্গে মিশিয়া যান নাই, পাঠকের হৃদয়ে নিমজ্জিত হইয়াছেন । পাঠকের মনে চিরকালের জন্য আত্মগুণের একটি সুবর্ণ রেখা অঙ্কিত করিয়াছেন । সে রেখা কখন অপনীত হইবার নহে । তিনি যেন কোন দেবতার ত্রায় নবকুমারের নিকট তাঁহার জীবন রক্ষা করিবার জন্য আবির্ভূত হইয়াছিলেন, আবার দেবতার ন্যায় পরকে স্মৃতি করিবার জন্ত মর্ত্যধাম পরিত্যাগ করিয়া গেলেন । তাঁহার পবিত্রতা তাঁহার রূপরাশিকে সমুজ্জল করিয়াছিল, তাঁহার প্রকৃতিকে রমণীয় করিয়াছিল এবং এক্ষণে তাঁহার স্মৃতিকে পরম মধুরা করিয়াছে । তিনি আজি ও কল্পনার উচ্চদেশে পরম রমণীয় বেশে জীবিতা আছেন । এরূপ একটি রমণীকে সৃষ্টি করাই প্রকৃত কবির সৃষ্টি । কবির সৃষ্টি কল্পনাধামে সুবর্ণ সিংহাসনে চিরকাল জ্বলন্ত থাকে । কপালকুণ্ডলা কবির সৃষ্টি, আমরা তাঁহাকে চিরকাল হৃদয়াসনে প্রত্যক্ষ দেখিব । অথবা এখনও প্রত্যক্ষ দেখিতেছি তিনি সেই বনে বনে ভ্রমণ করিতেছেন নবকুমারের উদ্ধার সাধন করিবার জন্য একবার এদিক্ একবার ওদিক্ করিয়া বনদেবীর ন্যায় ব্যস্ত হইয়া বেড়াইতেছেন । পথে শিবিকারোহণে ভিক্ষুকের প্রার্থনা পূর্ণ করিবার জন্য সরলা বালা সমুদায় দেহাভরণ সমর্পণ করিতেছেন । শ্যামাসুন্দরীর উপকারার্থ একাকিনী নির্ভীকমনে নৈশকাননে প্রবেশ করিতেছেন এবং

সর্বশেষে পদ্মাবতীর চিরাভিলষিত সিদ্ধ করিবার জন্য আত্মবিসৰ্জন দিয়া নবকুমারকে চিরকালের জন্য কাঁদাইয়া গেলেন ।

কপালকুণ্ডলায় যে কএক খানি প্রধান চিত্রের আলেখ্য প্রদর্শিত হইয়াছে, তৎসমুদায়ই উচ্চভাবে পরিপূর্ণ । কপালকুণ্ডলায় আমরা চারিটি মাত্র প্রধান চিত্রের ছায়া প্রাপ্ত হইয়াছি । ভয়ানক তন্ত্রোপাসক কাপালিক, সম্রাটীশ্বরী চতুরা লুংফউন্নিসা, বনবাসিনী সংসারানভিজ্ঞা কপালকুণ্ডলা, এবং সচ্চরিত্র অমায়িক নবকুমার । এই চিত্রকতিপয়ের পারিপার্শ্বিক দৃশ্য-সমুদয়ও অতি গভীর ও মনোহর । ভয়ানক কাপালিক, সমুদ্র-তীরস্থ শ্মশানভূমে বনবেষ্টিত এবং শবারোহিত হইয়া যোগ-সিদ্ধি করিতেছে । রূপরাশি, কুন্তলশোভিতা, সংসার-ভ্রমণ, সরলা, পরহিতার্থিনী কপালকুণ্ডলা,—বনে, পর্ণ-কুটীরে, ভয়ানক কঠোর-হৃদয় কাপালিকের আশ্রমে প্রতিপালিতা ও প্রবৃদ্ধা হইতেছেন । বাঙ্গালিনী, হিন্দু, পতিপরায়ণা পদ্মাবতী, আগ্রার বিলাসধামে যবন-সম্রাটের এবং ওমরাহগণের চিত্ত বিনোদন করিতেছেন । সংসারী নবকুমার, বনে কাপালিকের আশ্রমে, সংসারে বনবাসিনী কপালকুণ্ডলার পার্শ্বে এবং কাপালিকের মঙ্গলায় নীয়মান হইয়া বনে বনে ভ্রমণ করিতেছেন । দরিদ্র ব্রাহ্মণ নবকুমার, সম্রাটীশ্বরী যবনী সুন্দরী লুংফ-উন্নিসার পার্শ্বে তৎপ্রার্থিত ও পদসেবিত হইয়া আছেন ।

এই সমস্ত পারিপার্শ্বিক দৃশ্যে চিত্রগুলিকে বড় চমৎকার শোভায় স্থাপন করিয়াছে । যখন আবার এই চিত্রগুলির পরস্পর-বৈপরীত্য ভাব মনে উদয় হয়, তখন আরও চমৎকৃত হইতে হয়, তখন উপন্যাসের কবিত্বের প্রতি দৃষ্টি পড়ে; তখন ভাবিতে থাকি, কেমন চমৎকার কৌশলে কপালকুণ্ডলার উপাখ্যান বিন্যস্ত ও সজ্জিত হইয়াছে! এই কৌশল হেতু কি কপালকুণ্ডলার সরল উপাখ্যান এত বৃহৎ বোধ হয় এবং সমুদয় হৃদয়-ধামকে পরিপূর্ণ করে? ইহার উপাখ্যান সরল বটে, কিন্তু ইহার ব্যক্তি গুলি ক্ষুদ্র নহে । ইহার বৃহৎ চিত্রগুলি পরস্পর বিপরীত ভাবে সংস্থিত থাকাতে হৃদয়ে দ্বিগুণতর আয়তনে প্রতীত হইতে থাকে । বৈপরীত্যের ফলই এই । বন-বেষ্টিত সমুদ্রতীরস্থ নির্দয় কাপালিক, নগরান্ধ্রমী অমায়িক নবকুমারের বিপরীত দিকে সংস্থাপিত রহিয়াছে, স্মৃতির উভয়েরই চিত্র দ্বিগুণতর ঔজ্জ্বল্য ধারণ করিয়াছে । ঐশ্বর্য্য-পরিবেষ্টিতা চতুরা লুৎফ-উল্লিসা, নিরলঙ্কতা সরলা কপালকুণ্ডলার অপর পার্শ্বে উজ্জলিত রহিয়াছেন । দৃশ্যের গাভীর্য্য ও চারুতায় মন স্তম্ভিত ও বিমোহিত হয় । কপালকুণ্ডলা অতি ক্ষুদ্র গ্রন্থ বটে, কিন্তু তাহার চিত্র গুলি ক্ষুদ্র নহে; তজ্জন্যই তাহার চিত্রফলক আমাদিগের হৃদয়ে গভীরতর-রূপে চিরমুদ্রিত রহিয়াছে ।

এ গ্রন্থের প্রধান চিত্র—নায়িকা কপালকুণ্ডলা । তাহারই চরিত্র, তাহারই প্রকৃতি বিশেষরূপে প্রদর্শন

করিবার জন্য যাবতীয় ঘটনার আয়োজন ও গ্রহীয় কল্পনার সৃষ্টি । আমরা ঋষিকুমারী শকুন্তলাকে দেখিয়াছি—তিনিও জনসমাজ-বিদূরে বনবাসে চিরকাল প্রতিপালিতা । কিন্তু তাঁহার সেই বনবাসেই গৃহস্থের সমস্তই ছিল । অতি উচ্চকূলে শকুন্তলার সমুদ্ভব হয় । সুর-সুন্দরী মেনকা তাঁহার জননী ; মহামুনি বিশ্বামিত্র তাঁহার জন্মদাতা । মহর্ষি কণ্ণের পবিত্র আশ্রমে তাঁহার আবাস । তাপসগণ তাঁহার ভ্রাতৃস্থানীয়, অননুয়া ও প্রিয়দ্বন্দ্বা তাঁহার সহচরী । মহর্ষি কণ্ণ তাঁহাকে অপত্য-নির্বিশেষে লালন পালন করিতেন, সদাই সজুপদেশ দিতেন এবং সদনুষ্ঠানে ব্রতী করিয়া রাখিতেন । ঋষি ও তপস্বীগণের পবিত্র চরিত্র, দয়া ধর্ম, স্নেহ মমতা সকলই শকুন্তলা দর্শন ও শিক্ষা করিতেন । গৌতমী তাঁহাকে কন্যা-নির্বিশেষে প্রতিপালন ও স্নেহ করিতেন । সূতরাং শকুন্তলার বনবাস, বনবাসই নহে । সূতরাং শকুন্তলার প্রকৃতি যে অতি মধুরা হইবে তাহা বিচিত্র নহে । কিন্তু বিচিত্র এই, কপালকুণ্ডলার প্রকৃতি এত মধুরা হইল কেন ? তাঁহারই যথার্থ বনবাস ছিল—নির্জর্জন, নির্যম বনবাস । তিনি শকুন্তলার ন্যায় সৎকুলোদ্ভবা নহেন । তিনি শকুন্তলার ন্যায় পবিত্র-মহর্ষি হস্তে প্রতিপালিতা নহেন । তিনি একজন নৃশংস তান্ত্রিকের হস্তে প্রতিপালিতা । তান্ত্রিকের নির্দয় ক্রিয়া-কলাপই তাঁহার আদর্শ-স্থানীয় । তথাপি নারী-হৃদয়

নির্দয়-সহবাসেও নিতান্ত কঠোর হইতে পারে নাই। তথাপি কপালকুণ্ডলার হৃদয় কুসুম-সুকুমার ছিল। তাঁহার কোমল দয়াপূর্ণ হৃদয় নবকুমারের জন্য ব্যথিত হইল। তিনি সপত্নীর হিতার্থ পৃথিবীর সকল সুখই পরিত্যাগ করিলেন। তিনি এই দয়ার ব্যবহার কোথায় শিখিলেন? তাঁহার এই হৃদয়-সৌকুমার্য্য তাপস-কুমারী শকুন্তলার হৃদয়-সৌকুমার্য্য অপেক্ষাও গরীয়ান্। কবি, বোধহয়, স্বীয় নায়িকার এইরূপ প্রকৃতি-গৌরব সম্বন্ধনর্থই তাঁহাকে কাপালিকের হস্তে সমর্পণ করিয়া নির্জ্ঞান বনবাসে সংরক্ষিত করিয়াছিলেন।

কিন্তু ঠিক তাহাই নহে। একটি অপূর্ব বনবাসিনী রমণীর সৃষ্টি করিবার জন্যই, কবি তাঁহাকে আশৈশব বনবাসে সংরক্ষিত করিয়াছেন। আমরা প্রকৃত বনবাসিনী বালিকার মনে মনে কেবল কল্পনা করিতে পারি। বঙ্কিমবাবু সেই কল্পনাকে জীবিত করিয়াছেন—তাঁহাকে জীবনের বিষম কার্য্যক্ষেত্রে অবতারণ করিয়াছেন। কপালকুণ্ডলা সেই কল্পনার অবয়ব। আমরা কপালকুণ্ডলাতে দেখিতে পাই, সেই অবয়বী কল্পনা সংসারক্ষেত্রে কিরূপ কার্য্যশীল হয়। আমরা অনেক তাপস-কুমারী বনবাসিনীর বিষয় অধ্যয়ন করিয়াছি। কিন্তু তাঁহাদিগকে প্রকৃত বনবাসিনী বলা যায় না। আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি শকুন্তলা বনবাসে কেমন সংসারিণী ছিলেন। মিরাতাও পিতার নিকট প্রতিপালিত হইয়া

কিয়ৎ পরিমাণে সংসারিণী ছিলেন । কিন্তু কপালকুণ্ডলা কখন সংসারাপ্রমিণী হয়েন নাই । চিরকাল নিৰ্জ্জন বনবাসেই প্রতিপালিতা । তাঁহার স্বাধীন প্রকৃতিকে প্রকৃত বন্য প্রকৃতি বলিয়া উল্লেখ করা যাইতে পারে । তাহা এতদূর বন্য ছিল যে, সে প্রকৃতি সংসারে প্রবেশ করিয়াও সম্পূর্ণ প্রশমিত হইতে পারে নাই । তাঁহার সংসারানভিজ্ঞতা বরাবর সম্পূর্ণ বর্তমান ছিল । বনত্যাগ করিয়া শিবিকারোহণে নবকুমারের স্বদেশাভিমুখে যাইতেছেন এমত সময়ে কপালকুণ্ডলা “অকপট হৃদয়ে কোঁটা সমেত সকল গহনাগুলিন ভিক্ষুকের হস্তে দিলেন । অঙ্গের অলঙ্কার গুলিনও খুলিয়া দিলেন ।” সংসারধামে প্রবেশ করিবামাত্র এই তাঁহার প্রথম কার্য্য—বনবাসিনী বালিকার প্রথম পরিচয় । তাহার বন্য প্রকৃতির দ্বিতীয় পরিচয় সপ্তগ্রামের অবরোধে শ্যামাসুন্দরীর সহিত সম্ভাষণ সময়ে । সেই দৃশ্যটি কি সুন্দর ! কপালকুণ্ডলার প্রকৃতি-পরিচয়ের কি সুস্পষ্ট উদাহরণ ! অবরোধে শ্যামাসুন্দরীর পার্শ্বে কপালকুণ্ডলাকে স্থাপিতা করিয়া বন্ধিম বাবু কপালকুণ্ডলার বন্যপ্রকৃতিকে অধিকতর উজ্জ্বলিত করিয়াছেন । শ্যামাসুন্দরী সংসারাপ্রম-বাসিনীর প্রধান আদর্শস্থানীয় ষোড়শী প্রমোদিনী—বন্ধিমবাবু একটা মাত্র দৃশ্বে তাঁহার সহিত কপালকুণ্ডলার বৈলক্ষণ্য পরিষ্কৃত-রূপে প্রদর্শন করিয়াছেন । আমরা এই দৃশ্যের কিয়দংশ উদ্ধৃত না করিয়া দেখাইতে পারি না, বন্ধিমবাবু কেমন

নিপুণতম চিত্রকরের ন্যায় তাঁহার ছবি সকল অঙ্কিত করেন ; কেমন সুন্দর সুন্দর দৃশ্য সকল কল্পনা করিয়া এরূপ ভাবে কল্পিত চিত্র সকলকে সংস্থিত করেন, বদ্বারা তাহাদিগের প্রকৃতি ও দ্রষ্টব্য গুণাদি উজ্জল বর্ণে অঙ্কিত হয় । এই প্রকার সংস্থান সকল কল্পনা করিয়া বঙ্কিমবাবু উপন্যাস রচনায় এত গৌরব লাভ করিয়াছেন । এই প্রকার সংস্থান রচনায় তাঁহার উপাখ্যানকে জীবিত করিয়া তুলে । সে যাহাহউক, নিম্নে সপ্তগ্রামের অবরোধের দৃশ্যটি উদ্ধৃত হইতেছে, পাঠকগণ কপালকুণ্ডলার প্রথম অবরোধ-চিত্র অবলোকন করুন ।

“শ্রামাসুন্দরী দুইকরে মুগ্ময়ীর কেশ-তরঙ্গমালা তুলিয়া কহিল, ‘তোমার এ চুলের রাশি কি বাধিবে না ?

মুগ্ময়ী কেবল জ্বলন্ত হাসিয়া শ্রামাসুন্দরীর হাত হইতে কেশগুলি টানিয়া লইলেন ।

শ্রামাসুন্দরী আবার কহিলেন, ‘ভাল আমার সাধটি পূরাও । একবার আমাদের গৃহস্থের মেয়ের মত সাজ । কতদিন যোগিনী থাকিবে ?’

মু । যখন এই ব্রাহ্মণ-সন্তানের সহিত সাক্ষাৎ হয় নাই তখন ত আমি যোগিনীই ছিলাম ।

শ্রা । এখন আর থাকিতে পারিবে না ।

মু । কেন থাকিব না !

শ্রা । কেন ? দেখিবি ? তোমার যোগ ভাঙ্গিব ।
পরশপাতর কাহাকে বলে জান ?

মৃগয়ী কহিলেন ‘না’ ।

শ্রী । পরশপাতরের স্পর্শে রাজ্ঞও সোণা হয় ।

মৃ । তাতে কি ?

শ্রী । মেয়ে মানুষেরও পরশপাতর আছে ।

মৃ । সে কি ?

শ্রী । পুরুষ । পুরুষের বাতাসে যোগিনীও গৃহিণী হইয়া যায় । তুই সেই পাতর ছুঁয়েছিস ।

মৃগয়ী কহিলেন ‘ভাল বুঝিলাম । পরশপাতর যেন ছুঁয়েছি, সোণা হলেম । চুল বাধিলাম ; ভাল কাপড় পরিলাম ; ধোপায় ফুল দিলাম ; সিঁথিতে চন্দ্রহার পরিলাম ; কাণে ছল দিলাম ; চন্দন, কুঙ্কুম, চূয়া, পান গুয়া, সোণার পুতলি পর্য্যন্ত হইল । মনে কর সকলই হইল । তাহা হইলেই বা কি সুখ ?’

শ্রী । তবে শুনি দেখি তোমার সুখ কি ?

মৃগয়ী কিয়ৎকণ ভাবিয়া বলিলেন ‘বলিতে পারি না । বোধকরি সমুদ্রতীরে সেই বনে বনে বেড়াইতে পারিলে আমার সুখ জন্মে ।’

শ্যামাসুন্দরী কিছু বিস্মিতা হইলেন । তাঁহাদিগের যত্নে যে মৃগয়ী উপকৃত হয়েন নাই, ইহাতে কিঞ্চিৎ ক্লুকা হইলেন ; কিছু রুষ্টা হইলেন । কহিলেন ‘এখন ফিরিয়া যাইবার উপায় ?’

মৃ । উপায় নাই ।

শ্রী । তবে করিবে কি ?

মৃ। অধিকারী কহিতেন “যথা নিযুক্তোন্মি তথা
করোমি।” শ্যামাসুন্দরী মুখে কাপড় দিয়া হাসিয়া
কহিলেন ‘যে আজ্ঞা ভট্টাচার্য্য মহাশয় ! কি হইল ?’

মৃগ্ময়ী নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া কহিলেন, ‘যাহা কপালে
আছে তাহাই ঘটবে ?’

শ্রী। কেন, কপালে আর কি আছে ? কপালে সুখ
আছে। তুমি দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেল কেন ?

মৃগ্ময়ী কহিলেন ‘শুন। যে দিন স্বামির সহিত যাত্রা
করি, যাত্রাকালে আমি ভবানীর পায়ে ত্রিপত্র দিতে
গেলেম। আমি মার পাদপদ্মে ত্রিপত্র না দিয়া কোন
কর্ম্ম করিতাম না। যদি শুভ হইবার হইত, তবে মা
ত্রিপত্র ধারণ করিতেন ; যদি অমঙ্গল ঘটবার সম্ভাবনা
থাকিত, তবে ত্রিপত্র পড়িয়া যাইত। অপরিচিত ব্যক্তির
সহিত অজ্ঞাত দেশে আসিতে আশঙ্কা হইতে লাগিল ;
ভাল মন্দ জানিতে মার কাছে গেলেম। ত্রিপত্র মা
ধারণ করিলেন না—অতএব কপালে কি আছে
জানি না।’

মৃগ্ময়ী নীরব হইলেন। শ্যামাসুন্দরী শিহরিয়া
উঠিলেন।”

বঙ্কিমবাবু এক বৎসর কাল কপালকুণ্ডলাকে গৃহিণী
করিয়া রাখিলেন। এই এক বৎসরে কপালকুণ্ডলার
বন্য প্রকৃতির কিরূপ ঈষৎ প্রশমন হইয়াছিল তাহারই
চিত্র উপন্যাসের চতুর্থ খণ্ডে প্রদর্শিত হইয়াছে। শ্যামা-

সুন্দরী সখী—বয়সের সমতা ও প্রকৃতির মধুরতা থাকাতে শ্যামাসুন্দরী কপালকুণ্ডলার সহিত একপ্রাণ, একমন। মনুষ্য সামাজিক জীব। কপালকুণ্ডলা আশৈশব বন-বাসিনী থাকিলেও গৃহধামে দুই দিন পদার্পণ করিয়াই শ্যামাসুন্দরীর সহিত মিশিয়া গিয়াছেন। হৃদয়ের সহিত হৃদয়ের এইরূপ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। শ্যামাসুন্দরীর সহিত মিশিয়া এখন আর সে কপালকুণ্ডলা নাই। শ্যামাসুন্দরীর ভবিষ্যৎবাণী সত্য হইয়াছে ; “স্পর্শমগ্নির স্পর্শে যোগিনী গ্রহিণী হইয়াছে ; এইক্ষণে সেই অসংখ্য কৃষ্ণোজ্জ্বল, ভূজঙ্গের বৃহাতুল্য, আগুল্ফলম্বিত কেশরাশি পশ্চাত্তাগে স্থলবেণীসম্বন্ধ হইয়াছে। বেণীরচনারও শিল্প-পারিপাট্য লক্ষিত হইতেছে, কেশবিন্যাসে অনেক সুস্ব কাক্রকার্য শ্যামাসুন্দরীর বিন্যাস-কৌশলের পরিচয় দিতেছে। কেশের যে ভাগ বেণী মধ্যে ন্যস্ত হয় নাই, তাহা যে শিরোপরি সর্বত্র সমানোচ্চ হইয়া রহিয়াছে, এমন নহে। আকুঞ্চন প্রযুক্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কৃষ্ণ তরঙ্গ-লেখায় শোভিত হইয়া রহিয়াছে। মুখমণ্ডল এখন আর কেশভারে অর্ধ লুকায়িত নহে ; জ্যোতির্গ্নন হইয়া শোভা পাইতেছে। দুই কর্ণে হেম কর্ণভূষা হ্রলিতেছে ; কণ্ঠে হিরণ্ময় কর্ণমালা হ্রলিতেছে।” এখন আর সমুদ্রতীরস্থ আলুলায়িত কুস্তলা ভূষণহীনা কপালকুণ্ডলা নাই। গৃহধামে তাঁহার এই সমস্ত পরিবর্ত ঘটয়াছে। পূর্বে শ্যামাসুন্দরী কেশ বাধিতে চাহিলে কপালকুণ্ডলা তাঁহার

হাত হইতে কেশ গুলিন টানিয়া লইয়াছিলেন। পূর্বে সকল কথায় ‘ইহাতে কি সুখ’ ‘উহাতে কি হইবে’ এইরূপ উত্তর করিয়া সংসারের অনভিজ্ঞতার কেমন স্পষ্ট পরিচয় দিয়াছিলেন। এখন আর ততদূর অনভিজ্ঞতা নাই, ততদূর বন্যভাবে নাই। কিন্তু যে কপালকুণ্ডলা চিরকাল বনবাসিনী থাকিয়া স্বাধীনভাবে বনে বনে নির্ভীকমনে বিহার করিয়া বেড়াইয়াছেন, তাঁহার সেই বন্য প্রকৃতি কি এক বৎসরের অল্পকাল মধ্যে সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত হইতে পারে? আজিও সম্মুখস্থ নিবিড় কানন দেখিলে তাঁহার সেই সমুদ্রতীরস্থ বনোদ্রম সমুদয় মনে পড়িতে থাকে। আর এক এক বার ইচ্ছা হয় সেইরূপ স্বাধীনভাবে বনে বনে ভ্রমণ করিয়া বেড়ান। কাপালিকের নিকট স্বাধীন ও নিঃশঙ্কভাবে থাকিয়া তাঁহার প্রকৃতিতে কেমন এক প্রকার নিরঙ্কুশ সাহসিকতা জন্মিয়াছিল, যাহা তাঁহার গর্ভিত বচনে ও নির্ভীক ব্যবহারে বিলক্ষণ প্রকাশিত হইত। তিনি শ্যামা-সুন্দরীর নিকট বলিতেন, “যদি আমি জানিতাম যে জীলোকের বিবাহ দাসীত্ব তবে কদাপি বিবাহ করিতাম না।” নবকুমার যখন কপালকুণ্ডলার সহিত রজনীতে বনে অন্মগামী হইতে চাহিলেন কপালকুণ্ডলা অশ্রুনি গর্ভিত বচনে বলিলেন, “আইস আমি অবিধ্বাসিনী কি না স্বচক্ষে দেখিয়া যাও” নবকুমার তাঁহার এই গর্বে পরাজিত হইয়া আর কিছু বলিতে পারিলেন না।

আর একবার তাঁহার বন্য প্রকৃতি প্রবলা হইয়া উঠিল । তিনি অসঙ্কচিত চিত্তে একাকিনী বনদেবীর ন্যায় নির্ভয়ে রজনীযোগে নিবিড় বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন । প্রবেশ করিবা মাত্র জ্যোৎস্নালোকে বনমধ্যে পূর্ব্বেকার স্মৃতি সমুদায় উদ্দীপিত হইয়া উঠিল । তিনি আর একবার সেই সমুদ্রতীরস্থ স্বাধীন, বনবাসিনী কপালকুণ্ডলা বলিয়া আপনাকে ভাবিতে লাগিলেন । বনমধ্যে যথেষ্ট বিচরণ করিলেন । সংসার সমুদায় ভুলিয়া গেলেন, শ্যামাসুন্দরীকে পর্য্যন্ত ভুলিয়া গেলেন । তাঁহার ঔষধি উন্মূলিত হইল না । সম্মুখে অগ্নিবিভা দেখিয়া পূর্ব্বেকার বনাশ্রম মনে পড়িল । কোতূহল-পরায়ণা কপালকুণ্ডলা সেই আলোকের অভিযুখীন হইতে লাগিলেন । দেখিলেন বনমধ্যে কুটীর । তন্মধ্যে কাপালিকের ন্যায় কে যেন কাহার সহিত গম্ভীর ভাবে কথা কহিতেছে । কপালকুণ্ডলা আর একবার প্রকৃষ্টরূপে বনবাসিনী হইয়া গেলেন । তিনি নবকুমারের গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিলেন বটে, কিন্তু প্রবেশ করিয়াও আর সংসারিণী হইতে পারিলেন না । শ্যামাসুন্দরীর পার্শ্ববর্ত্তিনী হইয়াও শ্যামাসুন্দরীকে ভুলিলেন, নবকুমারকে ভুলিলেন । তিনি সমুদ্র, কানন, কাপালিক, ও কালীমূর্ত্তির স্বপ্ন দেখিতে লাগিলেন । স্বপ্ন দেখিতে লাগিলেন “যেন সেই পূর্ব্বেদৃষ্ট সাগর হৃদয়ে তরণী আরোহণ করিয়া যাইতেছিলেন । তরণী সুশোভিত ; তাহাতে বসন্ত-রঙ্গের পতাকা উড়িতেছে ;

নাবিকেরা ফুলের মালা গলায় দিয়া বাহিতেছে । রাধা শ্যামের অনন্ত প্রণয় গীত গাইতেছে । পশ্চিম গগন হইতে সূর্য্য স্বর্ণধারা বৃষ্টি করিতেছে । স্বর্ণধারা পাইয়া সমুদ্র হাসিতেছে । আকাশমণ্ডলে মেঘগণ সেই স্বর্ণ বৃষ্টিতে ছুটাছুটি করিয়া স্নান করিতেছে । অকস্মাৎ রাত্রি হইল, সূর্য্য কোথায় গেল । স্বর্ণ মেঘ সকল কোথায় গেল । নিবিড় নীল কাদম্বিনী আসিয়া আকাশ ব্যাপিয়া ফেলিল । আর সমুদ্রে দিক্ নিরূপণ হয় না । নাবিকেরা তরি ফিরাইল । কোন্ দিকে বাহিবে স্থিরতা পায় না । বাতাস উঠিল ; বৃক্ষ-প্রমাণ তরঙ্গ উঠিতে লাগিল, তরঙ্গ মধ্য হইতে এক জন জটাজুটধারী প্রকাণ্ডাকার পুরুষ আসিয়া কপালকুণ্ডলার নৌকা বামহস্তে তুলিয়া সমুদ্র মধ্যে প্রেরণ করিতে উদ্যত হইল ।” কপালকুণ্ডলা এই স্বপ্ন মধ্যে ভক্তবৎসলা ভবানীর আবির্ভাব দেখিলেন । গৃহে আছেন, বনেরই কথা মনে মনে আলোচনা করিতেছেন । রজনী হইলেই বনে যান, আবার আসেন । এখন কে তাঁহাকে গৃহস্থ-কন্যা বলিবে ? এক বৎসর পূর্বে আমরা যে কপালকুণ্ডলাকে দেখিয়াছি এক বৎসর পরেও আবার সেই কপালকুণ্ডলাকে দেখিলাম । গৃহধামে এক বৎসরে তাঁহার অল্পই পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে । বন্ধিমবাবু এই কপালকুণ্ডলাকে চিত্রিত করিয়াছেন । তিনি এই বনদেবীর চিত্র এই খানে রাখিয়া গিয়াছেন । তিনি আর এ চিত্র ধরেন নাই, বোধ হয় ধরিতে পারিবেন না ।

ধরিতে পারিবেন না?—না, ধরিলে ভাল দেখায় না । ইহার পর কপালকুণ্ডলার জীবনে আর অধিক ঔপন্যাসিক ভাব সম্ভাবিত নহে । কপালকুণ্ডলার জীবনে যতদিন ঔপন্যাসিক ভাব সম্ভাবিত ছিল, ততদিন বঙ্কিমবাবু তাঁহাকে ঔপন্যাসিক পাত্রী রূপে চিত্রিত করিয়া গিয়াছেন । ইহার পর কপালকুণ্ডলা ক্রমশঃ গৃহিণী হইতে থাকিবেন । ঔপন্যাসিক ঘটনায় তাঁহার জীবন-স্রোত আর অধিক তরঙ্গিত হইতে পারিবে না । ইহার পর কপালকুণ্ডলার জীবনে যে অত্যন্ত ঔপন্যাসিক ভাব সম্ভাবিত হইতে পারে, সে ভাবের সহিত তদীয় পূর্বকার জীবনের গাভীৰ্য্য সমতুল্য হইবে না । এজন্য বঙ্কিমবাবু আর এ চিত্র ধরিতে সাহসী হন নাই । বঙ্কিমবাবুর সে কার্য্য নহে । স্থির বাস্তবিক ভাব চিত্রিত করা বঙ্কিমবাবুর কার্য্য নহে । ঔপন্যাসিকভাব বিরহিত হইলে, জীবনস্রোত যেরূপ স্থিরভাবে প্রবাহিত ও মন্দ মন্দ হিল্লোলিত হইতে থাকে, সে জীবন-স্রোত চিত্রিত করা বঙ্কিমবাবুর কার্য্য নহে । বঙ্কিমবাবু কখন স্থির জীবনের চিত্র ধরিতে যাইবেন না, যাইলেন তাহাকে তরঙ্গ-মালায় বিক্ষোভিত করিয়া ঔপন্যাসিকভাবে পূর্ণ করিয়া লইবেন । কপালকুণ্ডলার ভবিষ্যৎ জীবন-প্রবাহে ভীষণ তরঙ্গ-লীলা আর সম্ভাবিত নহে বলিয়া, পরের কার্য্য পরের জন্য রাখিয়া দিয়াছেন ।*

* “স্বপ্নায়ী”র লেখক এ চিত্রের কিছুই করিতে পারেন নাই ; ভারতসংস্কারকে তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে ।

কপালকুণ্ডলা ঠিক উপন্যাসযোগ্য পাত্রী । তাঁহার কল্পনায় যতদূর উপন্যাসিক ভাব সম্ভাবিত হইয়াছে কোন গৃহস্থ নারীর কল্পনায় ততদূর সম্ভাবিত নহে । তাঁহার বন্যপ্রকৃতি সংসারানভিজ্ঞতার উপযোগিনী এবং তাঁহার স্বাধীনতা বন্যপ্রকৃতির উপযোগী । এই স্বাধীনতা, বন্যভাব, ও একান্ত সংসারানভিজ্ঞতা হেতু তাহার প্রকৃতিকে উপন্যাসের প্রকৃত উপযোগিনী করিয়া তুলিয়াছে । আমরা কোন বনবাসিনী ঋষিকুমারীর প্রকৃতিতেও এসমস্ত ভাবের একাধারে সম্মিলন দেখিনা । কারণ, ঋষিকুমারীর প্রকৃতি আশ্রমনিবাসে কথঞ্চিৎ প্রদমিত, প্রশান্ত, ও পরিণয়মিত হইয়া আইসে । ঋষির আশ্রমনিবাসেও সংসারের অনেক ভাব বিদ্যমান থাকে । সেখানে স্বাধীন প্রকৃতি উদ্দাম ভাবে কার্য্য করিতে পারে না ; ক্রমশঃ অধীনতায় নীয়মান ও বিনম্র হইয়া পড়ে । কিন্তু আমাদের কপালকুণ্ডলার আশ্রমে সেরূপ শিক্ষা ও বিনিয়ম কিছুই বিদ্যমান ছিল না । কাপালিকের আশ্রম ঋষির আশ্রম নহে । তাহা একজন তান্ত্রিকের যোগসাধনের ও বীভৎস ব্যাপার সম্পন্ন করিবার নিভৃত বনালয় মাত্র । কাপালিক ঋষি ছিলেন না, তিনি কপালকুণ্ডলাকে কন্যা-নির্কির্শেষে ঋষির মত প্রতিপালন করেন নাই । তাঁহার যে প্রকার ভয়ানক উদ্দেশ্য ছিল তাহাতে কপালকুণ্ডলা কেবল বনমধ্যে আবদ্ধ থাকিয়া ক্রমশঃ বয়োবৃদ্ধা হইতে থাকিবেন, এই পর্যা্যন্তই

আবশ্যক ছিল। সেই প্রয়োজনমত কপালকুণ্ডলাও সম্পূর্ণ স্বাধীনভাবে বনমধ্যে প্রবৃদ্ধ হইতেছিলেন। কোন শিক্ষা ও উপদেশ তাঁহার প্রকৃতিকে নিয়মিত করে নাই, কোন সাধু এবং সদলুষ্ঠানের দৃষ্টান্তে তাঁহার প্রকৃতি উন্নত হয় নাই, সংসারধামের কোন স্নেহময় ব্যবহারে তাঁহার প্রকৃতি বিনম্র হয় নাই। তিনি প্রকৃতির হস্তে প্রবৃদ্ধ হইতেছিলেন। তাঁহার প্রকৃতিতে স্বভাবতঃই যে কোমলতা ও সরলতা ছিল তাহাই ক্রমশঃ স্বতঃই প্রস্ফুরিত হইতেছিল। সেই কোমলতা হেতু তিনি নব-কুমারের উদ্ধারসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। নহিলে তাঁহার প্রকৃতির স্বাধীনতা ও বন্যভাব দমন করিবার কিছুই ছিল না। তিনি সংসারধামের কোন আদর্শই কখন প্রত্যক্ষ করেন নাই*। এই প্রকার রমণীর কল্লনা নিশ্চয় উপন্যাসোপযোগী। এ প্রকার রমণীকে কাল্পনিক কার্যক্ষেত্রে যথেষ্ট আনিতে পারা যায় এবং যে প্রকারে বিচালিত করা যাউক না কেন, তাহাতে কল্লনার অসামঞ্জস্য ঘটিবার সম্ভাবনা নাই। সেই জন্যই কপালকুণ্ডলা এক বৎসর কাল সংসারিণী হইয়াও যে প্রকার কার্য করিয়াছিলেন তাহা তাঁহার প্রকৃতির সম্পূর্ণ উপযোগী বলিয়াই উপলব্ধি হয়। অথচ তাহাতে উপন্যাস-স্বলভ যেরূপ স্বাধীন ও সরল ভাব বিদ্যমান আছে তাহা

* অধিকারী যে প্রকৃষ্টরূপে সংসারী ছিলেন, এবং তাহার গৃহে যে কপালকুণ্ডলা সর্বদা থাকিত, গ্রন্থে এমন প্রকাশ নাই।

সংসারিণী কোন নারীরই উপযোগী হইত না । শ্যামা-সুন্দরী সেরূপ স্বাধীন ও সরল ভাবে কার্য্য করিতে কেন সাহসিনী হন নাই ? শ্যামাসুন্দরীরই স্বার্থ, তাহারই ইষ্টসিদ্ধির জন্য কপালকুণ্ডলা নিতান্ত বিব্রত হইয়া বনে গেলেন । অথচ শ্যামাসুন্দরী গৃহে বসিয়া রহিলেন । এই জন্য বলি কপালকুণ্ডলা সম্পূর্ণ উপন্যাসযোগ্য পাত্রী ।

আর এক কারণে কপালকুণ্ডলা আমাদিগের হৃদয়-গ্রাহিণী হইয়াছেন । কপালকুণ্ডলার হুঃখ ও দুর্ভাগ্য । শৈশবেই তিনি অনাথিনী রূপে বনালয়ে পরিত্যক্তা হয়েন । আমরা তাঁহাকে প্রথমে কাপালিকের আশ্রমে দর্শন করি । দর্শন করিয়া যখন তাঁহাকে বনদেবীর ছায় নবকুমারের উদ্ধার সাধনে সচেষ্টিতা দেখি, তখন বড়ই আনন্দিত হইয়াছিলাম । কিন্তু আমাদিগের সে আনন্দ পরক্ষণেই নিরানন্দে পরিণত হইল । যখন শুনিলাম তিনি কাপালিকের কি হুরভিলষিত সিদ্ধির জন্ত বনবাসে আবদ্ধা আছেন তখন আমাদিগের হৃদয় অমনি কপালকুণ্ডলার হুরদৃষ্টের জন্ত আকুল হইয়া উঠিল । শুদ্ধ নবকুমারের উদ্ধার সাধন নয়, কপালকুণ্ডলার উদ্ধার সাধন জন্তও আমরা ব্যাকুল হইলাম । অধিকারীকে শতবার ধন্যবাদ দিলাম ; তাঁহার নিকট চির-কৃতজ্ঞতা স্বর্ণে বিক্রীত হইলাম । নবকুমার আমাদিগের সাধন হইলেন । কপালকুণ্ডলাকে লইয়া নবকুমারের সহিত পলায়ন করিতেছি,

আর শতবার পশ্চাত্তাপে চাহিতেছি পাছে কাপালিক
অনুগামী হইয়া থাকে । আশঙ্কায় ও আনন্দে হৃদয়
যুগপৎ উদ্বেলিত হইতেছিল । একবার কপালকুণ্ডলাকে
নবকুমারের গৃহে আনিতে পারিলে হয় । আনিয়া সুখী
হইলাম, কিন্তু তৎক্ষণাৎ সে সুখ তিরোহিত হইল ।
কপালকুণ্ডলা ত্রিয়মাণা, কপালকুণ্ডলা সুখিনী নহেন,
কাহার জন্য তবে সুখী হইব ? ভক্তবৎসলা ভবানী
কপালকুণ্ডলার ত্রিপত্র ধারণ করেন নাই । অপরিচিত
বাক্তির সহিত অজ্ঞাত দেশে আসিয়া সেই জন্য কপাল-
কুণ্ডলা নিতান্ত শঙ্কিত থাকেন । আমরাও ভাবি কপাল-
কুণ্ডলার ভাগ্যে কি আছে বলা যায় না । কাপালিক কি
কুচক্র করিয়া কখন তাঁহার কি অনিষ্ট সাধন করে এই
ভাবনায় অনুদিন চিন্তাকুল থাকি । সেই কাপালিক দেখি
সপ্তগ্রামে উপস্থিত । আমরা অমনি ভয়ে অস্থির হই-
লাম । তাহার কুচক্রে নবকুমার পতিত হইলেন, নব-
কুমারের প্রতি রাগান্বিত হইলাম । কপালকুণ্ডলা প্রেতভূমে
আনীত হইলেন । আমরা কপালকুণ্ডলার চুঃখে একে-
বারে বিহ্বল হইলাম । জলোচ্ছ্বাসে কপালকুণ্ডলা কোথায়
অদৃশ্য হইলেন । অমনি ইচ্ছা হইল জলে ঝপ্প দিয়া
পড়ি । কপালকুণ্ডলার উদ্ধার সাধন করিয়া আনন্দে
কূলে উঠি ।

মানবের জন্য মানবের হৃদয় এইরূপ কাঁদিয়া উঠে ।
যাহার জন্ত হৃদয় কাঁদে, তাহাকে যেন আপনার বলিয়া

জ্ঞান হইতে থাকে । কপালকুণ্ডলাকে এই জন্ম আপনার বলিয়া জ্ঞান হয় । তাঁহার হৃৎথে আমাদিগের নয়ন অশ্রু-ধারায় পূর্ণ হইয়াছে । অজ্ঞাতসারে নয়নাধু বিগলিত হইয়াছে । আমরা তাঁহাকে নিতান্ত আপনার ও প্রিয় জ্ঞান করিয়াছি । হৃৎথ-রাশির যতই বৃদ্ধি হইয়াছে ততই তাঁহাকে অধিকতর আপনার জ্ঞান হইয়াছে । তাঁহার হৃৎথরাশি মোচন করিবার জন্য আমাদিগের যে কোন উপায় ছিল না, এই আমাদিগের হৃৎথ, এই আমাদিগের একান্ত ক্ষোভের বিষয় ।

হৃৎথ-পূর্ণ উপন্যাস-পাঠের এই কুফল । নায়িকার ইতিহাস হৃৎথপূর্ণ না করিলে সে নায়িকা কখন পাঠকের হৃদয়গ্রাহিণী হয় না ; পাঠকের অহুকম্পার ভাজন না হইলে, কেহ তাঁহার হৃদয় হরণ করিতে পারে না ; তাহা আমরা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করি । কিন্তু যখন এক জনকে আপনার বলিয়া জ্ঞান হইল, তাহার স্মৃৎ হৃৎথ আপন ভাগ্য বলিয়া প্রতীত হইতে লাগিল, এবং তাহার স্মৃৎ হৃৎথে নিতান্ত অধীর হইতে লাগিলাম, তখন তাহাকে হৃৎথে ও বিপদে নিপতিত দেখিলে কি স্থির থাকিতে পারা যায় ? বাস্তবিক কার্যক্ষেত্রে আপনার প্রিয়জনের অকল্যাণ বিমোচনের জন্য যেরূপ উদ্যোগী ও উন্মত্ত হইতে হয়, কাল্পনিক প্রিয়জনের অমঙ্গল দেখিলে কি তদ্রূপ হইতে ইচ্ছা হয় না ? কল্পনা ও হৃদয় উভয় পক্ষেই সমভাবে ব্যথিত ও উদ্বোধিত হইয়া উঠে । তবে প্রভেদ এই,

উপন্যাসে আমাদিগের চেষ্টা অগত্যা অবরুদ্ধ হইয়া যায়, আমাদিগের কার্য্যশক্তি উত্তেজিত হইয়া আপনা আপনি নিবৃত্ত হইয়া পড়ে। উভয় পক্ষেই শোণিত সমভাবে উষ্ণ হইয়া উঠে। বাস্তবিক কার্য্যক্ষেত্রে সেই শোণিতের তেজ কার্য্যে পরিণত হয়—মানবজীবন সার্থক হয়। কিন্তু উপন্যাসের কাল্পনিক ক্ষেত্রের দোষ এই, সেখানে কার্য্য করিবার ক্ষমতা নাই, সেখানে পরের উপকারার্থ হৃদয় কাঁদিয়া উঠিলেও কার্য্য করিবার কিছুই ক্ষমতা নাই। শতবার এইরূপ কার্য্যশক্তি অগত্যা নিবৃত্ত হইলে, তাহা আর উত্তেজিত হইতে চাহে না। হৃদয় ক্রমশঃ কঠিন হইতে থাকে। শোণিত উত্তপ্ত হইতে চাহে না; উত্তপ্ত হইলেই তাহা তৎক্ষণাৎ শীতল হইয়া পড়ে। কার্য্যশক্তি ক্রমশঃ দুর্ব্বল হইয়া আইসে। উদ্যোগ একেবারে চির-নিদ্রায় অভিভূত হয়। বৃথায় কল্পনাকে শতবার ব্যথিত করিবার এই দোষ। সর্ব্বদা দুঃখ-পূর্ণ উপন্যাসপাঠের এই বিষময় ফল। যিনি সর্ব্বদা এই প্রকার উপন্যাস পাঠ করেন তাহার হৃদয় ক্রমশঃ শীতল হইয়া আইসে; তিনি ক্রমশঃ উদ্যোগ বিরহিত হইয়া পড়েন। প্রয়োজন কালে সংসারের বাস্তবিক কার্য্যক্ষেত্রে তাহাকে অনেক সময় নিরুদ্যোগী দেখা যায়।

কপালকুণ্ডলার দুঃখের জন্যই কপালকুণ্ডলা আমাদিগের নিকট এত প্রিয়তম হইয়াছেন। তিনি আমাদিগের হৃদয়ের সম্পত্তি হইয়া পড়িয়াছেন। তাহার দুঃখ

ভাবিয়া আমরা তাঁহার সৌন্দর্য্য ভুলিয়া যাই, তাঁহার রূপ যৌবন সকলই ভুলিয়া যাই। তাঁহার প্রতিমূর্তি হুঃখের ছায়ায় পবিত্র জ্ঞান হয়। তাঁহার প্রতি চাহিলেই আমরা বিষম হই। কোন অপবিত্র ভাব আমাদের হৃদয় স্পর্শ করে না। হৃদয়ের-বিষাদ মন্দিরে তাঁহার দেবমূর্তি স্থাপিত দেখি। তাঁহার বিমলিন মুখচন্দ্রমা যেন রাহুগ্রস্ত, ছায়াবিবর্ণিত, বিকম্পিত শশধরের ন্যায় প্রতীত হইতে থাকে। তাঁহার শাস্ত মুখচ্ছবি, যেন কুজ্জ্বটিকার অবগুণ্ঠনাবৃত প্রভাবিরহিত রক্তিম সূর্য্যমূর্তির ন্যায় জ্ঞান হইতে থাকে। তাঁহার হুঃখরাশি তাঁহার মুখমণ্ডলে ছায়া প্রদান করিয়াছে। সেই হুঃখ-রাশির মধ্য হইতে তিনি অতি পবিত্র শাস্ত মূর্তিতে আমাদের মনে গভীর-ভাবে সমুদিত হন। তাঁহাকে দেখিলে শাস্তির স্নিগ্ধমূর্তি মনে উদয় হয়। তখন মনে অতি পবিত্র শাস্ত ভাবের উদয় হয়। অনেকক্ষণ তাঁহার প্রতি দৃষ্টি রাখা যায় না। নয়ন পৃথিবীর দিকে নীয়মান হয়। মনে কি যেন ভাবনার উদয় হইতে থাকে। যেন দেবমূর্তির সমক্ষে দণ্ডায়মান আছি। আবার সেই স্নিগ্ধমূর্তির প্রতি নয়ন নিক্ষেপ করি, নয়ন শীতল হয়। কারণ, সে মূর্তিতে উজ্জল বিভা কিছুই নাই। ঐ দেখ আলুলায়িত-কেশমণ্ডল-সমাবৃত বিমলিন মুখচন্দ্রমা অতি স্নিগ্ধভাবে একদা আমাদের প্রতি, একদা উর্দ্ধদিকে ভক্তবৎসলা ভবানীর প্রতি ছল্-ছল্ করিয়া চাহিয়া দেখিতেছেন। তাঁহার মুখমণ্ডলে

যেন ভাবনা মূর্তিমতী হইয়া আছে। কপালকুণ্ডলার এই শাস্ত্র মূর্তি দেখিলে কি মনে গভীর রসের সঞ্চার হয় না ? বঙ্কিম বাবু কপালকুণ্ডলাকে এইরূপ হৃৎস-সমাবৃত্তা করিয়া তাঁহার মূর্তিকে আরও বিমোহিনী করিয়াছেন ; কপালকুণ্ডলার ন্যায় গভীর-রস-সঞ্চারিত উপন্যাসক্ষেত্রে উপযোগী চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। এইরূপ হৃৎস-সমাবৃত্তা থাকাতেই কপালকুণ্ডলাকে অতি উচ্চ ও উদাত্ত ভাবে পরিপূর্ণ দেখায়।

অনেক বয়সে কপালকুণ্ডলা সংসারে প্রবেশ করিলেন। অনেক বয়স পর্য্যন্ত তাঁহার প্রকৃতি স্বভাব-হন্তে নবীন ও হরিৎ রহিয়াছে। সংসারের সূত্ৰহৃৎস ও প্রমোদ কিছুই জানেন না। কাহার প্রতি কিরূপ ব্যবহার করিতে হয় তাহা কিছুই জানেন না। পতি, ভাৰ্য্যার কি অমূল্য পদার্থ তাহাও কিছুই জানেন না। কিরূপ ব্যবহারে লোকের সন্তোষ ও অসন্তোষ উপাদিত হয় তাহাও কিছুই জানেন না। কোন বিষয়ের জ্ঞান তাঁহার কিছুই নাই। অরণ্য-কুমারীর এপ্রকার জ্ঞান থাকিবার কথাও নাই। কিন্তু তাঁহার হৃদয় আছে, সরল হৃদয়—যাহা রমণীগণের প্রধান সম্পত্তি। সেই হৃদয় লইয়া তিনি সংসারে প্রবেশ করিলেন। সেই হৃদয় লইয়া তিনি অপরিচিত নবকুমারের সহিত বিদেশে আসিলেন। প্রণয় কিরূপ তাহা তিনি জানিতেন না। হৃদয়ে অল্পরাগ মাত্রের সঞ্চার হইতেছিল। নবকুমার

সেই নবমুকুলিত অনুরাগের পাত্র হইলেন । সরলতা বশতঃ তাহা দ্বিধা বিভক্ত হইয়া কিয়ৎ পরিমাণে শ্যামা-সুন্দরীর প্রতি, কিয়ৎ পরিমাণে নবকুমারের প্রতি ধাবিত হইয়াছিল । কিন্তু সে অনুরাগ আজিও এত প্রবল হয় নাই, যে তাঁহার পূর্বসংস্কারের আবেগ সকল প্রদমিত করিতে পারে । আজিও ভক্তিবৎসলা ভবানীর প্রতি কপালকুণ্ডলার শৈশব-ভক্তি অক্ষুণ্ণ ছিল । আজিও সাংসারিকতা এত প্রবল হয় নাই, যে পরহুঃখকাতরা কপালকুণ্ডলা পরহিতে নিরত হইবেন না । আজিও প্রণয় এত প্রবল হয় নাই, যে লুৎফ-উল্লিসার স্মৃতির জন্য সে প্রণয় বিসর্জন দিতে সঙ্কুচিত হইবেন । কপালকুণ্ডলার হৃদয়ে আশৈশব যে সমস্ত ভাবের উন্মেষ হইয়াছিল সে সমস্ত ভাব এত দুর্বল নহে, যে বৎসরের সংসার বাসে তাহা নবোদিত প্রণয়ের আবেগে পরাভূত হইবে । কারণ, সেই সমস্ত ভাবই কপালকুণ্ডলার একমাত্র সম্পত্তি ছিল । সেই কতিপয় ভাবেই কপালকুণ্ডলা জীবিত । কপালকুণ্ডলা পৃথিবীর আর কিছুই জানিতেন না, কেবল বালস্বভাবমূলক ভক্তি, ভয়, ও পরহুঃখে কাতরতা জানিতেন । তিনি পূর্বে যাহা কিছু করিতেন, ইহা-দিগেরই অন্যতম ভাবে প্রণোদিত হইয়া করিতেন । এই ভাবত্রয় তাঁহার জীবন-সর্বস্ব ছিল । পৃথিবীর জ্ঞান-বিরহিত হওয়াতে অন্যভাবে তিনি কখন বিচলিত হয়েন নাই । সুতরাং এই ভাবত্রয়ই শনৈঃ শনৈঃ প্রবল

হইয়াছিল । ঈষৎ অনুরাগ মাত্র কি তাহাদিগকে সহসা বিদূরিত করিতে পারে ?

এই সংসারানভিজ্ঞা সরলা নব-প্রণয়িনী কপালকুণ্ডলার সহিত, ঘোর-বিষয়িনী চতুরা প্রেমবৃদ্ধা লুৎফ-উন্নিসার কেমন সম্পূর্ণ বৈপরীত্য ভাব ! কপালকুণ্ডলা সরলতায় গৌরবান্বিতা, লুৎফ-উন্নিসা গৌরবের ভগ্নাবশেষ । কপালকুণ্ডলা নবোদিত পূর্ণচন্দ্রমা, লুৎফ-উন্নিসা হ্রস্বতেজ অন্তগামী সূর্য্য । একজন জীবন-পথে হৃদয়ালোক সহ শ্লিষ্টমূর্ত্তিতে উদিত হইতেছেন, অন্য জন হৃদয়তেজ সঙ্কীর্ণ করিয়া জীবন পথে এক প্রকার অন্তগামী হইতেছেন । অস্তাচলে অধোগামী হইয়া মনে করিতেছেন আবার উদয়ালে নববিভায় সমুজ্জ্বলিত হইবেন, চন্দ্রমাকে শীঘ্র বিদূরিত করিয়া দিবেন । কাপালিক এমনতর সময়ে সন্ধ্যাগগনে ঘটনাজালের মেঘ আনিয়া দিল ; ঝড় উঠিল । মেঘমণ্ডলী গগন দেশে ব্যাপ্ত হইল । চন্দ্র ডুবিল, সূর্য্যও অদৃশ্য হইল । সকলই মেঘময়, কিছুই দৃষ্ট হয় না ; নবকুমার কেবল চন্দ্র-সন্নিবৃত্ত ঐ তারকা মাত্র রূপে একাকী মেঘপার্শ্বে অস্পষ্ট ঝল্ ঝল্ করিতেছেন । ইহাই কপালকুণ্ডলার সমাপ্তি—মহানু সমাপ্তি । এই গগনদেশে দৃষ্টিপাত করিলে কাহার মন না গভীর ভাবে পূর্ণ হয় ? বাহ্য-মেঘাডম্বর ও অন্ধকার কাহার মনে না প্রবেশ করে ? কে না চন্দ্রমালোকের অভাব জ্ঞান করেন ? এই গভীর সমাপ্তি—এই গভীর

দৃশ্য কপালকুণ্ডলার ন্যায় গম্ভীর উপন্যাসের উপযুক্ত বটে । আমরা এ দৃশ্য কখনই ভুলিব না । আমাদের মন এ দৃশ্যে পূর্ণ হইয়া রহিয়াছে । কে আবার মেঘমালাকে বিচ্ছিন্ন করিয়া দিবে ! চন্দ্রমা কবে মেঘোন্মুক্ত হইয়া স্নিগ্ধ কিরণে অমৃত বর্ষণ করিবেন ! বোধ হয় সে চন্দ্রমাকে দেখা আর আমাদের অদৃষ্টে নাই । সেই জন্যই আমরা চন্দ্রমার অভাবে এত বিহ্বল হইয়াছি । কেবল কল্পনাতে তাহার পূর্ণ মূর্তি এখনও প্রভাসিত রহিয়াছে ।

কপালকুণ্ডলার বিমোহিনী দেবমূর্তি বক্ষিমবাবু এরূপ কৌশলে পরিব্যক্ত করিয়াছেন যদ্বারা সেই রূপের গাম্ভীর্য ও গৌরব বিলক্ষণ প্রকাশিত হইয়াছে ; নবকুমার নিরাশ হইয়া একাকী সমুদ্রকূলে অন্য-মনে বসিয়া আছেন এমন সময় প্রদোষ-তিমির আসিয়া সাগরের কাল জলের উপর ঘনীভূত হইতে লাগিল । তাহারও মন সহস্র ভাবনার ঘোর অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইল । পৃথিবী তমোময়, মনও তমোময় ; এমন সময়ে সেই গম্ভীরনাদী সাগরকূলে সঙ্ক্যালোকে এক অপূৰ্ণ রমণী মূর্তি দেখিতে পাইলেন । অমনি সহসা তাহার তমসাচ্ছন্ন মনে যেন সৌদামিনী-রেখা প্রভাসিত হইল । “নবকুমার, অকস্মাৎ সেই দুর্গম মধ্যে দেবীমূর্তি দেখিয়া নিম্পন্দ-শরীর হইয়া দাঁড়াইলেন । তাহার বাকশক্তি রহিত হইল ; শুধু হইয়া চাহিয়া রহিলেন ।” যিনি নবকুমারের অবস্থায় সমুদ্রের জনহীন

তীরে প্রদোষ-সমাগমে কখন একরূপ দেবমূর্তির আবির্ভাব দেখিয়াছেন, তিনি ভিন্ন আর কেহই সে মূর্তির মোহিনী শক্তি অনুভূত করিতে পারেন না। তখন কপালকুণ্ডলা নবকুমারের নিকট আশার প্রদীপ রূপে উদ্ভিত হইলেন। তাঁহার দেবমূর্তিতে যে সৌন্দর্য্য ছিল তাহা পাঠক সহানুভূতি হেতু নবকুমারের অবস্থায় পতিত হইয়া অবলোকন করেন, স্মৃতির ঠাঁহার দেবমূর্তি দ্বিগুণ শোভায় প্রতীত হইতে থাকে।

কিন্তু আর এক স্থলে বঙ্কিম বাবু অধিকতর কৌশলে কপালকুণ্ডলার রূপের পরিচয় দিয়াছেন। তিনি প্রথমে মতিবিবির রূপ পাঠকের নিকট বর্ণনা করিলেন; মতিবিবিকে সুন্দরী সাজাইলেন। তাহার সৌন্দর্য্যপ্রভা অলঙ্কার-রাশিতে বর্দ্ধিত করিলেন। যে বিমোহিনী রূপে মতিবিবি সম্রাটেরও মনোহরণ করিয়াছিলেন, বঙ্কিম-বাবু তাহাকে একবার সেইরূপে লোকলোচনের সমক্ষে প্রদর্শন করিলেন। এই সম্রাড়ীশ্বরী সুন্দরীর রূপে পাঠকের মন মোহিত হইল। বঙ্কিম বাবু তখন সেই সুন্দরীকে কপালকুণ্ডলার নিকট লইয়া গেলেন। কপালকুণ্ডলা বহু বেশে পাণ্ডুনিবাসের আর্দ্র মৃত্তিকায় একাকিনী বসিয়া ছিলেন। তিনি সবে মাত্র বন হইতে আসিয়াছেন। তাঁহার রূপ স্বভাবহস্তে এখনও নবীন অথচ সরল ও অপরিষ্কৃত রহিয়াছে। সেই বন্য প্রকৃতি-সুন্দরীর নিকট পৃথিবীর অলোকসামান্য সুন্দরী উপস্থিত হইলেন।

সম্রাটীশ্বরী আত্মরূপের গরিমায় পরিপূর্ণ। তিনি জানিতেন আমি অসামান্য সুন্দরী। বঙ্কিমবাবু সেই রাজপ্রাসাদের গর্ভিতা সুন্দরীকে আনিয়া সরলা বনবাসিনী বালিকাকে দেখাইলেন। রাজেশ্বরী বনবাসিনীকে দেখিবামাত্র চমৎকৃত হইলেন। কৌতূহল উদ্ভিক্ত হইল। “ভাল করিয়া দেখিবার জন্য প্রদীপটি তুলিয়া কপালকুণ্ডলার মুখের নিকট আনিলেন। তখন মতিবিবির পূর্ব্বেকার হাসি হাসি ভাব দূর হইল ; অনিমিক্ লোচনে দেখিতে লাগিলেন। কেহ কোন কথা কহেন না:— মতি মুগ্ধা, কপালকুণ্ডলা কিছু বিস্মিতা। মতিবিবি নীরবে পরাজিতা হইলেন, কপালকুণ্ডলা নীরবে অলোকসামান্য সুন্দরীর উপর জয়ী হইলেন। রাজোদ্যানের পারিজাত-সুন্দরী বনশোভিনীর নিকট পরাজিতা হইল। কিন্তু কপালকুণ্ডলা সে জয় বুঝিতে পারিলেন না। মতিবিবি বুঝিলেন আর পাঠক বুঝিলেন। পাঠক নীরবে বুঝিলেন, কপালকুণ্ডলা রাজরাজেশ্বরী অপেক্ষাও রূপবতী। নহিলে ক্ষণেক পরে মতি কেন “আপন অঙ্গ হইতে অলঙ্কাররাশি মোচন করিতে লাগিলেন।” তখন নবকুমার জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘কি করিতেছ ?’ মতি কহিলেন ‘দেখুন না।’ মতি আত্ম-শরীর হইতে অলঙ্কাররাশি মুক্ত করিয়া একে একে কপালকুণ্ডলাকে পরাইতে লাগিলেন। কপালকুণ্ডলা কিছু বলিলেন না। নবকুমার কহিতে লাগিলেন ‘ও কি হইতেছে ?’ মতি তাহার কোন উত্তর করিলেন না।

“অলঙ্কার-সমাবেশ সমাপ্ত হইলে, মতি নবকুমারকে কহিলেন, ‘আপনি সত্য বলিয়াছিলেন, এ ফুল রাজ্যোদ্যানেও ফুটে না । পরিতাপ এই যে, রাজধানীতে এ রূপরাশি দেখাইতে পারিলাম না । এ সকল অলঙ্কার এই অঙ্গেরই উপযুক্ত—এই জন্য পরাইলাম । আপনিও কখন কখন পরাইয়া মুখরা বিদেশিনীকে মনে করিবেন ।”

রমণী সহজে অন্য রমণীর রূপের প্রশংসা করে না । মতিবিবি আবার সুন্দরী—আগ্রার রাজেশ্বরী, আশ্চর্য্যপূর্ণ গর্ভে গর্ভিতা । সেই মতিবিবি কপালকুণ্ডলার সরল রূপলাবণ্য দেখিয়া চমৎকৃত হইতেছেন এবং পরাজয় স্বীকার করিয়া আশ্চর্য্য-অলঙ্কার রাশি সেই বরাঙ্গেরই উপযুক্ত বলিয়া পরাইতেছেন । এই দৃশ্যটি কি সুন্দর, কেমন নীরব, সরস, অর্থপূর্ণ ভাবোদ্দীপক চিত্র ! এই নীরব চিত্রে কপালকুণ্ডলার রূপ যেমন উজ্জ্বল বর্ণে অঙ্কিত হইল, সহস্র বর্ণনায় তাহা হইতে পারিত কি না সন্দেহ । কিন্তু এই নীরব চিত্রের আর একটি গুরুতর অর্থ আছে । সে অর্থ মতিবিবির বর্তমান হৃদয়ের অবস্থা পর্যালোচনা করিলে প্রকাশিত হইবে । এই হৃদয়ভাব পর্যালোচনা করিলে আমরা দেখিতে পাইব বঙ্কিমবাবু মতিবিবিকে উপন্যাস মধ্যে কি সাজে সাজাইয়াছেন ।

লুৎফ-উল্লিমা আপন বুদ্ধি ও রূপবলে একদা আগ্রার রাজেশ্বরী হইয়াছিলেন । তিনি প্রকাণ্ডে বেগমের সখী বটে, কিন্তু পরোক্ষে যুবরাজ সেলিমের হৃদয় সম্পূর্ণ

অধিকার করিয়াছিলেন । ওমরাহ এবং রাজ্ঞী প্রভৃতি সম্রাটের অন্যান্য পারিপার্শ্বিকগণের ষড়যন্ত্রের তিনি মশ্ব ভেদ করিয়া কৌশল পূর্বক সেলিমের হৃদয়রাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন । “সেলিমের চিত্তে তাহার প্রভুত্ব এরূপ প্রতিযোগশূন্য হইয়া উঠিয়াছিল যে লুৎফ-উল্লিসা উপযুক্ত সময়ে তাহার পাটরাণী হইবেন ইহা তাহার স্থির প্রতিজ্ঞা হইয়াছিল ।” তিনি একদা পৃথিবীর অতি নীচতম প্রদেশে অবস্থিত ছিলেন । রূপ ও গুণবলে তাহার আকাজ্ঞা ও পদের ক্রমশঃ বৃদ্ধি হওয়াতে তিনি সেই পৃথিবীর অতি উচ্চতম শিখরে আরোহণ করিবেন বলিয়া মনে মনে কত আশা ও কত কল্পনাই পোষণ করিয়াছিলেন । সেলিম সিংহাসনারূঢ় হইলেই তিনি সকল সাধ পূর্ণ করিবেন । তাহার হৃদয়াকাশে আশার শত চন্দ্রের উদয় হইয়াছিল । তিনি আনন্দের জ্যোৎস্নায় ভাসিতেছিলেন, এমন সময়ে সহসা তাহার হৃদয়াকাশের এক কোণ হইতে এক থানি ক্ষুদ্র মেঘ দেখা দিল । দেখিতে দেখিতে ক্ষুদ্র মেঘ বাড়িতে লাগিল । ক্রমে কাদম্বিনীজাল প্রসারিত হইল । জ্যোৎস্না ডুবিল । সেলিম একদা মেহের-উল্লিসাকে দেখিয়াছিলেন । সেলিমের মনে আর এক চন্দ্রের উদয় হইয়াছিল । একই গগনে দুই চন্দ্রের উদয় কখনই সম্ভব নহে, লুৎফ-উল্লিসা তাহা বিলক্ষণ অনুভব করিলেন । মহতী আশার বিস্তারিত স্বপ্ন হইতে সহসা তাহার নিজাভঙ্গ হইল । আলোক-সুন্দরী কমলিনী প্রস্ফুটত হইবার

উপক্রম হইতেছে, তাহা দেখিয়া যামিনী-সুন্দরী কুমুদিনী কাজেই মুদিতা হইতে লাগিলেন । ভ্রমর কমলিনীর আশায় কুমুদিনীকে ত্যাগ করিয়া উড়িয়া গেল । যে পর্য্যন্ত আকবরসাহ বর্ত্তমান, লুৎফ-উন্নিসা বৃক্ষিলেন সেই পর্য্যন্ত ভ্রমর কমলিনীতে বসিতে পারিবে না । একবার সেলিম সিংহাসনে আরুঢ় হইলেই মেহের-উন্নিসা তাহারই হইবে । সম্রাটের ইচ্ছার কে প্রতিরোধ করিবে ? লুৎফ-উন্নিসা সিংহাসনের আশা ত্যাগ করিলেন । আশার উচ্চ শৃঙ্গ হইতে তাহার হৃদয় ভূপতিত হইল । হৃদয়দর্পণ ভাঙ্গিয়া গেল, ভাঙ্গিয়া শতধা হইল । নৈরাশ্র শতগুণ বাড়াইবার জন্যই যেন, শতধা দর্পণ হইতে পূৰ্ণকার উচ্চাভিলাষের পুত্তলি শতরূপী হইয়া একবার দেখা দিল । লুৎফ-উন্নিসা আর একবার বহুকাল-পোষিত উচ্চাশাকে আণুবীক্ষণিক চক্ষে দর্শন করিলেন । নৈরাশ্র দ্বিগুণিত হইয়া হৃদয়বেদনার বৃদ্ধি করিল । ক্রমশঃ নৈরাশ্র চিত্তময় হইল । হৃদয় কালীময় হইল । আবার নৈরাশ্রের বেদনা ক্রমে কমিতে লাগিল । মানবের মন কখন চিরকাল নৈরাশ্রকে পোষণ করে না । আবার আশাদেশে চাহিতে থাকে । ঘোর নৈরাশ্র হইতেও আশা সমুদ্ভূত হয় । লুৎফ-উন্নিসা আবার আশাকে মনে স্থান দিলেন । তাহার মনে অন্য আকাঙ্ক্ষা উদ্ভিত হইল । পূৰ্ণকার পাপাচরণে ঘৃণা জন্মিল, রাজভোগে ঘৃণা জন্মিল । ভাবিলেন “যদি রাজপুরী মধ্যে সামান্য পুরস্ত্রী হইয়া থাকিতে হইল,

তবে প্রতিপুষ্প-বিহারিণী মধুকরীর পক্ষচ্ছেদ করিয়া কি সুখ হইল ? যদি স্বাধীনতা ত্যাগ করিতে হইল, তবে বাল্যসখী মেহের-উন্নিসার দাসীত্বে কি সুখ ? তাহার অপেক্ষা কোন প্রধান রাজপুরুষের সর্বময়ী ঘরণী হওয়া গৌরবের বিষয় ।”

লুৎফ-উন্নিসার মনে এই প্রতিঘাত হইল । তিনি গৃহস্থের স্থির সুখের প্রত্যাশিনী হইলেন । এইরূপ প্রতিঘাত স্বাভাবিক । আকাজ্জক অত্যাচার শিখর হইতে পতিত হইলে প্রবৃত্তির স্বাভাবিকই এইরূপ প্রতিঘাত জন্মে । এই প্রকার প্রতিঘাত বশতঃ অনেকে সংসারে বিরাগী হইয়া একেবারে অরণ্যে প্রবেশ করিয়াছেন । কিন্তু আমাদের লুৎফ-উন্নিসা কখন সংসারিণী হন নাই । তিনি চিরকাল হুঁচারিণী হইয়াছিলেন । এই জন্য পাপাচারে ঘৃণা জন্মিয়া একবার সংসারিণী হইতে তাহার নিতান্ত বাসনা হইল ।

এই বাসনা পরিতৃপ্তির জন্য তিনি উপায় দেখিতে লাগিলেন । কৌশলময়ী লুৎফ-উন্নিসা কখন উপায় উদ্ভাবনে অসমর্থ নহেন । তিনি একটি কল্পনা স্থির করিলেন । বেগমকে কল্পনায় প্রবৃত্ত করিলেন । প্রবৃত্ত করাইয়া দেখুন কৌশলপূর্বক কেমন প্ররোচন ব্যক্তি আপনারই কথা বেগমের মুখ দিয়া ধীরে ধীরে বাহির করিয়া লইতেছেন !

লু।—“আপনার আশীর্বাদে কৃতকার্য হইব, কিন্তু

এক আশঙ্কা পাছে সিংহাসন আরোহণ করিয়া খস্ক এ ছুচারিণীকে পুরবহিষ্কৃত করিয়া দেন ।”

“বেগম সহচরীর অভিপ্রায় বুঝিলেন । হাসিয়া কহিলেন, “তুমি আগ্রার যে ওমরাহের গৃহিণী হইতে চাও, সেই তোমার পাণিগ্রহণ করিবে । তোমার স্বামী পঞ্চহাজারি মনসবদার হইবেন ।”

“লুৎফ-উন্নিসা সন্তুষ্টা হইলেন । ইহাই তাহার উদ্দেশ্য ছিল” এই উদ্দেশ্য সাধনজন্য তিনি যে উপায়াবলম্বন করিয়াছিলেন তাহাতে তাহার হৃদয়ের আর একটি গুরুতর উদ্দেশ্যও সাধিত হইবে । সেলিম যে তাহাকে উপেক্ষা করিয়া মেহের-উন্নিসার জন্ত এত ব্যস্ত, ইহারও প্রতিশোধ সাধিত হইবে । এই উপায় অবলম্বন করিয়া তিনি উড়িষ্যায় গিয়াছিলেন । প্রত্যাগমনকালে নবকুমারের সহিত ঘটনাক্রমে তাহার সাক্ষাৎ হইল । তিনি নবকুমারের পরিচয়ে জানিলেন নবকুমার তাহার স্বামী । জানিলেন কপালকুণ্ডলা নবকুমারের নববিবাহিতা পত্নী । জানিলেন নবকুমার এত কালের পর আবার পাণিগ্রহণ করিলেন ।

সহসা তিনি এই সমস্ত বিষয় অবগত হইলেন । তাহার হৃদয় মন তখন অন্য ভাবে বিচলিত ছিল । একটি প্রকাণ্ড ব্যাপারের ঘোর ঘটনাজাল ও পরিণাম তাহার হৃদয় অধিকার করিয়াছিল । তিনি তাহারই জন্য বিব্রত হইয়া আগ্রার রাজভোগ ত্যাগ করিয়া দেশে দেশে ভ্রমণ

করিতেছিলেন। পথিমধ্যে অনতিকালপূর্বের দুর্ঘটনাও তাহার হৃদয় অধিকার করিয়াছিল। তিনি এই দুর্ঘটনাকেও সেই বৃহৎ কাণ্ডের আনুষঙ্গিক ঘটনা বলিয়া সহিষ্ণুতার সহিত তাহা বহন করিয়া যাইতেছিলেন। এমনত সময় অকস্মাৎ তাহার স্বামীকে ও কপালকুণ্ডলাকে দেখিতে পাইলেন। স্মতরাং তাঁহাদিগের সাক্ষাৎকার হৃদয়কে অধিক বিচলিত করিতে পারিল না। লুৎফ-উল্লিসা কি করিলেন? কেবল কপালকুণ্ডলাকে দেখিতে চাহিলেন। স্বাভাবিক কোতূহল-পরতন্ত্র হইয়া, তিনি আশ্চর্যস্থানীয় নবকুমার-পত্নীকে কেবল দেখিতে চাহিলেন। সুন্দরীকে দেখিব—সে কেবল ব্যপদেশ মাত্র। সেই ব্যপদেশে তিনি স্বীয় সপত্নীকে দেখিতে চাহিলেন। গিয়া কপালকুণ্ডলার রূপ দেখিয়া একেবারে চমৎকৃত হইলেন। তখন তাহার মনে সপত্নীর ভাব কিছুই উদয় হয় নাই। তিনি নবকুমারকে সম্পূর্ণ আপনার বলিয়া জ্ঞান করিতে সময় পান নাই। তখন তাহার হৃদয়ে অস্পষ্ট জ্ঞান ছিল, ইহারা সকলেই পর হইয়া গিয়াছেন। তিনি যবনী হইয়া ওমরাহ-গণের বিলাসিনী হইয়াছেন। নবকুমারের সহিত তাহার দূরতা বিলক্ষণ অনুভব হইতেছিল। তিনি নবকুমারকে গ্রহণ করিতে যাইবেন—সে ভাব এখনও মনে উদয় হয় নাই। স্মতরাং তিনি কপালকুণ্ডলাকে সপত্নী বলিয়া ভাবিতে পারেন নাই। স্মতরাং কপালকুণ্ডলার সম্মুখীন হইয়া তিনি তাঁহার প্রতি যে প্রকার ব্যবহার

করিয়া ছিলেন তাহা নিতান্ত সঙ্গত ও স্বাভাবিক বলিয়া বোধ হইতে থাকে । সে ব্যবহারে যে কবিত্ব আছে তাহাকে বলস্বভাবজ ব্যক্তিরই উপলব্ধি হইবে ।

বঙ্কিমবাবু অপেক্ষা নূনতর স্বভাবজ কবির হস্তে, লুৎফ-উন্নিসা এই স্থানে হয় ত অষ্টবিধ ব্যবসায় প্রবৃত্ত হইতেন । কিন্তু বঙ্কিমবাবু জানিতেন লুৎফ-উন্নিসার হৃদয় উচ্চাশয়ে ক্রমশঃ এত বিস্তৃত হইয়াছিল যে, কোন ক্ষুদ্র পদার্থ সে হৃদয়ে হিংসার উদ্রেক করিতে পারে না । ক্ষুদ্র পদার্থ দেখিলে সে হৃদয়ে বরং অনুকম্পার সঞ্চার হইতে পারে, তদ্বারা তাহা কখন অধিকৃত হইতে পারে না । লুৎফ-উন্নিসার হৃদয় এখন এই রূপ ছিল । সুতরাং নবকুমারের ব্রাহ্মণী তাহার হৃদয় অধিকার করিতে পারে নাই । তিনি তজ্জগৎ অবিচলিত চিত্তে কপালকুণ্ডলাকে দেখিতে যাইলেন । ক্ষণিক দেখিয়া মন কিছু বিচলিত হইল । দেখিলেন কপালকুণ্ডলা সুন্দরী—নবকুমার যেরূপ পত্নী হারাইয়াছেন, তদপেক্ষাও বরাদ্বিগীকে লাভ করিয়াছেন । দেখিয়া মনে মনে একবার কথঞ্চিং আত্মীয়তা ও অঙ্গানী ভাবের সঞ্চার হইল । কপালকুণ্ডলাকে সপত্নীভাবে না দেখিয়া ভগিনী ভাবে দেখিলেন । সপত্নী ভাবে দেখিবেন,—ততদূর সাহসিনী হন নাই, ততদূর আত্মীয়তাভাব এখনও মনে স্থান পায় নাই । তাহার মনে,—কেউ যেন আপনার আপনার—এই পর্য্যন্তই অস্পষ্ট জ্ঞান হইতে-

ছিল। এই জ্ঞানে ভগিনীর সুন্দর অঙ্গে, অনায়াসলব্ধ অলঙ্কার রাশি পরাইতে তাহার মনে মনে বড় সাধ হইল। পরাইয়া সে সাধ মিটাইলেন। হৃদয়ের আত্মীয়তা ভাবের পরিতৃপ্তি সাধন করিলেন। কারণ, লুৎফ-উন্নিসা কখন হৃদয়ভাব দমন করিতে শিখেন নাই। নবকুমারের কাছে থাকিলে তিনি নিজে যে মাজে সাজিতেন, কপাল-কুণ্ডলাকে একবার সেই মাজে সাজাইয়া দেখিলেন। নবকুমারের কাছে ব্রাহ্মণী হইয়া থাকিলেও তাহার উচ্চাশা যে বহুমূল্য অলঙ্কারদামে শোভিতা হইয়া থাকিত, কপালকুণ্ডলাকে একবার সেই অলঙ্কারে শোভিতা করিয়া কল্পনায় তৎস্থানীয় হইয়া দাঁড়াইলেন। ভাবিলেন আমিও এইরূপ সাজিতাম। অপরিখাপ্ত অলঙ্কার আছে বলিয়া আপনার ভগিনীর অঙ্গ হইতে সে অলঙ্কার রাশি মোচন করিতে আর ইচ্ছা হইল না। প্রকাশে নবকুমারকে কহিলেন, “এ সকল অলঙ্কার এই অঙ্গেরই উপযুক্ত—এই জন্ত পরাইলাম।” নবকুমার তাহাই বুঝিলেন। আবার যখন মতিবিবি বলিলেন :— “আপনিও কখন কখন পরাইয়া মুখরা বিদেশিনীতে মনে করিবেন”—তখন একেবারে মতিবিবির হৃদয়-কাব্য বিকশিত হইয়া পড়িল। নবকুমার সে কাব্যের একটি ভাবও তখন বুঝিতে পারিলেন না।

লুৎফ-উন্নিসা একেবারে সকল আশা পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই। বহুকাল ধরিয়া যে আশা

হৃদয়ে পোষিত থাকে, তাহা শীঘ্র হৃদয়-মন্দির পরিত্যাগ করিতে চাহে না। থাকিয়া থাকিয়া আবার সেই আশা মনে উদ্ভিত হয়। লুৎফ-উন্নিসা ভাবিয়াছিলেন, যদি জাহাঙ্গীর মেহের-উন্নিসাকে না পান, তবে আমাকেই গ্রহণ করিবেন। জাহাঙ্গীর তখন মেহের-উন্নিসাকে পাইবার জন্য ব্যস্ত, কিন্তু মেহের-উন্নিসার মন কি জাহাঙ্গীরের প্রতি প্রলুব্ধ আছে? তিনি মেহের-উন্নিসার প্রকৃতি বিলক্ষণ জানিতেন। জানিতেন যদি মেহের-উন্নিসা জাহাঙ্গীরের প্রতি অনুরাগিণী না থাকেন, তবে জাহাঙ্গীর কিছুতেই মেহের-উন্নিসাকে লাভ করিতে পারিবেন না। অতএব একবার মেহের-উন্নিসার মন পরীক্ষা করা নিতান্ত কর্তব্য। এই রূপ কৃতসংকল্প হইয়া তিনি বর্দ্ধমানাভিমুখে মেহের-উন্নিসার নিকট যাইতেছিলেন। নবকুমারের সহিত পরিচয়ের পর তিনি আবার সেই বর্দ্ধমানাভিমুখে যাত্রা করিলেন। কিন্তু এক্ষণে তাহার পূর্বানুরাগ কিছু শিথিল হইতেছিল। আর একটি প্রিয়তর ভাব মনে অঙ্কুরিত হইয়াছিল। প্রণয়-ভাজনের সহিত তাহার অকস্মাৎ সাক্ষাৎ হইয়াছিল এবং তখনকার প্রণয়সঞ্চারের বিষয় বিশেষ জানিতে পারেন নাই; কিন্তু তখনই বীজ রোপিত হইয়া রহিল। অসাক্ষাতে নবকুমারের মুখমণ্ডল তাহার মনে পড়িতে লাগিল। “স্মৃতিপটে সে মুখমণ্ডল চিত্রিত করা কতক সুখকর বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। বীজে

অঙ্কুর জন্মিল।” তিনি পথিমধ্যে নির্জনে সন্কার সমগ্র চটীতে বসিয়া আছেন আর নবকুমারকে ভাবিতেছেন ; ভাবিতে ভাবিতে অন্য-মনে সহসা দাসীকে জিজ্ঞাসা করিলেন :—

“পেষমন ! আমার স্বামীকে কেমন দেখিলে ? সুন্দর পুরুষ বটে কি না ?”

সমগ্র ওমরাহমণ্ডলী মধ্যে যাহার কাহাকেও সুন্দর পুরুষ বলিয়া মনে ধরে নাই, দরিদ্র ত্রাঙ্গকে তাহার আজি সুন্দর পুরুষ বলিয়া মনে ধরিয়াছিল। প্রণয় ও আত্মীয়তা এইরূপ প্রণয়ভাজন ও স্বজনের মুখচ্ছবিকে অনুরঞ্জিত করিয়া দেখায়। লুৎফ-উন্নিসা নবকুমারকে সুন্দর দেখিলেন। হৃদয়ভঙ্গ-জনিত নৈরাশ্রের পর প্রেমের প্রতিঘাত জন্মিল। কিন্তু এখনও এ প্রতিঘাত অতি মৃদু ও দুর্বল। লুৎফ-উন্নিসার হৃদয়ে এতকালের পর প্রেম প্রবেশ করিবার উপক্রম হইতেছে। তিনি যে পূর্বে ভাবিয়াছিলেন কোন ভদ্র ব্যক্তির সর্ব্বময়ী ঘরগী হওয়া গৌরবের বিষয়, এক্ষণে সেই ভদ্র ব্যক্তি কে, স্থির করিলেন। ভাবিলেন যদি আমার স্বামীই সেই ব্যক্তি হন তবে বড় মৌভাগ্যের বিষয় বটে। কিন্তু সে পথে অনেক অন্তরায় আছে, এখন স্বামীকে লাভ করা বড় সুসাধ্য নহে। একবার বর্দ্ধমান দেখিয়া আসা উচিত, পরে নবকুমারের কথা। এই জন্য তিনি বর্দ্ধমানে আসিলেন। যাইয়া মেহের-উন্নিসার হৃদয়-কবাট কৌশল পূর্ব্বক উন্মুক্ত

করিয়া দেখিলেন তথায় জাহাঙ্গীরের মূর্তি স্থাপিত রহিয়াছে । মেহের-উন্নিসা কহিল :—“ জাহাঙ্গীর সিংহাসনে—আমি কোথায় ? ” লুৎফ-উন্নিসা মনে মনে উত্তর করিলেন, তুমিও সিংহাসনে যাইবে । লুৎফ-উন্নিসা বুঝিলেন, যতদিনে হউক স্রোতস্বিনী প্রবাহিত হইয়া সাগরের সহিত মিলিত হইবে । যতদিনে হউক হীরক, গলকন্দার তিমিরময় খনি হইতে উন্মুক্ত হইয়া রাজমুকুটের শিরোভূষণ হইবে । যতদিনে হউক মেহের-উন্নিসার উজ্জলরূপ দিল্লীর সিংহাসনে প্রভাসিত হইবে । আর কেন সে সিংহাসনের জন্য আশা ? লুৎফ-উন্নিসার হৃদয় কথঞ্চিৎ উঠিয়াছিল, এক্ষণে প্রবল বেগে আর একবার নিপতিত হইল । তিনি এই বারে মনে মনে সকল আশা বিসর্জন দিলেন । “কিন্তু তাহাতে কি মতিবিবি নিতান্তই দুঃখিত হইলেন ? তাহা নহে । বরং ঈশ্বর সুখানুভবও হইল । কেন যে এমন অসম্ভব চিত্ত-প্রসাদ জন্মিল, তাহা মতি প্রথমে, বুঝিতে পারিলেন না । তিনি আগ্রার পথে যাত্রা করিলেন । পথে কয়েক দিন গেল । সেই কয়েক দিনে আপন চিত্ততাব বুঝিলেন ।”

বুঝিলেন তাহার হৃদয়ে নবকুমারের মূর্তি স্থাপিত হইয়াছে, তিনি সিংহাসন লইয়া কি করিবেন ? “দিল্লীর সিংহাসন-লালসাও তাহার নিকট লঘু হইল ।” তিনি নবকুমারের সহিত মিলিত হইবার জন্য নিতান্ত ব্যস্ত হইলেন । “দারুণ দর্শনাভিলাষ জন্মিল ।” তিনি রাজা,

রাজধানী, রাজ-সিংহাসন সকলই বিসর্জন দিতে উদ্যত হইলেন। রাজসিংহাসন অপেক্ষাও হৃদয়ের প্রেম-প্রতিমাকে অধিক প্রিয়তর জ্ঞান করিতে লাগিলেন। যে হৃদয় পূর্বে পাষণবৎ ছিল, যে হৃদয় সেলিমের “রমণীহৃদয়জিৎ রাজকান্তিও কখন মুগ্ধ” করিতে পারে নাই, এখন সেই পাষণ মধ্যে কীট প্রবেশ করিল। কীট প্রবেশ করিয়া তন্মধ্যে নবকুমারের প্রতিমূর্তি খোদিত করিল। লুৎফ-উন্নিসা সেই প্রতিমূর্তির চরণতলে রাজসিংহাসন বিক্ষেপ করিয়া তাহা চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন।

আগ্রায় উপনীত হইয়া লুৎফ-উন্নিসা দেখিলেন এখন আর সে আগ্রা নাই। সে রামও নাই—সে অযোধ্যাও নাই। সকলই পরিবর্তন, সকলই বিরূপ। এখন রাজ-প্রাসাদে ক্ষণিক অবস্থান করিতেও তাহার হৃদয়ে যেন শেল-বিদ্ধ হইতে লাগিল। তিনি ভ্রায় জাহাঙ্গীরের নিকট বিদায় লইলেন। জাহাঙ্গীরও কণ্ঠক কাটিলেন। তখন লুৎফ-উন্নিসা, যেখানে হৃদয় গিয়াছে, সেই খানে বাইতে লাগিলেন। লুৎফ-উন্নিসার হৃদয়ে এখন ঘোর প্রতিঘাত জন্মিয়াছে—প্রেমের দিকে। নৈরাশ্রের পর প্রেম-প্রতিঘাত জন্মিলে হৃদয়ের ভাব কিরূপ হয়, লুৎফ-উন্নিসার বক্ষিস্বাবু তাহারই চিত্র প্রক্ষেপণ করিয়াছেন। এই প্রেম-প্রতিঘাত যিনি বৃষ্টিতে পারিবেন তিনিই লুৎফ-উন্নিসার হৃদয় কবাটের চাবি পাইয়াছেন। এই হৃদয়-প্রতিঘাত জন্য লুৎফ-উন্নিসাকে এত পবিত্র জ্ঞান হয়। হৃদয়-প্রতিঘাত

বারবিলাসিনীকেও পবিত্র করে ; কারণ, ইহা মানব-প্রকৃতির গৌরব । ইহাতে মানব প্রকৃতিকে দেবতুল্য পবিত্র করিয়া তুলে । ত্রিবেণীর জল ইহারই জন্য পবিত্র হইয়াছে । গঙ্গা ভগীরথের সহিত মাগরাভিমুখে যাইতে যাইতে একবার ত্রিশূলীকে স্মরণ করিলেন । স্মরণ হইবা-মাত্র একবার হিমালয়ের দিকে ফিরিয়া চাহিলেন । শুদ্ধ ফিরিয়া চাহিলেন না, ছুই পদ অগ্রসরও হইলেন । ত্রিবেণী পবিত্র হইয়া গেল । গঙ্গার হৃদয়-স্রোত প্রতিঘাত পাইয়া ত্রিধারায় প্রবাহিত হইল । সেই ত্রিধারাধারিণী ত্রিবেণী তীর্থস্থান হইল । এই খানেই গঙ্গার মাহাত্ম্য প্রকাশিত হইয়াছে । যাহাতে ত্রিবেণী পবিত্র হইয়াছে, তাহা লুংফ-উন্নিসাকেও পবিত্র করিয়াছে । পবিত্র হইয়া পাপময় সিংহাসন পরিত্যাগ করিয়া লুংফ-উন্নিসা এক্ষণে কুটীরে যাইতেছেন । সম্রাটের প্রতি পাদবিক্ষেপ করিয়া তিনি একজন সামান্য ব্যক্তির পদরেণুর প্রত্যাশিনী হইয়াছেন । পৃথিবীর প্রলোভন-পূর্ণ রত্ন-ভূষিত পাপময় বিলাসধামকে হেয় জ্ঞান করিয়া তিনি এক্ষণে সংসারীর নিশ্চল-সুখ-পূর্ণ ক্ষুদ্র কুটীরে প্রবেশ করিতে যাইতেছেন । তিনি এখন হিন্দু পতি-পরায়ণা পদ্মাবতী হইয়াছেন । হিন্দুরমণীর পতি-পরায়ণতা তাহার মনে জাগরিত হইয়াছে । এখন নবকুমারকে তিনি আপনার বলিয়া জ্ঞান করিতেছেন । সেই আপনার স্বামীর জন্য তাহার হৃদয় প্রবল বেগে আকৃষ্ট হইয়াছে । ভাবিতেছেন পৃথিবীর সকলই পর ;

একবার আপনার স্বামীর নিকটে গিয়া হৃদয়ের সকল জ্বালা জুড়াইবেন । আপনার স্বামী পরভোগ্য হইয়া রহিয়াছেন, তাহা এখন তাহার অসহ্য বোধ হইতেছে । যে প্রকারে হউক, আপনার ধনকে আপনার করিয়া লইবেন, এই আশয়ে লুৎফ-উন্নিসা এখন প্রবল হৃদয়বেগে নবকুমারের পানে ধাবিত হইতেছেন । তিনি বিলাসিনীর স্মৃথে জলাঞ্জলি দিয়াছেন, বড় সাধ, একবার সাংসারিক স্মৃথে স্মৃথিনী হইবেন ।

কপালকুণ্ডলাও সংসারে নূতন প্রবেশ করিতেছেন । একজন বনবাস হইতে সংসারে প্রবেশ করিতেছেন, অল্প জন সংসারের বহির্দেশে বহুকাল উদ্ভ্রান্ত হইয়া তৎপ্রতি ধাবিত হইতেছেন । দুই জনেই জানেন না সংসারে কি স্মৃথ । বনবাসিনী সে স্মৃথের কখন আনন্দ পান নাই, বারবিলাসিনীও সাংসারিক স্মৃথে কখন স্মৃথিনী হন নাই । এইখানেই দুই জনে সমান, কিন্তু আর কিছুতেই সমান নহেন । তাহাদিগের এ সাদৃশ্য কেবল প্রতারণা মাত্র । কপালকুণ্ডলা ঠিক সংসারে প্রবেশ করিতেছেন না, সংসার নিজে তাহার নিকট উপস্থিত । সংসার তাহাকে পবিত্রা জ্ঞানে সংসারিণী করিতে চাহে । লুৎফ-উন্নিসার ভাব সেরূপ নহে । লুৎফ-উন্নিসা যেন কোন মরুদেশ হইতে মৃগতৃক্ষিকার তৃষ্ণাতুরা হইয়া কুরঙ্গিণীর ন্যায় সংসারের দিকে ধাবিত হইতেছেন । তিনি সংসারকে চাহেন, কিন্তু সংসার তাহাকে চাহে

না । তিনি নিজ ইচ্ছায় সংসারে প্রবেশ করিতেছেন, কপালকুণ্ডলা ঘটনাক্রমে সংসারে প্রবিষ্টা হইয়া পড়িলেন । সংসার কপালকুণ্ডলাকে গ্রহণ করিলেন বটে, কিন্তু চির-বনবাসিনী কখন সংসার-পিঞ্জরে আবদ্ধ থাকিবার নহে । তিনি ভরায় সে পিঞ্জর ভঙ্গ করিলেন । লুংফ-উন্নিসা পতিপ্রেমে দৃঢ়-অনুরাগিণী ও পবিত্রা হইয়া সংসারে প্রবেশ করিলেন, সংসার তাহাকে গ্রহণ করিতে চাহে না ; কারণ, সংসার এখনও তত পরিশুদ্ধ ও উন্নত হয় নাই । এই থানে আমরা একদা সংসারের নীচতা এবং লুংফ-উন্নিসার হৃদয়ভাবের উচ্চতা সুস্পষ্ট উপলব্ধ করি । লুংফ-উন্নিসার পবিত্র হৃদয়ভাব ও প্রগাঢ় অনুরাগকে অশ্রদ্ধা করিতে আমাদিগের অণুমাত্র ইচ্ছা হয় না । তন্মধ্যে মানব-প্রকৃতির যে উচ্চতা ও গৌরব উপলব্ধ হয় তাহা সংসারে বড় দুল্লভ । সেরূপ প্রগাঢ়-অনুরাগিণী রমণী-মণ্ডলীর রত্ন-স্বরূপ । বিশেষতঃ যে রমণী পাপ-পথ হইতে যুগায় রাজসিংহাসন ভাগ করিয়া এইরূপ পরিশুদ্ধ প্রেম-পথে পদার্পণ করিতেছেন—এইরূপ দৃঢ় অনুরাগের সহিত একান্ত মনে পতির শরণাপন্ন হইয়া তাঁহাকে পূজা করিতে যাইতেছেন, সে রমণীতে যে স্বেচ্ছাকৃত দৃঢ় পতি-পরায়ণতা ও পবিত্রতা আছে, তাহা সংসারের জড়ভাবাপন্ন পাতিব্রত্যা ও সঙ্কীর্ণ পবিত্রতা হইতে নিশ্চয় গরীয়ান্ । সংসার অন্যান্য এতদূর উন্নত হওয়া চাই, যেন সে প্রকার পবিত্রতার গৌরব বুদ্ধিতে পারে । লুংফ-উন্নিসাকে যখন সংসার

গ্রহণ করিল না, তখন আমরা লুৎফ-উন্নিসার জন্য নিতান্ত ব্যথিত হইয়া ক্রন্দন করিলাম; সংসারকে ধিক্কার দিলাম। সংসার লুৎফ-উন্নিসার হৃদয়ভাবের মহত্ব বুঝিতে পারিল না। শুদ্ধ লুৎফ-উন্নিসার জন্য ক্রন্দন করিলাম না—একবার সমগ্র রমণী জাতির ছুবস্থা ভাবিয়া ক্রন্দন করিলাম। ভাবিলাম, লুৎফ-উন্নিসা যদি পুরুষজাতীয় হইতেন, আজি সংসার কি তাহাকে সহজে পরিত্যাগ করিত? লুৎফ-উন্নিসার সমাবস্থ রমণী-রত্নকে পরিত্যাগ করিতে কেমন হৃদয়বেদনা উপস্থিত হয় তাহাই দেখাইবার জন্যই যেন কবি, তাহাকে প্রেমের পূত বারিতে পবিত্র করিয়া সংসারের নিকট আনিয়া দিলেন, আনিয়া দিয়া যেন कहিলেন :—দেখ সংসার! তুমি এত নীচ হইও না, যে আমার অনুতাপিনী লুৎফ-উন্নিসাকে পরিত্যাগ কর। নীচ সংসার তথাপি তাহাকে পরিত্যাগ করিল। পরিত্যাগ করাতে কি হইল?—লুৎফ-উন্নিসারই গৌরব-বৃদ্ধি হইল। যিনি একান্ত মনে সংসারের শরণাপন্ন হইলেন, সেই সংসারের এমন সহৃদয়তা নাই, যে শরণাপন্নকে গ্রহণ করিয়া লয়। সেই নীচ সংসার মানবের ন্যায় পাপ-পুণ্যময় প্রাণীর বাসযোগ্য নয়। অথবা রমণীজাতি কোন উচ্চতর সংসারের উপযোগিনী। লুৎফ-উন্নিসার দৃষ্টান্তে আমরা কি শিক্ষা পাই? আমরা শিক্ষা পাই, সংসারের পবিত্রতাভাব, মানব-প্রকৃতির পবিত্রতার অনুসারী হওয়া চাই। সংসারের

পবিত্রতা যেন অস্বাভাবিক না হয়। সে পবিত্রতা অস্বাভাবিক হইলে, অনেক লুৎফ-উন্নিমার স্বাভাবিক ভাব বিধ্বংস হইবে। অনেক অমুতাপিনী, অস্বাভাবিক পাপ-পথে চিরদিনের জন্য বিসর্জিত হইবেন। তাহাদিগের আর উদ্ধারের পথ নাই। পৃথিবীতে পাপিনীর পুণ্যবতী হইবার উপায় নাই। অতএব সংসারের ধর্ম-নিয়ম অস্বাভাবিক। তাহা মানবের স্বভাব অনুযায়ী নির্দিষ্ট হয় নাই। যাহা অস্বাভাবিক, তাহা ধর্ম-নিয়ম নহে। যে ধর্ম-নিয়ম পাপীকে উদ্ধার করিতে অসমর্থ, তাহা মানব-সমাজে ধর্ম-নিয়ম বলিয়া প্রচলিত থাকা নিতান্ত অমুচিত। ধর্ম-নিয়ম যদি মানব-প্রকৃতির গৌরবের অনুসারী না হয়, সে ধর্ম-নিয়ম পরিত্যাজ্য। সে ধর্ম-নিয়ম পরিত্যাজ্য, তথাপি লুৎফ-উন্নিমা পরিত্যাজ্য নহে। নবকুমার যখন লুৎফ-উন্নিমাকে গ্রহণ করিলেন না, তখন লুৎফ-উন্নিমা যেন এই সমস্ত উদ্বোধন বাক্যে সংসারকে উপদেশ দিলেন।

লুৎফ-উন্নিমার এই হৃদয়-প্রতিঘাতে একটা ধর্মোপদেশ নিহিত আছে। সে ধর্মোপদেশ যদিও সামান্য, কিন্তু বন্ধিমবাবু তাহা একরূপ উদ্দীপক বাক্য-পরম্পরায় এবং উপযুক্ত অবসরে সেই রমণীর ত্বের মুখ দিয়া প্রকাশিত করিয়াছেন যে তাহা নিতান্ত পুরাতন হইলেও আমরা আর একবার লুৎফ-উন্নিমার দৃষ্টান্তে শিক্ষিত হই। তাহার হৃদয়ের অমুতাপে আর একবার গলিয়া যাই।

আর একবার পাপ-পথে ঘূণা জন্মে । ঘূণা জন্মে কেন ? লুৎফ-উল্লিসার জীবিত ও দক্ষীভূত হৃদয়ের অনুতাপ দেখিয়া । বোধ হয় তাহার হৃদয় যেন অনুতাপানলে দগ্ধ হইয়া, সুবর্ণপ্রায় উজ্জলিত বিভায় ধস্ম-জীবনে পুনর্জীবিত হইয়া উঠিল । তাহার হৃদয়-প্রতিঘাত তদীয় হৃদয়ে এই অনুতাপ আনিয়াছে । এই দেখুন সেই অনুতাপ-পাবকে তাহার হৃদয় কেমন বিগলিত হইয়া পবিত্র হইতেছে !

“অনেক দিন আগ্রায় বেড়াইলাম, কি ফল লাভ হইল ? সুখের তৃষা বাল্যাবধি বড়ই প্রবলা ছিল । সেই তৃষার পরিতৃপ্তি জন্য বঙ্গদেশ ছাড়িয়া এ পর্য্যন্ত আসিলাম । এ রত্ন কিনিবার জন্য কি ধন না দিলাম ? কোন্‌ দুষ্কর্ম না করিয়াছি ? আর যে যে উদ্দেশে এতদূর করিলাম তাহার কোন্‌টাই বা হস্তগত হয় নাই ? ঐশ্বর্য্য, সম্পদ, ধন, গৌরব, প্রতিষ্ঠা, সকলই তো পর্য্যাপ্ত পরিমাণে ভোগ করিলাম । যে ইন্দ্রিয়ের জন্য আর সকল ভোগই বিসর্জন করিতে পারি, সে ইন্দ্রিয়ও অবোধে পরিতুষ্ট করিয়াছি । এত করিয়াও কি হইল ? আজি এই থানে বসিয়া সকল দিন মনে মনে গণিয়া বলিতে পারি যে, একদিনের তরেও সুখী হই নাই, এক মুহূর্ত্ত জন্যও কখন সুখভোগ করি নাই—কখন পরিতৃপ্ত হই নাই । কেবল তৃষা বাড়ে মাত্র । চেষ্টা করিলে আরও সম্পদ, আরও ঐশ্বর্য্য লাভ করিতে পারি,

কিন্তু কি জন্যে ? এ সকলে যদি সুখ থাকিত, তবে এত দিন একদিনের তরেও সুখী হইতাম ।”

“তিন বৎসর রাজপ্রাসাদের ছায়ায় বসিয়া যে সুখ না হইয়াছে, উড়িয়া হইতে প্রত্যাগমনের পথে এক রাত্রে সে সুখ হইয়াছে । ইহাতেই বুঝিয়াছি আমি এতকাল হিন্দুদিগের দেবমূর্তির মত ছিলাম । বাহিরে সুবর্ণ রত্নাদিতে খচিত ; ভিতরে পাবাণ । ইন্দ্রিয়-সুখ-শেষে আশুনের মধ্যে বেড়াইয়াছি, কখন আশুন স্পর্শ করি নাই । এখন একবার দেখি যদি পাবাণ মধ্যে খুঁজিয়া একটা রক্তশিরা ধমনী-বিশিষ্ট অন্তঃকরণ পাই ?”

এই অনুতাপ-বাক্য-পরম্পরায় মতিবিবির হৃদয়-ভাব কেমন ক্ষটিকবৎ প্রতীত হইতেছে ! তাহার এই অনুতাপ দেখিয়া আমাদিগেরও ইন্দ্রিয়সুখে বিতৃষ্ণা জন্মে । আমরা ভাবি, যিনি মতিবিবির ন্যায় বিলাসপথে আশার উচ্চ শৃঙ্গে উঠিতে যাইবেন, তাহাকে এক দিন মতিবিবির ন্যায় অবশ্রু কাদিতে হইবে । তিনি সম্পদ ও গৌরবের আশ্রয় হইতে পারেন, কিন্তু প্রকৃত সুখ-সন্তোকে বঞ্চিত থাকিবেন । পাপ-পথে যে কিছুই সুখ নাই, মতিবিবি তাহার সুস্পষ্ট দৃষ্টান্ত ।

মতিবিবি এই পাপ-পথ-পরিত্যাগ করিয়া পুণ্য-পথে যাইলেন । সে কার্যের পরিণাম পাঠকের অবিদিত নাই । কিন্তু মতিবিবি একবার যে পথে পদার্পণ করিয়াছেন তিনি সে পথ সহজে পরিত্যাগ করিবার

পাত্রী নহেন । নবকুমার তাহাকে পরিত্যাগ করিলেন, কিন্তু তিনি সহজে নবকুমারকে ছাড়িবার নহেন । তিনি নবকুমারের জন্য আগ্রার সমুদায় ঐশ্বর্য্য বিসর্জন দিয়া আসিয়াছেন । বিসর্জন দিয়া যে সংকল্পে পদার্পণ করিয়াছেন, তাহার তিনি একশেষ না করিয়া কখনই ছাড়িবেন না । তাহার চরিত্রে এই অটল অধ্যবসায় ও উদ্যোগ সর্ব্বস্থানে বর্ত্তমান । তিনি আগ্রার সিংহাসনও সহজে ছাড়েন নাই । সেই সিংহাসনের আকাঙ্ক্ষিনী হইয়া তাহা লাভার্থ কখন যত্নের ক্রটি করেন নাই । যাহা ধরিতেন তাহাতে সিদ্ধ হইবার জন্য সাধ্যমতে চেষ্টা করিতেন— এই তাহার চরিত্রের একটী অমূল্য গুণ । বুদ্ধিমতী ও কৌশলময়ী মতিবিবি সম্পূর্ণ উদ্যোগিনীও ছিলেন ।

কপালকুণ্ডলার উপাখ্যানে এই মতিবিবির চিত্র যেমন উজ্জ্বলবর্ণে অঙ্কিত হইয়াছে, এমন কাহারই নহে । মতিবিবির চিত্র সুস্পষ্ট উজ্জ্বল, কপালকুণ্ডলার চিত্র অস্পষ্ট মলিন । একের চিত্রে উজ্জ্বলতা আছে, অন্যের চিত্রে মৃদু মাধুরী আছে । একের চিত্রে সরলতা আছে, অন্যের চিত্রে বৈচিত্র্য আছে । মতিবিবি প্রভাময়ী, কপালকুণ্ডলা মুগ্ধকরী । মতিবিবির চিত্রে তুলিকা-রেখা বর্ণগৌরবে অলঙ্কিত, কপালকুণ্ডলার চিত্র কতিপয় সরল রেখায় অঙ্কিত । মতিবিবি আমাদিগের মনে পূর্ণ-বিভায় অঙ্কিত হয়েন, কপালকুণ্ডলা আমাদিগের মনে ছায়াক্রমে বিচলিত হইয়া বেড়ান । মতিবিবি কল্পনায় স্থির থাকেন,

কপালকুণ্ডলা চঞ্চলভাবে এক এক বার কল্পনাকে যেন
 বিমুক্ত করিয়া উদিত হয়েন । মতিবিবিকে কল্পনা স্থির-
 নয়নে দেখিতে পারে, তাহার চিত্র সম্পূর্ণ অনুভব
 করিতে পারে, তাহাকে আঁকিতে সাহসী হয় ;
 কপালকুণ্ডলাকে দেখিতে গিয়া ভ্রান্ত হয়, তাহার চিত্র
 সম্পূর্ণ অনুভব করিতে পারে না, লিখিতে সাহস হয়
 না । একজন পার্থিব, অন্য জন কাল্পনিক । একজন
 মূর্তিময়ী, অন্য জন ভাবময়ী । মতিবিবিকে এই জন্য
 অনেক সম্পূর্ণ দেখায়, কপালকুণ্ডলাকে এই জন্য অনেক
 অসম্পূর্ণ দেখায় । মতিবিবি স্ননিপুণ চিত্রকরের মূর্তি,
 কপালকুণ্ডলা কবির কল্পনাময়ী মূর্তি । মতিবিবিকে কবি
 চিত্র করিয়াছেন, কপালকুণ্ডলাকে কবি কল্পনা করিয়া-
 ছেন । মতিবিবি কল্পনাকে পূর্ণ করেন, কপালকুণ্ডলা
 কল্পনায় ধারণা হয় না । এইজন্য মতিবিবিকে প্রকাণ্ড
 দেখায়, কপালকুণ্ডলাকে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র দেখায় ।
 মতিবিবি পার্থিব সুন্দরী,—পৃথিবীকে গুণ-গৌরবে ও
 রূপ প্রভায় আলোকিত করিয়াছেন ; কপালকুণ্ডলা
 স্বরসুন্দরীরূপে মেঘাবলীর মধ্য হইতে যেন দেখা দিলেন,
 ক্ষণিক পৃথিবীকে মোহিত করিয়া আবার মেঘাবলী
 মধ্যে যেন অদৃশ্য হইলেন । মতিবিবির পার্থিব রূপ-রাজ্য
 পৃথিবীতেই পড়িয়া রহিয়াছে, কপালকুণ্ডলা ক্ষণিক
 উদিত হইয়া পৃথিবীতে তাহার রূপ গরিমার যেন
 ক্ষণপ্রভা রাখিয়া গিয়াছেন ।

বন্ধিমবাবু মতিবিবি ও কপালকুণ্ডলার চরিত্রে যে চিত্র প্রক্ষেপ করিয়াছেন তাহা বোধ হয় অনেকদূর আমরা প্রদর্শন করিয়াছি। মতিবিবিকে গ্রন্থকার যে স্থলে রাখিয়া গিয়াছেন তাহা তাহার জীবন-কাব্যের এক নূতন সর্গের প্রারম্ভ মাত্র। কল্পনা এই সর্গকে প্রবৃদ্ধ করিতে চাহে। প্রবৃদ্ধ করিতে গিয়া তাহাকে কত প্রকার নূতন ভাবে ও প্রেমময় সঙ্কল্পে পরিপূর্ণ করে! মতিবিবিকে আমরা বাঙ্গালিনী পদ্মাবতী রূপে পুনর্জীবিতা দেখি। তথাপি তাহাকে লাভ করিতে ভয় হয়, কপালকুণ্ডলাকে লাভ করিতে ইচ্ছা জন্মে। কিন্তু মনে হয় কপালকুণ্ডলা সংসারাশ্রমের স্বেচ্ছায়া পাত্রী নহেন। মতিবিবি ও কপালকুণ্ডলা উভয়েই অদমনীয়া ও সাহসিনী। মতিবিবি স্ত্রী তেজস্বিতায় সাহসিনী, কপালকুণ্ডলা অজ্ঞানতায় সাহসিনী। ইহারা কেহই যেন গৃহমধ্যে আবদ্ধ থাকিবার নহেন, যেন স্বাধীন দুর্দান্তভাবে বেড়াইতে চান। কিন্তু ইহাদিগের এই চরিত্র-সাদৃশ্য সম্পূর্ণ বিভিন্ন অবস্থার পরিণাম। দুই জনে বিভিন্ন দিক্ হইতে আসিয়া এক স্রোতে মিশিয়াছেন। মিশিয়াই, ইহাদিগের উভয়েরই এমন স্বাধীনভাব আছে, যে একত্রে কিছুকাল থাকিবার নহে। দুই স্রোত দুই দিকে প্রবাহিনী রূপে চলিয়া গেল।

কপালকুণ্ডলার উপন্যাস-চিত্রে এই দুই দুর্দমনীয়া রমণীর অপর পার্শ্বে কাপালিক গভীর মূর্তিতে বসিয়া

রোষভরে যেন কটাক্ষপাত করিতেছেন । তাহার নিকট যেন ইহাদিগের শাসনদণ্ড রহিয়াছে । তাহার নিকটস্থ হইতে ভয় হয়, তাহার মূর্তি কি ভীষণ, তন্ত্র-প্রোক্ত ক্রিয়া কলাপ কি ভয়ঙ্কর ; কিন্তু তাহার হৃদয়ের কঠোরতা ও মন্ত্রণা সর্বাপেক্ষা ভয়ঙ্কর ! সে মন্ত্রণার দারুণ নিষ্ঠুরতা হেতু, তাহা মতিবিবির মন্ত্রণার সহিত মিশিতে পারিল না । মতিবিবি তত নিশ্চয় হইতে পারিলেন না । এই কাপালিকের ভয়ঙ্কর চিত্র বঙ্কিমবাবু কেমন গাভীরা-পূর্ণ করিয়াছেন ! এই কাপালিকের সম্মুখে সাগর, চারিদিকে বনস্থলী, নিকটে শ্মশান-ভূমি ; সকলই ভয়ঙ্কর ! তিনি সেই বনমধ্যে যেন দুর্জয় শাদ্দূলের ন্যায় বসিয়া থাকেন । মনুষ্য দেখিলেই তাহাকে বলিদান দেন । তাহার গভীর বাক্য-ধ্বনি সাগর-গর্জনের ন্যায় বনমধ্যে প্রতিধ্বনিত হয় । তিনি যখন নবকুমারকে বধ্যভূমিতে লইয়া যাইতেছেন, এবং কপালকুণ্ডলা নবকুমারের কর্ণে যখন বলিয়া গেলেন, “এখনও পলাও”, এবং সেই কথা কাপালিক আকর্ষণ করিয়া গভীর ভাবে যেমন কহিলেন “কপাল-কুণ্ডলে ! ” তখন তাহার সেই স্বর মেঘগর্জনবৎ নবকুমারের কর্ণে এবং বনমধ্যে ধ্বনিত হইল । আবার দেখুন কি ভয়ঙ্কর চিত্র ! “নবকুমার জিজ্ঞাসা করিলেন ‘আমায় কোথায় লইয়া যাইতেছেন ?’

কাপালিক কহিল ‘পূজার স্থানে ।’

নবকুমার কহিলেন ‘কেন ?’

কাপালিক কহিল ‘বধার্থ’ ।

অতি তীব্র বেগে নবকুমার নিজ হস্ত টানিলেন । যে বলে তিনি হস্ত আকর্ষিত করিয়াছিলেন, তাহাতে সচরাচর লোকে হস্ত রক্ষা করা দূরে থাকুক—বেগে ভূপতিত হইত । কিন্তু কপালিকের অঙ্গমাত্রও হেলিল না—নবকুমারের প্রকোষ্ঠ তাহার হস্তমধ্যেই রহিল । নবকুমারের অস্থিগ্রস্থি সকল যেন ভগ্ন হইয়া গেল । মুমূর্ষুর ন্যায় কাপালিকের সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন ।”

আবার বলি কি ভয়ঙ্কর চিত্র ! যম যেন নিজে নবকুমারকে মৃত্যুপার্শ্বে লইয়া যাইতেছেন ।

বঙ্কিমবাবু উপাশাসকারের যথারীতি অনুসারে এই কাপালিকের ইষ্টসিদ্ধি হইতে দেন নাই । কপালকুণ্ডলার দয়ার ব্যবহারে নবকুমার মুক্ত হওয়াতে কাপালিকের কার্য্যকে অধিকতর ঘৃণার্থ বোধ হইতে লাগিল । তাহার ইষ্টসিদ্ধি ভঙ্গে পাঠক সন্তোষ লাভ করিলেন । কাপালিক তখন রোষপ্রজ্বলিত হইলেন । রোষ-প্রজ্বলিত হইয়া একবার সাগরকূলে বৃহৎ বালিয়াড়ি স্তূপের শিরোদেশে দাঁড়াইয়া ভীম কালাপাহাড়ের ন্যায় দেখিতে লাগিলেন, কোথা দিয়া শিকার ও কপালকুণ্ডলা পলাইয়াছে । কল্পনা এ চিত্রকে অনুমান করিতে গিয়া স্তম্ভিত হইয়া যায় !

বঙ্কিমবাবু যখনই এই কাপালিককে দেখাইয়াছেন, তখনই তাহাকে হয়তো এক ভয়ঙ্কর স্থানে, এবং এক ভয়ঙ্কর সময়ে উপস্থাপিত করিয়া আমাদিগের কল্পনাকে

সহসা একেবারে আশঙ্কিত করিয়াছেন । এই কাপালিক যখন বনস্থলী পরিত্যাগ করিয়া সপ্তগ্রামে উপস্থিত, তখন দেখুন বক্ষিমবাবু সহসা তাহাকে কি ভয়ঙ্কর অবস্থায় পাঠকের সম্মুখে আনিলেন ।

“কপালকুণ্ডলা দ্রুত পাদবিক্ষেপে গৃহাভিমুখে চলিলেন । তখন আকাশমণ্ডল ঘনঘটায় মগীময় হইয়া আসিতে লাগিল । কপালকুণ্ডলা আর তিলান্বিত বিলম্ব করিতে পারিলেন না । দ্রুত পদে কাননাভ্যন্তর হইতে বাহিরে আসিতে লাগিলেন । আসিবার সময়ে যেন পশ্চাৎদিকে অপর ব্যক্তির পদক্ষেপধ্বনি শুনিতে পাইলেন । কিন্তু মুখ ফিরাইয়া অন্ধকারে কিছু দেখিতে পাইলেন না । কপালকুণ্ডলা মনে করিলেন ব্রাহ্মণবেশী তাহার পশ্চাৎ আসিতেছেন । বনত্যাগ করিয়া ক্ষুদ্র বনপথে আসিয়া বাহির হইলেন । তথায় তাদৃশ অন্ধকার নহে ; দৃষ্টিপথে মনুষ্য থাকিলে দেখা যায় । কিন্তু কিছুই দেখা গেল না । কপালকুণ্ডলা মনে করিলেন তাহার চিত্তভ্রান্তি জন্মিয়াছে । অতএব দ্রুত পদে চলিলেন । কিন্তু আবার স্পষ্ট মনুষ্য-গতিশব্দ শুনিতে পাইলেন । আকাশ নীল কাদম্বিনীতে ভীষণতর হইল । কপালকুণ্ডলা আরও দ্রুত চলিলেন । গৃহ অনতিদূরে, কিন্তু গৃহ প্রাপ্তি হইতে না হইতেই প্রচণ্ড ঝটিকা বৃষ্টি ভীষণরবে প্রবোষিত হইল । কপালকুণ্ডলা দৌড়াইলেন । পশ্চাতে যে আসিতেছিল সেও যেন দৌড়াইল, এমন শব্দ বোধ হইল । গৃহ দৃষ্টি-পথবর্তী

হইবার পূর্বেই প্রচণ্ড ঝটিকা বৃষ্টি কপালকুণ্ডলার মস্তকের উপর দিয়া প্রধাবিত হইল। ঘন ঘন গন্তীর মেঘশব্দ, এবং অশনিসম্পাত শব্দ হইতে লাগিল। ঘন ঘন বিদ্যুৎ চমকিতে লাগিল। মূষল ধারে বৃষ্টি পড়িতে লাগিল। কপালকুণ্ডলা কোন ক্রমে আত্মরক্ষা করিয়া গৃহে আসিলেন। প্রাঙ্গনভূমি পার হইয়া প্রকোষ্ঠ মধ্যে উঠিলেন। দ্বার তাহার জন্য খোলা ছিল। দ্বার রুদ্ধ করিবার জন্য প্রাঙ্গনের দিকে সম্মুখ করিলেন। বোধ হইল যেন প্রাঙ্গন-ভূমিতে এক দীর্ঘাকার পুরুষ দাঁড়াইয়া আছে। এই সময়ে একবার বিদ্যুৎ চমকিল। একবার বিদ্যতেই তাহাকে চিনিতে পারিলেন। সে সাগরতীর-প্রবাসী সেই কাপালিক !”

আর আমরা পাঠকের সম্মুখে এই বিভীষণ চিত্র ধরিতে চাহি না। তাহার নাম করিলেই আমাদিগের ত্রাস হয়; আমাদিগের কল্পনা ভয়ে ভীত হইয়া পড়ে। এই কাপালিককে অধিকতর ঘৃণা করিবার জন্য কবি তাহাকে—নির্দোষিণী, সরলা, দয়াশীলা কপালকুণ্ডলার বধার্থ সপ্তগ্রামে আনিয়াছেন। কাপালিক যখন সেই নির্দোষিণী ললনারত্নের নিধন-সাধনार्থ ফিরিতে লাগিলেন, তখন কাহার না রক্ত শিরায় শিরায় উষ্ণ হইয়া উঠিয়াছে? কে না কল্পনায় কাপালিকের উপর খজ্জাহস্ত হইয়াছেন?

কাপালিক, কপালকুণ্ডলা ও মতিবিবি, বঙ্কিমবাবুর এই তিনটি বৃহৎ চরিত্র কার্য্যশীল। নবকুমার লক্ষ্য। এই

তিন জনের মধ্যে যিনি যখন কার্য্য করিতেছেন—একাকী কি সমবেত হইয়া—সে কেবল নবকুমারের হৃদয় ব্যাখিত করিবার জন্য । নবকুমারের হৃদয় বৃহৎ ক্ষেত্রময় ; সকল প্রহরণ, সকল আঘাত সেই ক্ষেত্রে আসিয়া লাগিতেছে । যে প্রহরণে তিনি যেক্রপ ব্যাখিত হইয়াছেন, বন্ধিমবাবু তাহা দেখাইয়াছেন । নবকুমারের হৃদয় যদি উগ্রভাবাপন্ন হইত, তাহা হইলে উক্ত চরিত্র-ত্রয়ের কার্য্যসকলের সহিত সেই হৃদয় বিঘর্ষিত হইত । একবার উগ্রভাব ধারণ করিয়া চরণতলস্থ লুংফ-উন্সিসার হৃদয়ে আঘাত প্রদান করিল । লুংফ-উন্সিসা যবনী না হইলে বোধ হয় এস্থলেও নবকুমার উগ্রভাব ধারণ করিতেন কি না, সন্দেহ । কিন্তু সে আঘাত লুংফ-উন্সিসার হৃদয়শ্রোতকে ফিরাইতে পারিল না । তাহাতে সেই শ্রোত দ্বিগুণ বেগে বহিল । নহিলে নবকুমারের হৃদয় অতি কোমল ও দুর্ব্বল । তিনি প্রতি বায়ু-ফুৎকারে বিচলিত হন । তাহার হৃদয় স্নংপিণ্ডবৎ । সে হৃদয়ে সকল প্রহরণের অঙ্কপাত হয় । তিনি অবস্থার দাস ; ঘটনাস্রোতের তৃণ । ঘটনার প্রতিরোধে দাঁড়ান, তাহার সাধ্য নহে । তিনি ঘটনায় নীয়মান না হইলে কপালকুণ্ডলার উপন্যাস-জাল বিন্যস্ত ও বিজড়িত হইত না ।

কপালকুণ্ডলার পুরুষ পাত্রগণ যে অতি সামান্য, তাহা বলিয়া দিবার আবশ্যক করে না । তাহা পাঠক অনায়াসে বুঝিতে পারেন । এই উপন্যাসে কপালকুণ্ডলা

ও মতিবিবিই প্রধান। বঙ্কিমবাবুর প্রায় সকল উপন্যাসই স্ত্রী-প্রধান। তিনি স্ত্রী-জাতির প্রকৃতি ও চরিত্র, অন্ত ও বাহ্য সৌন্দর্য্য, এবং মাধুর্য্য ও কমলীয়তা যেনন চিত্রিত করিতে পারেন যদি অপর জাতির পৌরুষ ভাব তৎসঙ্গে সঙ্গে তদ্রূপ অঙ্কিত করিয়া স্বদেশীয়গণের সম্মুখে তাহার চিত্র ধরিতে পারিতেন, তাহা হইলে তাঁহার উপন্যাসাবলি দ্বারা দেশের আর একটি উপকার সাধিত হইত। লোকে পুরুষত্বের গৌরব জানিতে পারিত। এক একটি উপন্যাসের চিত্র তাহাদিগের হৃদয়ে অঙ্কিত থাকিত। তাহারা সেই উপন্যাসের পাত্রগণকে অনেক স্নেহে হয়ত অনুকরণ করিতে যাইত। বাঙ্গালীর জড় জীবনে তাহা হইলে কথঞ্চিৎ ঔপন্যাসিক পুরুষকার প্রবিষ্ট হইবার সম্ভাবনা ঘটিত। বঙ্কিমবাবু তাহা হইলে শুদ্ধ বঙ্গসাহিত্যের শ্রীবৃদ্ধি নয়, দেশীয় লোকের চরিত্রেরও শ্রীবৃদ্ধি সাধন করিতে পারিতেন।

বঙ্কিমবাবু রমণী-হৃদয়ের সুকুমার ভাব সকল অতি নিপুণতার সহিত বর্ণন করিতে পারেন। রমণী-হৃদয় সুকুমার ভাবে বিগলিত হইলে সেইভাব কাণ্ডে কিরূপ ঈষৎ প্রকাশিত, ঈষৎ অন্তর্নিহিত হইয়া থাকে, তাহা তিনি চিত্রকরের ন্যায় প্রদর্শন করিতে পারেন। তিনি রমণী-হৃদয়কে বিবিধ কাল্পনিক অবস্থায় পরিস্থাপিত করিয়া তাহার সুকুমারতার অতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম ভাব সকল বিকশিত করেন। তাঁহার ঔপন্যাসিক রমণীগণ এই

জন্য হৃদয়ভাবে সুন্দরী । তাঁহার বিমলা ও মতিবিবি, কপালকুণ্ডলা ও কুন্দনন্দিনী, আয়েসা ও সূর্যামুখী সকলেই এক এক ধরনের সুন্দরী । তাহাদিগের শারীরিক লাবণ্য অপেক্ষা হৃদয়ের লাবণ্য অধিকতর রমণীয় । তাহাদিগের হৃদয়-সৌন্দর্য্য এক এক বিশেষ ভাবে বিকসিত হইয়াছে । সেই এক এক বিশেষ ভাবে বিকসিত হইয়া প্রত্যেকের প্রকৃতিকে নির্ধারণ করিয়া দিয়াছে । ইহাদিগের ভাবের উচ্চতার উপন্যাসকে উচ্চ করিয়া তুলিয়াছে । বঙ্কিমবাবুর উপন্যাস মধ্যে এই জন্য আমরা কেবল ভাবের রাজ্য দেখিতে পাই । কোথাও ভাবের প্রাচুর্য্য অতি গুরু ও প্রবল তরঙ্গে প্রবাহিত হইতেছে, কোথাও বা ভাবের দ্বন্দ্ব অতি সূক্ষ্ম তরঙ্গে ফল্গুনদীর ন্যায় বহিয়া যাইতেছে । কোথাও ভাব সকল এত উচ্চতায় উঠিতেছে, যে তাহাদিগের সম্পাত অতি ভয়ঙ্কর হইয়া উপন্যাসকে গভীর করিয়া তুলিতেছে । হৃদয়ের কোমলতাকে গৌরবে পূর্ণ করিতেছে । হৃদয়ের সুসমা গাভীরো উত্তোলিত হইতেছে । হৃদয়ধারিণীকে সুন্দরী করিয়া তুলিতেছে । তাহার প্রকৃতি দেখিয়া আমরা বিমুগ্ধ হই । দোষীকে নির্দোষী ভাবি । সে ভাবাধিক্যে যে দোষ থাকে, ও তাহা কতদূর বিবেচনা-সঙ্গত, তাহা বিচার করিতে ভুলিয়া যাই ।

বঙ্কিম বাবু গ্রীক সাহিত্যের বিয়োগান্ত নাটকের বীতি অবলম্বন করিয়া কপালকুণ্ডলার ঘটনাবলীকে

অদৃষ্টের উপর নিক্ষেপ করিয়াছেন। তিনি এতদূর গিয়াছেন, যে গ্রন্থের একটা সমুদায় অধ্যায় অদৃষ্টবাদের প্রসঙ্গে পূর্ণ করিয়াছেন। উপন্যাসকে এই প্রকার মতামতের প্রবাহক করা কতদূর যুক্তি-সঙ্গত তাহা অনেক কাল পূর্বে ইয়োরোপীয় বুধগণ এক প্রকার স্থির করিয়া গিয়াছেন। স্থির করিয়া গ্রীক নাটকের দৃশ্যীয় রীতি পরিত্যাগ করিয়াছেন। সে রীতিকে পুনরুদ্ধার করা বিবেচনা-সিদ্ধ বোধ হয় না। তাহা করিলে উপন্যাসে একটা দোষ এই ঘটে, যে তাহাতে এই মতামত সকল মুখ্য উদ্দেশ্য হইয়া দাঁড়ায়। উপন্যাস এই মতামতের নৃষ্টান্ত-সাধক হইয়া উঠে। ঘটনাসকল দৈবের অনুসারী করিলে বিয়োগান্ত নাটকের গাভীর্য্য অধিকতর প্রবর্দ্ধিত হয়, তাহা আমরা স্বীকার করি, কিন্তু তাহাতে যে কুফল উৎপন্ন হয় তাহা বাঞ্ছনীয় নহে। পৃথিবীতে ঘটনা সকল কখন কখন দৈববাণীর অনুসারী হইয়া পড়ে সত্য, কিন্তু সেই সমস্ত ঘটনা যে ঠিক দৈবের অনুসারী হইয়া ঘটিতেছে তাহা কে বলিতে পারে? সে প্রকার বিশ্বাস করা কেবল নিতান্ত বিশ্বাস-প্রবণ হৃদয়ের ধন্য। এবং তাহাই লক্ষ্য করিয়া উপন্যাস মধ্যে তাহা দেখাইয়া দেওয়া কতদূর বিচার-সঙ্গত তাহা আমরা বলিতে পারি না।

এই প্রস্তাব অনেক দূর প্রবর্দ্ধিত হইয়াছে, ইহাকে আর বর্দ্ধিত করা বিধেয় নহে। বিষয়ের দোষ গুণ পুঙ্খানুপুঙ্খ রূপে বিচার করিয়া সমালোচনা করা

আমাদিগের উদ্দেশ্য ছিল না । গ্রন্থের নিগূঢ় ও সুন্দর ভাব সকল প্রক্ষুটন করিতে চেষ্টা করিয়াছি, কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি বলিতে পারি না । যাহারা বঙ্কিমবাবুর উপন্যাসাবলির সৌন্দর্য্য দেখিতে ইচ্ছুক নহেন, তাহারা বোধ হয় সুন্দর চিত্র দেখিতে ইচ্ছুক নহেন, নক্ষত্ররাজি-বিরাজিত হীরকমণ্ডিত আকাশ দেখিতে ইচ্ছুক নহেন, এবং বিচিত্র পুষ্প সুশোভিত উদ্যানের সুন্দর শোভা দেখিতেও ইচ্ছুক নহেন । তাহাদিগকে আমরা কি বলিব ? তাহারা দূষিত দৃষ্টিশক্তি লইয়া বনবাসী হউন । সংসারের অপূর্ণ শোভা তাহাদিগের মনোমুগ্ধকর হইবে না ।



শৈবলিনী ।

চন্দ্রশেখর গ্রন্থাকাশের উজ্জ্বল তারা শৈবলিনী । এ তারাও গোপনে গোপনে এক চন্দ্রের (প্রতাপ) প্রতি আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন । শৈশব হইতেই এই চন্দ্রের প্রতি শৈবলিনীর অনুরাগ আকৃষ্ট হইয়া দিন দিন বদ্ধমূল হইতেছিল । তাহারা একত্রে ক্রীড়া করিতেন, মালা গাথিতেন, জলকেলি করিতেন, সর্বদাই একত্রে থাকিতেন । তারার অঙ্গ অনুরাগ ক্রমশঃই প্রগাঢ়তর হইতে লাগিল । চন্দ্র সকলই বুঝিতে পারিলেন ; কিন্তু জানিয়াছিলেন এ তারার সহিত তাহার পরিণয় হইবার

যো নাই। যে সম্বন্ধে তাহারা পরস্পর মিলিত, সেই সম্বন্ধই তাহাদিগের অন্তরায়। চন্দ্র এই জন্য সরিয়া গেলেন। কিন্তু তারার মন কাঁদিতে লাগিল। প্রতি সন্ধ্যাকালে তারা গগন-দেশে নিয়মিত উদিত হইয়া চন্দ্রের জন্য সমস্ত গগনক্ষেত্রে সহস্র চক্ষু উন্মীলন করিয়া বসিয়া থাকিতেন। চন্দ্র যখন রোহিণীর (রূপসীর) পার্শ্বে হাসিতে হাসিতে উদিত হইতেন, তারার সহস্র চক্ষু একে একে নিমীলিত হইত। তবুও তারা দূরদেশ হইতে লুকাইয়া লুকাইয়া উজ্জ্বল ও স্থির নয়নে চন্দ্রের প্রতি তাকাইয়া থাকিতেন। একদিন চন্দ্র একেবারে অদৃশ্য হইলেন, কয়েক দিন গগনক্ষেত্র মেঘনয় হইয়া রহিল, তারার সহিত চন্দ্রের সাক্ষাৎ নাই। তারা ব্যাকুলা হইয়া উঠিলেন। তারা গৃহত্যাগিনী হইয়া সন্ধ্যাবধি চন্দ্রের অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। শেষে প্রহরে একদিন চন্দ্রের সহিত তারার সহসা সাক্ষাৎ হইল। তারা পূর্কদিকে সরিয়া গিয়া চন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। তখন রূপসী মেঘের আড়ালে ছিল। চন্দ্রের কোল দিয়া তারা হঠাৎ রূপসীকে দেখিতে পাইলেন। বুঝিলেন, চন্দ্র রূপসীকে কখনই পরিত্যাগ করিবেন না। তখন তাহারা পৃথক হইলেন, চন্দ্র রূপসীকে সঙ্গে করিয়া পশ্চিমাভিমুখে যাইতে লাগিলেন, তারা অশ্রুবর্ষণ করিতে করিতে পূর্বাভিমুখে একাকিনী আরএক দেবতার (সূর্য্য-চন্দ্রশেখর) আশ্রয় গ্রহণ করিলেন।

চন্দ্রশেখর গ্রন্থে দুইটা পৃথক উপন্যাস একত্র গ্রথিত করা হইয়াছে ; কিন্তু ইহাদিগের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ কিছুই নাই। যে সূক্ষ্মসূত্রে ইহারা পরস্পর আবদ্ধ, তাহাতে এত গুরুভার সহিতে পারে না। বিশেষতঃ শৈবলিনীর সহিত দলনীর কোন সম্পর্ক নাই ; তাহারা কখন কোন সূত্রে সম্বন্ধ ও মিলিত হয় নাই। অথচ শৈবলিনীর অন্যদিকে এরূপ একটা সুমিষ্ট তারা উদ্ভিত না হইলে, গ্রন্থের শোভা সম্পাদিত হয় না। শুধু শোভা নয়, পাঠক শৈবলিনীর সহিত কাহারও তুলনা করিতে পারেন না। একদিকে শৈবলিনীর গৌরব, অন্যদিকে দলনীর মহত্ব। দলনীর মৃত্যুকালে একদা তাহার মহত্ব শৈবলিনীর গৌরব পরাজিত হইয়াছিল। শৈবলিনীর প্রণয়স্রোত প্রাবৃত্ত-কালীয় প্রবাহিনীর ন্যায় প্রবলবেগে সমুদ্রাভিমুখে ধারিত হইতেছে, সম্মুখে কোন বাধা মানিতেছে না, এবং স্রোতোবেগে প্রবাহ-পথ সরল হইয়া যাইতেছে। শত বাধা আসিয়া দলনীর প্রেমস্রোত ফিরাইয়া দিতেছে ; তথাচ দলনীর প্রেম সেই সমুদ্রমুখেই যাইতে চাহে ; অথচ কোন স্রোতস্বতীর সহিত তাহা মিলিতে চাহে না। সেই সমুদ্রের সহিত মিলিতে পারিল না বলিয়া আপনি বালুকাভূমিতে বিস্তৃত হইয়া গেল, তথাপি এক পঙ্খিল প্রবাহিনীর সহিত মিশিল না। প্রেমের প্রাবল্য শৈবলিনীকে যথেষ্ট লইয়া যাইতেছে, এবং ঘটনাজালকে আপন অঙ্গুল পথে ফিরাইয়া আনিতেছে। ঘটনা

দলনীকে প্রেমপথ হইতে লইয়া যাইতেছে। একজন কুটীর-বাসিনী বনশুশোভিনী, অন্যজন প্রাসাদ-সুন্দরী রাজোদ্যান-প্রমোদিনী। একজনকে যে দেখে সেই বিমুগ্ধ হয়, অন্যজন এমত এক নবাবের মন মোহিত করিয়াছিল যাহার মন শত শত সুন্দরীতেও মুগ্ধ হয় নাই। একজন কলঙ্কিনী হইয়াও নিরপরাধিনী, অন্যজন কলঙ্কিনী না হইয়াও অপরাধিনী। একজন ছরবস্ত্র হইতে প্রেম-গৌরবে উচ্চ উঠিতেছেন, অন্যজন ঐশ্বর্যের উচ্চ শিখর হইতে ছরবস্ত্রায় নিপতিত হইয়া প্রকৃত প্রেম-মহাবেই সকলকে বিমোহিত করিতেছেন। যিনি বলেন, কুটীরের দুঃখ-বিপণিতে প্রকৃত প্রেমও স্বর্ণমুদ্রায় বিক্রীত হয়, তিনি শৈবলিনীকে দেখুন; যিনি বলেন, ঐশ্বর্যের বিলাস-ধামে প্রকৃত পবিত্র প্রেম অতি দুর্লভ, তিনি দলনী বেগমের প্রতি দৃষ্টিপাত করুন। একজন পূর্বস্মরণের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন, অন্যজন বিরহে কাতরা হইয়া প্রাণ পর্য্যন্তও বিসর্জন দিয়াছেন। একজনের ভাগ্যে প্রেমবৃক্ষের ফল অতি তিক্ত বোধ হইল, অন্যজনের ভাগ্যে সেই ফল বিবাক্ত হইয়া প্রাণনাশক হইল।

অনেক বঙ্গ-রমণী শৈবলিনীর ন্যায় অনেক চন্দ্র-শেখরকে স্বামিহে বরণ করিয়াছেন। কি করিবেন, ইহা তাহাদিগের জাতীয় বিবাহপ্রণালী। তাহাদিগের এমত সাধা নাই, এমত বিবেচনা ও সাংস নাই, যে সেই প্রণালী ভঙ্গ করিয়া অন্যবিধ পরিণয়-সংস্কারে আবদ্ধ

হয়েন। যখন তাহাদিগের বিবাহ হয়, তখন তাহারা পিতা মাতার সম্পূর্ণ বশবর্ত্তিনী। তাহাদিগের যে বয়সে বিবাহ হয়, সে বয়সে স্বাধীন কার্য্য-শক্তি জন্মে না। সে বয়সের বিবাহ যে কি জন্য ধর্ম্মানুমত হইয়াছে ইহা আমরা ভাবিয়া ঠিক পাইনা। যাহা হউক, এ প্রণালী যে সম্পূর্ণ দুষণীয় তাহা আমরা বলি না। ইহার বিস্তর দোষ, এবং সেই দোষ হেতু অনেক দম্পতী পৃথিবীতে চিরকাল অসুখী হইয়াছে। ইহার গুণে কোন কোন বঙ্গবাসী সুখিনী হইয়াছেন। শুদ্ধ প্রণয়ের উপর বিবাহ নির্ভর করিলেও অনেক দোষ ঘটে। যৌবনের অন্ধ প্রেম অনেক সময় প্রতারণিত হয়। ইয়োৰোপীয় সভ্য সমাজে ইহার ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়। এক প্রণালীতে বলে—বিবাহ কর, প্রণয় তৎপরে আপনা আপনি সমাগত হইবে। অন্য প্রণালী বলে—প্রণয় হইতেই বিবাহের উৎপত্তি হইয়া থাকে। অনেক স্থলে এই মতদ্বয়ের বাথার্থ্য্য প্রতিপাদিত হয় বটে, কিন্তু অনেক স্থলে তাহা মিথ্যা হইয়া যায়। যেখানে অগ্রে প্রণয়ের উৎপত্তি হইয়াছে, সেখানে সে প্রণয়কে দমন করিয়া বিবাহ দিলে বিবাহ কেবল অসুখেরই কারণ হইয়া থাকে। জুলিয়েট সুন্দরী প্রাণ পর্য্যন্ত বিসর্জন দিলেন তবুও এমন বিবাহে সম্মত হইলেন না। তখন তাহার বয়স অতি অল্পই ছিল। কিন্তু বয়সে কি করে, তিনি সেই তরুণ বয়সেই সাহসে ভর দিয়া গোপনে গোপনে রোমিওকে বিবাহ

করিলেন। প্রণয়ের প্রতিকূলে বিবাহ দিতে গেলে কতদূর বিপত্তি ঘটবার সম্ভাবনা, সেক্সপিয়ার এই জুলিয়েটের দৃষ্টান্তে তাহাই প্রদর্শন করিয়াছেন। শৈবলিনীও দেখাইয়াছেন, প্রণয়ের প্রতিকূলে বিবাহ হইলে বঙ্গ-বামাও এক দিন সেই প্রণয়ে উত্তেজিত হইয়া কতদূর হুঃসাহসিকতায় প্রবৃত্ত হইতে পারে। সেই প্রণয়ে তাড়িত হইয়া শৈবলিনী সংসার-ত্যাগিনী হইয়াছেন, মৃত্যুকে শতবার আহ্বান করিয়াছেন, এবং সর্বপ্রকার বিপদে ঝুঁপ প্রদান করিয়াছেন। এই প্রেম-আবেগে তিনি এতদূর অন্ধ হইয়াছিলেন, যে তজ্জন্য একজন ইংরাজের সঙ্গে সঙ্গে বেড়াইতেও শঙ্কিত হইয়েন নাই।

শৈবলিনী প্রণয়-আবেগের উত্তেজনায় যেক্রপ বাবসারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাহা সম্ভবনীয় করিবার জন্য, বঙ্কিম বাবু দেখাইয়াছেন যে, শৈবলিনী ও প্রতাপের প্রণয় অতি শৈশব হইতে দিন দিন বর্দ্ধিত হইতেছিল। তাহা রোমিও এবং জুলিয়েটের প্রণয়ের মত সদ্যোজাত নহে। তাহা পরস্পরের সৌন্দর্য্যদর্শনেও উৎপন্ন হয় নাই। এ প্রণয়ের মূল বালা-সখাভাব। বয়সক্রমে এই সখা-ভাব দাম্পত্য-প্রণয়ে পরিণত হইয়াছিল। শৈবলিনীর হৃদয় প্রতাপের হৃদয়ের সহিত মিলিত হইয়াছিল। এই মিলন ও প্রণয় দিন দিন পরস্পরের হৃদয়ে বদ্ধমূল হইতে-ছিল। প্রণয়ের প্রকৃতি এই যে, ইহার প্রথম প্রাবল্যের সময় বাধা পাইলেই সাজ্যাতিক হইয়া পড়ে। প্রতাপ

এবং শৈবলিনী যখন জলমগ্ন হইয়া মরিতে যান, তখন আমরা এই প্রণয়ের প্রথম প্রাবল্য দেখিয়াছিলাম। তখন তাহাদিগের হৃদয়ে প্রণয়াবেগ অত্যন্ত প্রবল। সেই প্রণয় তখন তরুণ-কালের রিপূর ন্যায় কার্য্য করিতেছিল। ক্রমে এই প্রেমের প্রগাঢ়তা জন্মিল। প্রেমের প্রগাঢ়তার সহিত স্নেহ আসিয়া যোগ দিল। প্রেম পুরাতন হইলেই স্নেহ আসিয়া তাহার সহিত যোগ দেয়। মায়া প্রণয়কে শতবন্ধনে বদ্ধ করে। মায়াব সহিত সহানুভূতি এবং আসক্তলিপ্সা অজ্ঞাতসারে উদয় হয়। প্রণয়, মায়া, সহানুভূতি এবং আসক্তলিপ্সা, সকলই শৈবলিনীকে প্রতাপের সহিত সুদৃঢ়বন্ধনে আবদ্ধ করিয়াছিল। শৈবলিনী একদণ্ড প্রতাপকে না দেখিলে থাকিতে পারিতেন না ; প্রতাপকে দেখিলেও শৈবলিনীর সুখোদয় হইত। ইহারা যখন এইরূপ প্রেমে পরস্পর আবদ্ধ, তখন চন্দ্রশেখরের সহিত শৈবলিনীর বিবাহ হইল। এ বিবাহ শরীরের বিবাহ মাত্র, হৃদয়ের মিলন নহে। তরুণ কালের তরুণ প্রণয়ের সময় যখন প্রতাপ এবং শৈবলিনী জানিয়াছিলেন, তাহাদিগের বিবাহ হইবার যো নাই, তখন সেই নৈরাশ্যে তাহারা জলমগ্ন হইতে গিয়াছিলেন। তরুণ প্রণয়ের সম্মুখে বাধা পড়িলে প্রণয় ক্লিপ্সু কার্য্য করে, তাহা এই স্থলে প্রতীত হইয়াছিল। সেই প্রণয়ের গান্ধীৰ্য্য জন্মিলে—সেই প্রণয়ের সহিত স্নেহ, সহানুভূতি এবং আসক্তলিপ্সার প্রাবল্য জন্মিলে

তাহা বাধা পাইয়া কিরূপ কার্য্য করে, চন্দ্রশেখরের সহিত বিবাহ হইলে আমরা তাহাই দেখিতে পাই। চন্দ্রশেখরের নিকট শৈবলিনী দায়ে কুমুড়া কাটিতেন। একি তাহার দোষ, তাহার জুদয়ের দোষ, মানব প্রকৃতির দোষ ? না তাহাদিগের সেরূপ বিবাহের দোষ ? চন্দ্রশেখর ভালবাসায়, শৈবলিনীর শৈথিল্য আপনার দোষে আরোপ করিতেন। প্রতাপ যদি নিকটে না থাকিতেন, শৈবলিনী বোধ হয় তাহা হইলে বহুদিন পরে চন্দ্রশেখরের সহিত মিলিয়া যাউতেন। কিন্তু তাহা ঘটিল না। প্রতাপ নিকটে থাকিয়া শৈবলিনীর প্রণয়-আবেগ উদ্দীপ্ত রাখিয়াছিলেন। প্রতাপ দেখিলেন, শৈবলিনীর নিকটে তাহার অন্তর্দাহ দ্বিগুণিত হইতেছে। যে শৈবলিনী চিরকাল নয়নের আনন্দদায়িনী ছিলেন, এখন চন্দ্রশেখরের সহিত তাহার বিবাহ হওয়াতে, তিনি অক্লিশূল হইয়া পড়িলেন। এখন তাহার নিকট হইতে দূরে যাওয়াই ভাল। প্রতাপ এই স্থির করিয়া দূরে গেলেন। শৈবলিনী নয়ন-তারা হারা হইলেন। বিচ্ছেদের প্রথম আবেগ অত্যন্ত ভয়ানক। শৈবলিনী অমুক্ষণ পড়া দেখিতে লাগিলেন কিরূপে প্রতাপকে পুনরায় দেখিতে পাইবেন। এমন সময় ফষ্টর আসিয়া জুটিল। শুনিলেন ফষ্টরের কুঠি হইতে প্রতাপকে দেখা যায়। স্ত্রীমূলভ অজ্ঞানতাবশতঃ তিনি ফষ্টরকে ধরা দিলেন।

শৈবলিনী যখন চন্দ্রশেখরের বাটীতে ছিলেন, তখন

বোধ হয় অনেক দিন সুন্দরীর সহিত একত্রে বসিয়া কথাবার্তা করিতেন। আমরা ইহার দৃশ্যমাত্রও চন্দ্রশেখর মধ্যে দেখিতে পাই না। সুন্দরীর নিকট শৈবলিনী কেমন অকস্মাৎ অজ্ঞাতভাবে আধ আধ হৃদয় খোলেন, এবং তৎক্ষণাৎ চতুরতার সহিত তাহা কেমন আধ আধ ঢাকিয়া লয়েন, এই সুন্দর দৃশ্যটি বন্ধিমবাবু গোপন রাখিয়াছেন। গোপন রাখিয়াছেন এইজন্ত, পাছে পাঠক প্রতাপের প্রতি আজি পর্য্যন্তও শৈবলিনীর প্রগাঢ় অনুরাগের আভাস পান। আভাস পাইয়া বুঝিতে পারেন, কেন শৈবলিনী ফষ্টরের সহিত গৃহত্যাগিনী হইলেন। বুঝিতে পারিয়া, সুন্দরীর সহিত যখন শৈবলিনী গৃহে ফিরিলেন না, তখন শৈবলিনীর উপর যেরূপ রাগাঙ্ক হইয়াছিলেন, পাছে সেই রাগ, সেই অসন্তোষের কিছু প্রশমতা হয়—এই জন্য ঐহিকার প্রথমে শৈবলিনীর হৃদয় পাঠকের নিকট প্রকাশিত করেন নাই। প্রকাশিত করেন নাই বলিয়া, পাঠক যেরূপ কৌতূহল-পরতন্ত্র এবং আশ্চর্য্যায়িত হইয়া শৈবলিনীর ভাগ্য দেখিতেছিলেন, সেরূপ ভাব কখনই উদ্ভিক্ত হইত না। প্রকাশিত করেন নাই বলিয়া, শৈবলিনীর প্রতি যেরূপ ক্রোধের উদয় হইয়াছিল, সেই ক্রোধ হেতুই যখন উদ্ধৃতা শৈবলিনী প্রতাপের সমক্ষে হৃদয়-কবাট খুলিয়া দিলেন, তখন শৈবলিনীর হৃদয় অধিকতর সুন্দর বোধ হইল; যখন পাঠক

শৈবলিনীকে কলঙ্কে নিরপরাধিনী অমৃতাপিনী রূপে দেখিলেন, তখন তাহার যতদূর সম্ভব ও আনন্দ বোধ হইল, ততদূর হইবার সম্ভাবনা ছিল না। এইখানে শৈবলিনীর হৃদয়-মৌল্য অধিকতর হৃদয়ঙ্গম করিলাম। ভাবিলাম এইরূপ হৃদয় লইয়া স্যাফো ফেয়নের জন্ত সিসিলী পর্য্যন্ত গমন করিয়াছিলেন। ভাবিলাম এই হৃদয়ে এঞ্জেলিনা, এড্‌উইনের জন্য বনে বনে ভ্রমণ করিয়াছেন।

প্রণয় মানবকে সাহসী করে। প্রেম যখন রিপুতে পরিণত হয়, উৎসাহ ও সাহস তখন প্রেমের সহিত যোগ দেয়। অন্ধ প্রেম একাকী ছস্তর সাগর পার হয়, বিপদাকীর্ণ অরণ্যে নির্ভয়ে প্রবেশ করে, এবং শঙ্কাকুল অভিসার-পথে অনায়াসে গমন করে। সেই প্রেম শৈবলিনীকেও সাহসিনী করিয়াছিল। শৈবলিনী প্রেমের অমুরোধে ফষ্টরের সঙ্গে কথাবার্তা কহিয়াছিলেন, প্রেমের অমুরোধে ফষ্টরের সহিত গৃহ-ত্যাগিনীও হইয়াছিলেন; প্রেমের অমুরোধে একাকিনী প্রতাপের উদ্ধারের জন্য ইংরাজের নৌকাতেও প্রবেশ করিয়াছিলেন। শৈবলিনী বুঝিয়াছিলেন, ফষ্টর ইংরাজ হউক না কেন, প্রেম তাহার জাতীয় রূঢ়তা হরণ করিয়াছিল। তিনি দশ দিন দেখিয়াছিলেন, ফষ্টর তাহার নিকট বিনয়ী প্রেমভিখারী, নিরীহ ভালমানুষ মাত্র। ক্রমে পরিচয় এবং অভ্যাস শৈবলিনীকে ভয়-ভাঙ্গা করিয়াছিল। তিনি আর ফষ্টরকে ভয় করিতেন না। ভয় করিতেন না

এই জ্ঞাত, যে তিনি ফষ্টরের অগ্রে প্রতাপকে দেখিতেন । কল্পনাময় প্রতাপ তাহার ভয় ভাগিয়া দিয়াছিল । যখন ফষ্টরের সহিত বহির্গত হন, তখন তিনি ফষ্টরকে দেখেন নাই, সম্মুখে প্রতাপকে দেখিয়াছিলেন । শৈবলিনীর এখনকার হৃদয়ভাব পাঠকের অগোচর থাকাতে, ফষ্টরের সহিত শৈবলিনীর সম্মিলন ঘটনায় তিনি চকিত হইয়া যান । বাঙ্গালী-স্ট্রীলোকের সহিত ইংরাজের সম্মিলন ঘটনাকে তিনি নিতান্ত অসম্ভবনীয় জ্ঞান করেন । অন্য অবস্থায় বাস্তবিক ইহা নিতান্ত অসম্ভব হইত । কিন্তু শৈবলিনী এক্ষণে যে অবস্থায় পড়িয়াছিলেন, সে অবস্থায় ইহা অসম্ভবনীয় নহে । আমরা তাহার অবস্থা তাহার নিজকথায় ব্যক্ত করিব । প্রতাপ বলিলেন—“ইদানীং আমি তোমাকে সর্পিণী মনে করিয়া ভয়ে তোমার পথ ছাড়িয়া থাকিতাম । তোমার বিষের ভয়ে বেদগ্রাম ত্যাগ করিয়াছিলাম । তুমি পাপিষ্ঠা, তাই আমার দোষ দাও । আমি তোমার কি করিয়াছি ?”

শৈবলিনী গর্জিয়া উঠিলেন—“বলিলেন, তুমি কি করিয়াছ ? কেন তুমি, তোমার ঐ দেবতা মূর্তি লইয়া আবার আমায় দেখা দিয়াছিলে ? আমার ক্ষুটনোন্মুখ যৌবন কালে, ও রূপের জ্যোতিঃ কেন আমার সম্মুখে জালিয়াছিলে ? বাহা একবার ভুলিয়াছিলাম, আবার কেন তাহা উদ্দীপ্ত করিয়াছিলে ? আমি কেন তোমাকে ঘেঁষিয়াছিলাম, দেখিয়াছিলাম ত তোমাকে পাইলাম না

কেন ? না পাইলাম ত মরিলাম না কেন ? তুমি কি জান না, তোমারই রূপ ধ্যান করিয়া গৃহ আমার অরণ্য হইয়াছিল ? তুমি কি জান না, যে তোমার সঙ্গে সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হইলে যদি কখন তোমায় পাইতে পারি, এই আশায় গৃহত্যাগিনী হইয়াছি ? নহিলে ফষ্টর আমার কে ?—কে আমার জীবন অন্ধকারময় করিয়াছে ?—তুমি । কাহার জন্ত সুখের আশায় নিরাশ হইয়া, কুপথ-সুপথ-জ্ঞানশূন্য হইয়াছি ?—তোমার জন্য । কাহার জন্ত হুঃখিনী হইয়াছি ?—তোমার জন্ত । কাহার জন্ত গৃহদ্বর্ষে মন রাখিতে পারিলাম না ?—তোমারই জন্ত । নহিলে ফষ্টর আমার কে ?”

এই অন্ধকারময় জীবনে শৈবলিনী যে দিকেই একটু আলোক দেখিতে পাইলেন সেই দিকে ধাবিত হইলেন । প্রতাপের জন্ত তাহার গৃহধাম যখন অশান তুলা হইয়াছিল, যখন তিনি সুখের আশায় নিরাশ হইয়া কুপথ-সুপথ-জ্ঞানশূন্য হইয়াছিলেন, তখন তাহার নিকট ফষ্টরই বা কে, আর অন্য লোকই বা কে ? উভয়ই সমান । যে উপায়ে হউক প্রতাপকে লাভ করাই তখন তাহার প্রবল ইচ্ছা । এই বলবতী ইচ্ছার অনুসারিণী হইয়া তিনি ফষ্টরকে উপায়স্বরূপ গ্রহণ করিয়াছিলেন । শৈবলিনী অন্য উপায়েও প্রতাপের নিকট আসিতে পারিতেন । কিন্তু শৈবলিনীর প্রকৃতি এরূপ ছিল না, যে তিনি কোন গোপনীয় বড়যন্ত্রে এ কার্য্য সিদ্ধ করেন । সাহস কখন

লুকাইয়া কার্য্য করে না, কোন নীচবৃত্তি অবলম্বন করিতে অগ্রসর হয় না । সাহস যে শৈবলিনীর একটা প্রধান গুণ ছিল, তাহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে । সেই সাহস বরং তাহাকে প্রকাশ্য পাপ-পথে যাইতে দিবে, তথাচ গোপনীয় পথে যাইতে দিবে না । যৌবনের ধর্ম্ম এই যে, যৌবন গোপনীয় বিজ্ঞতার পথে বড় যাইতে চাহে না । সেই যৌবন ও প্রেম শৈবলিনীর সাহসকে দ্বিগুণিত করিয়াছিল । সেই সাহস ভরে, যে উপায় প্রথম তাহার নিকট উপস্থিত হইল, সেই উপায় অবলম্বন করিয়া তিনি প্রতাপের নিকট যাইতে অগ্রসারিণী হইলেন । বন্ধিমবাবু যথার্থই বলিয়াছেন, এক এক জন বালকের প্রকৃতি এই-রূপ যে তাহারা জুঁজু বলিবামাত্র ভয় পায়, এক এক জন আবার সেই জুঁজু দেখিতে চাহে । আমরাও দেখিয়াছি এক এক জন নারীর প্রকৃতিই এইরূপ যে তাহারা গুপ্ত অপ্রকাশ্য পথে যাইতে চাহে না । শৈবলিনীর প্রকৃতি এইরূপ ছিল । এই জনা তাহার প্রকৃতিতে কষ্টরের সহিত বহির্গমন নিতান্ত অসম্ভবনীয় বলিয়া আমাদিগের নিকট প্রতীত হয় নাই ।

শৈবলিনী যাহার জন্ত সর্ব্বত্যাগিনী হইয়াছিলেন, সেই প্রতাপের সহিত সাক্ষাৎ হওয়াতে প্রতাপ হর্ষোৎফুল্ল না হইয়া তাহাকে পাপিষ্ঠা বলিয়া গালি দিল, তাহার প্রণয় এবং কার্য্যের জন্ত তাহাকে ভৎসনা করিল । এই সমস্ত বাক্যে শৈবলিনীর হৃদয় শেলবিদ্ধ হইল ।

তখন তিনি একান্ত ক্ষুধা হইলেন। ভাবিলেনঃ—
 “প্রতাপ আমার কে? আমি তাহার চক্ষে পাপিষ্ঠা—
 সে আমার কে? কে তাহা জানি না—সে শৈবলিনী-
 পতঙ্গের জলন্ত বহ্নি—সে এই সংসার-প্রান্তরে আমার
 পক্ষে নিদাঘের প্রথম বিছাৎ—সে আমার মৃত্যু। আমি
 কেন গৃহ ত্যাগ করিলাম, স্নেহের সঙ্গে আসিলাম,
 কেন সুন্দরীকে সঙ্গে ফিরিলাম না?”

এইরূপ অনুতাপে শৈবলিনী এখন দগ্ধ হইতে লাগি-
 লেন। এখন বুদ্ধিতে পারিলেন যে ছর্দমনীয় প্রেম
 তাহাকে এতদূর আনিয়াছে সে পাপ-প্রবৃত্তিকে তাহার
 দমন করাই উচিত ছিল। প্রতাপের জন্ত যাহাকে পরি-
 ত্যাগ করিয়া আসিয়াছেন, এখন স্বাভাবিক তাহার দিকে
 দৃষ্টি পড়িল। শৈবলিনী তখন “কপালে করাঘাত করিয়া
 অশ্রুবর্ষণ করিতে লাগিলেন। বেদগ্রামের সেই গৃহ মনে
 পড়িল” সেই সঙ্গে সেখানকার সকল সুখ একবার স্মৃতি-
 পটে উদয় হইল। প্রতাপকে মনে পড়িল, চন্দ্রশেখরের
 চিন্তায় এখন তাহার মনে শত সহস্র বৃত্তিক দংশিতে
 লাগিল। ভাবিলেন—“আমি তাহার যোগ্যা নহি বলিয়া
 আমি তাহাকে ত্যাগ করিয়া আসিয়াছি। তাহাতে কি
 তাহার কোন ক্লেশ হইয়াছে? তিনি কি দুঃখ করিয়াছেন?
 না—আমি তাহার কেহ নহি, পুথিই তাহার সব।
 তিনি আমার জন্ত দুঃখ করিবেন না। একবার নিতান্ত
 সাধ হয় সেই কথাটি আমাকে কেহ আসিয়া বলে—

তিনি কেমন আছেন, কি করিতেছেন । তাহাকে আমি কখন ভালবাসি নাই—কখন ভালবাসিতে পারিব না—তথাপি তাহার মনে যদি কোন ক্রেশ দিয়া থাকি, তবে আমার পাপের ভরা আরও ভারি হইল । আর একটা কথা তাহাকে বলিতে সাধ করে,—কিন্তু ফষ্টর মরিয়া গিয়াছে, সে কথার আর সাক্ষী কে ? আমার কথায় কে বিশ্বাস করিবে ?”

শৈবলিনী-হৃদয়ের এই চিত্রখানি কেমন স্বাভাবিক ! কেমন সুন্দর ! শৈবলিনী প্রতাপকে হৃদয়ের সহিত ভাল বাসিতেন । তাহার জন্ত সর্বস্বত্যাগিনী হইয়া তাহার নিকট শাস্তিলাভের জন্ত উপস্থিত হইলেন ; কিন্তু উপস্থিত না হইতে হইতেই সেই ভালবাসার জন্ত ভৎসিতা হইলেন ; সুতরাং তাহার হৃদয়ে ক্ষোভের আর গীমা রহিল না । যে তাহাকে ভালবাসিত, কিন্তু যাহার ভালবাসা তিনি তুচ্ছ করিয়া মনোহুঃখ দিয়া আসিয়াছেন, এখন হৃদয় স্বাভাবিক তাহার প্রতি আকৃষ্ট হইল । তিনি চন্দ্রশেখরের জন্ত একবার কাঁদিতে লাগিলেন ।

কিন্তু তৎপরেই ভাবিলেন যে, প্রতাপ আমাকে যাহাই বলুক, সেই প্রতাপ আমাকে ফষ্টরের হাত হইতে উদ্ধার করিয়া আনিয়াছেন । প্রতাপ অবশ্যই আমাকে ভালবাসে । যে ভালবাসার জন্ত প্রতাপ বেদগ্রাম ত্যাগ করিয়াছিলেন, সেই ভালবাসা তাহার হৃদয়ে এখনও সমপ্রভাবে অবশ্য উদ্দীপিত রহিয়াছে । সেই জন্ত তিনি

ইংরাজের নৌকা হইতেও সাহস করিয়া আমাকে উদ্ধার করিয়াছেন। উদ্ধার করিয়া আমার সম্মুখেই ইংরাজ-হস্তে বন্দী হইলেন। শৈবলিনী ভাবিলেন যিনি আমার জন্ত এতদূর কষ্ট করিয়াছেন, এমন বিপদে পড়িলেন, তিনি আমাকে কি ভালবাসেন না ? তাহার হৃদয় আবার প্রতাপের জন্ত মায়ায় উদ্বেল হইয়া উঠিল। তাহার সর্বস্ব গিয়াছে, এবং প্রতাপও গেল তিনি আর কিসের জন্ত সংসারে থাকিবেন। সেই প্রতাপকে উদ্ধার করিবার জন্ত তাহার মন উদ্বিগ্ন হইল। এমন সময় নবাবের লোক আসিয়া দলনীবেগম ভ্রমে তাহাকে নবাবের নিকট লইয়া গেল।

কবি, শৈবলিনীর চরিত্রে দেখাইয়াছেন যে, কামিনী-হৃদয়ে প্রেম-আবেগ কত প্রবলরূপে প্রভুত্ব করে। প্রণয় যে যে হৃদয়কে একত্র বন্ধন করে, সে হৃদয়মিথুন একত্র চিরদিনের জন্ত উদ্বাহ-বন্ধনে মিলিত হওয়াই ভাল। নহিলে তাহাতে যে কতদূর কুফল ফলিতে পারে, শৈবলিনী তাহা প্রদর্শন করিয়াছেন। শৈবলিনী দেখাইয়াছেন যে, যে রিপুকে স্মৃশাসনে রাখিতে হইবে, তাহাকে স্মৃশাসনে না রাখিতে পারিলে সাক্ষী কুলাঙ্গনারও কতদূর বিপদ ঘটিবার সম্ভাবনা। অত্মদিকে প্রতাপ দেখাইয়াছেন, সেই রিপুকে কি প্রকারে দমন করিয়া রাখিতে হয়। শৈবলিনী জীহৃদয়ের চরিত্র, প্রতাপ পুরুষের মনঃসংঘের চরিত্র। শৈবলিনীর হৃদয়ে প্রেমের

প্রবলতা ও অধীরতা, প্রতাপের হৃদয়ে প্রেমের শাসন ও ধৈর্য্য। শৈবলিনী ছুরিকা হাতে করিয়াও হৃদয় শাসন করিতে পারেন নাই, গঙ্গার তরঙ্গ সম্মুখিনী হইয়াও হৃদয় শাসন করিতে পারেন নাই, এবং বিপদের উপরে বিপদে পড়িয়াও হৃদয় শাসন করিতে পারেন নাই। তিনি প্রবৃত্তি-শ্রোতে ভাসিতে ভাসিতে যেখানে গিয়াছেন, সেই থানেই প্রেমতরঙ্গ আসিয়া তাহাকে বিষম তুফানে ফেলিয়াছে। প্রতাপ মনে করিলেই প্রবৃত্তি-শ্রোতে ভাসিতে পারিতেন, কিন্তু যতবার সেই প্রবৃত্তি-শ্রোত তাহার নিকট প্রবল হইয়া উঠিয়াছে, ততবারই তাহা প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন। বেদগ্রামে দেখিলেন, শৈবলিনীর জন্য তাহার হৃদয় বিষম হৃদমর্মনীয় হইয়া উঠিতেছে, তিনি সেই হৃদয়কে দমন করিবার জন্য বেদগ্রাম পরিত্যাগ করিলেন। শৈবলিনী প্রতাপের জন্য সর্বস্বত্যাগিনী হইয়া তাহার সমীপে উপস্থিত, প্রতাপ তখনও তাহাকে পাপিষ্ঠা বলিয়া পরিত্যাগ করিলেন। শৈবলিনী তাহাকে ইংরাজহস্ত হইতে বিমুক্ত করিলেন, প্রতাপ তখন দ্বিগুণতর দৃঢ়তার সহিত হৃদয়কে সংযত করিয়া অনতিবিলম্বে শৈবলিনীকে বিদায় দিলেন। শৈবলিনীর চরিত্রে প্রকৃতির ধর্ম্ম, প্রতাপের চরিত্রে লোকধর্ম্মের তেজস্বিতা। এক জন ইহলোকের সাক্ষা, অন্য জন পরলোকের গৌরব।

শৈবলিনীর যখন বিবাহ হইল, প্রতাপ ভাবিলেন,

এইবারে শৈবলিনী তাহাকে পরিত্যাগ করিবে । কিন্তু শৈবলিনী তথাপি প্রতাপকে পরিত্যাগ করিলেন না । শৈবলিনী যদি সদাকাল তাহার দৃষ্টিপথে না আদিতেন, যদি প্রতাপকে দেখিলে শৈবলিনীর নয়ন মন প্রফুল্ল না হইত, যদি প্রতাপের প্রতি তাহার মলিন মুখের কটাক্ষ নিশ্বাসভরে না পড়িত, যদি তিনি চন্দ্রশেখরকে লইয়া সুখ-স্বচ্ছন্দে সংসার-ধর্ম্য করিতে পারিতেন, তাহা হইলে প্রতাপের বেদগ্রাম ত্যাগ করিবার প্রয়োজন হইত না । কিন্তু প্রতাপ বেদগ্রামে দেখিলেন যে, শৈবলিনীর বিষদংশনে তিনি একদণ্ড বেদগ্রামে আর তিষ্ঠিতে পারেন না । সুতরাং তিনি বেদগ্রাম পরিত্যাগ করিলেন এবং ভাবিলেন শৈবলিনীকে বিসর্জন দিলাম । চন্দ্রশেখর তাহার যে যে উপকার করিয়াছিলেন তাহারই প্রতাপকার সাধনার্থ প্রতাপ শৈবলিনীকে ইংরাজেরনৌকা হইতে বিমুক্ত করিয়াছিলেন । কিন্তু বিমুক্তা শৈবলিনী যখন তাহার নিকট হৃদয়-কবাট খুলিয়া দেখাইলেন, যে তাহাকেই লাভ করিবার জন্য তিনি আপনিই ফণ্ডরের সঙ্গে গৃহত্যাগিনী হইয়া আসিয়াছেন, তখন প্রতাপ আবার সেই বিষধরীর দংশনে জর্জরিত হইলেন । ইংরাজেরা যখন প্রতাপকে বন্দী করিয়া রাখিয়াছিল, তখন কি প্রতাপ অহোরাত্র ভাবিতেন না কিরূপে শৈবলিনীর হাত হইতে তিনি বিমুক্ত হইবেন ? এক এক দিন নির্জনে বসিয়া থাকিতেন আর এই চিন্তা তাহার মনে উদ্ভিত হইত । তিনি সেই

খানেই ভাবিয়াছিলেন, এবারে শৈবলিনীর সহিত
সাক্ষাৎ হইলে, তাহাকে এক্রপ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করিয়া লইব,
যাহাতে তিনি আমাকে ভ্রাতৃরূপে অথবা পুত্রবৎ ভাবেন।
তিনি এই চিন্তায় ব্যাকুল থাকেন এমন সময়ে সহসা
একদিন সেই শৈবলিনী তাহাকে ইংরাজ-বন্ধন হইতে
মুক্ত করিলেন। প্রতাপ সঁতারিয়া পলাইয়া গেলেন।
পশ্চাৎ ফিরিয়া দেখিলেন আর কেহ তাহার অনুসরণ
করেন নাই। কিন্তু সম্মুখে দেখিলেন—শৈবলিনী। অমনি
সহসা শিহরিয়া উঠিলেন। তীরে উঠিয়াই ত আবার এই
বিষধরীর হাতে পড়িতে হইবে, তৎক্ষণাৎ এই চিন্তা
তাহার মনে উদিত হইল। পলায়ন-উৎকণ্ঠার কথঞ্চিৎ
তিরোভাব না হইতে হইতে এই ভাবনা তাহার মনে
প্রবল হইল। তখন তিনি তাড়াতাড়ি সেই উৎকণ্ঠার
সময়েই সুযোগে গঙ্গার উপরে শৈবলিনীকে পূর্ব-
কল্পিত প্রতিজ্ঞায় আবদ্ধ করিবার জন্য প্রিয় সম্ভাষণ
আরম্ভ করিলেন। প্রতাপ তাহাকে শৈবলিনী সন্মোদন
করাতে, শৈবলিনীর হৃদয় গঙ্গার তরঙ্গ অপেক্ষাও
ফুলিয়া উঠিল। যে চন্দ্র গঙ্গার বক্ষে ভাসিতেছিল
তদপেক্ষা শোভনতর চন্দ্র শৈবলিনীর হৃদয়ে সহসা উদিত
হইল। তৎক্ষণাৎ স্মৃতির জ্যোৎস্না তাহার হৃদয়-মন্দির
আলোকিত করিল। কিন্তু কে জানে, ইহা শরতের
জ্যোৎস্না মাত্র, ইহা নির্দোষশুধ দীপের শেষ শিখা।
যে ঘোর নৈরাশ্র ও বিষাদের অন্ধকার ইহার পরেই

শৈবলিনীর হৃদয় আচ্ছন্ন করিবে, তাহার গাঢ়তা বাড়াইবার জন্যই কবি পূর্বে জ্যোৎস্নাময়ী রজনীতে গঙ্গার শোভা বর্ণন করিয়াছেন ।

জ্যোৎস্না ফুটিয়াছে ; চন্দ্রমা গঙ্গার বক্ষে নৃত্য করিতেছেন । গঙ্গার প্রসন্ন হিল্লোল সেই চন্দ্রকরে নাচিতে নাচিতে মৃদুমন্দ গমন করিতেছে । সেই জ্যোৎস্নাময়ী গঙ্গার বক্ষে সুন্দরী শৈবলিনী সঁাতার দিয়া যাইতেছেন ; প্রতাপের মুখচন্দ্র শৈবলিনীর দিকে ধাবিত হইতেছে । গঙ্গার আর এক চন্দ্র রোহিণীকে লইয়া যেন ক্রীড়া করিতেছেন । এই দৃশ্যটি কি সুন্দর, কি মনোহর ! ইহা কবির সুন্দর কল্পনা । চিত্রকর এমন সুন্দর দৃশ্যে বর্ণ প্রয়োগ করিতে পারেন কি না মনেহ ! বেলুমণ্টের পথে সুন্দরী জেসিকার সহিত লোরেঞ্জোর কথাগুলি আমাদিগের স্মরণ-পথে উদ্ভিত হয়, এবং আমরাও বলি এইরূপ চন্দ্রমাশালিনী রজনীতে শৈবলিনী প্রাণসম প্রতাপকে মুক্ত করিয়া গঙ্গার জলে সঁাতার দিয়া পলাইয়াছিলেন ।

এই সুন্দর দৃশ্যে মোহিত এবং প্রতাপের মুক্তিতে আনন্দিত হইয়া আমরা শৈবলিনীর সহিত প্রতাপের প্রিয় সম্ভাষণ শুনিতেছিলাম । “শৈ” বলিবা মাত্র আমাদিগের মনে এক কোমল ভাবের উদয় হইল । শৈবলিনীর শৈশব কাল মনে পড়িল, এবং তৎসঙ্গে সহস্র সুকুমার ভাব একে একে সঞ্চারিত হইল । ভাবিলাম, এত দিনে প্রতাপের মন বৃদ্ধি শৈবলিনীর দিকে বিনত

হইয়াছে । এইরূপ প্রত্যাশায় শৈবলিনীর হৃৎথে হৃৎখিত হইয়া আমরা প্রতাপকে প্রীত নয়নে দেখিতে ছিলাম । এমত সময়ে সহসা প্রতাপের কঠোর শপথ-বাক্য শৈবলিনীর নিকট বাক্ত হইল । অমনি সহসা পূৰ্ব্বেকার সমুদায় ভাব তিরোহিত হইল । শৈবলিনীর সহিত আমাদিগেরও মনে সহসা কালমেঘে বজ্রনিদাদ ধ্বনিত হইল । আমরাও শৈবলিনীর সহিত ক্রিয়ৎক্ষণ স্তম্ভিত হইলাম । কি নিদারুণ বাক্য ! শৈবলিনী কিছুক্ষণ চিন্তা করিলেন । তিনি ক্ষণেক পৃথিবীকে শূন্যময়ী দেখিলেন । ক্ষণেক তারা, চন্দ্র, সকলই নিবিয়া গেল । সৰ্ব্বাঙ্গ শিথিল বোধ হইতে লাগিল । নীরবে নিশ্বাস বায়ু হৃদয়ভার বহন করিয়া গঙ্গার জলে পতিত হইতে লাগিল । তখন শৈবলিনী মৃদু মৃদু রবে বলিলেনঃ—

“এ সংসারে আমার মত হৃৎখী কে আছে প্রতাপ ? তোমার ঐশ্বর্য্য আছে—বল আছে,—কীৰ্ত্তি আছে—বন্ধু আছে—ভরসা আছে—রূপসী আছে—আমার কি আছে প্রতাপ ?—আমি শপথ করিব । কিন্তু তুমি একবার ভাবিয়া দেখ—আমার সৰ্ব্বস্ব কাড়িয়া লইতেছ । আমি তোমাকে চাহি না—তোমার চিন্তা কেন ছাড়িব ? আজি হইতে আমার সৰ্ব্বস্বখে জলাঞ্জলি ! আজি হইতে আমি মনকে দমন করিব । আজি হইতে শৈবলিনী মরিল ।”

এত দিনের পরে শৈবলিনীর বিষম মনোভঙ্গ জন্মিল । এতক্ষণে ‘তাহার জীবন-নদীতে প্রথম বিপরীত

তরঙ্গ বিক্ষিপ্ত হইল।’ তিনি স্বপ্নেও জানিতেন না, প্রতাপ তাহাকে এতদূর নৈরাশ্রে ফেলিবে। যদি জানিতেন, তবে প্রতাপের জন্য তিনি এতদূর করিতেন না। এত দিনের পর তিনি নিশ্চয় বুঝিলেন প্রতাপ তাহাকে কখনই গ্রহণ করিবেন না। প্রকৃতির প্রবলতা ধর্ম্মের কঠোরতার নিকট পরাজিত হইল।

শৈবলিনী যে আশাবৃক্ষের উচ্চশিরে উঠিয়াছিলেন, অকস্মাৎ এক প্রবল বাতায় তাহা হইতে বহুদূরে ভূমিতে নিক্ষিপ্ত হইয়া ক্ষণেক চেতनावিরহিতের ন্যায় রহিলেন। প্রতাপের জন্য তিনি সর্বসংসার পরিত্যাগ করিয়া এক বিষম সুবিস্তার সিকতাময় প্রান্তর মধ্যে আসিয়া পড়িয়াছেন। এই প্রান্তরে যে মরীচিকার প্রতি তিনি এতকাল ধাবিত হইয়াছিলেন, নিকটে গিয়া দেখিলেন, সে মরীচিকার মনোহর দৃশ্য সর্বত্রই মিথ্যা। তাহার পূর্বের পিপাসা বর্জিত হইয়াও পূর্বের ন্যায় অতৃপ্ত রহিল; অথচ প্রান্তরে ভ্রমণ করিয়া দ্বিগুণ পরিশ্রান্ত হইয়া পড়িলেন। সর্বদিকে শূন্য দেখিতে লাগিলেন। মরীচিকার সুন্দর হরিদ্রশ্য বিদূরিত হইল। চতুর্দিক্ বালুকাময়। পরিশ্রান্ত হইয়া বসিয়া ভাবিলেন—কেন তিনি সংসার পরিত্যাগ করিয়াছিলেন! সংসারে যদি সুখ না থাকে, তবে সুখ আর কোথাও নাই! কিন্তু হায়, সে সংসারকে তিনি অন্যায় পরিত্যাগ করিয়াছেন! তাহার হৃদয় বিদীর্ণ হইতে লাগিল।

একবার সতৃষ্ণ দৃষ্টিতে তিনি সংসারের দিকে চাহিয়া দেখিলেন । দেখিলেন সংসার সুখের উল্লাসে হাসিতেছে । তাহার প্রতি বৃক্ষশাখে পক্ষিগণ স্তম্ভুর স্বরে প্রণয়-গীত গাহিতেছে । ধর্ম্মের স্বচ্ছ সরোবর প্রতি আশাবৃক্ষকে জীবন দান করিতেছে । আশা-বৃক্ষে শান্তির শত শত স্তবর্ণ ফল সুরঞ্জিত হইয়া শাখীর শোভা সম্পাদন করিয়াছে । সুখের সমীরণ স্তম্ভ হিল্লোলে সরোবরে স্তম্ভীতল হইয়া শাখীগণকে আলিঙ্গন পূর্ব্বক আন্দোলিত করিতেছে । সংসারীগণ ভাবনা চিন্তার আতপ তাপে তাপিত হইয়া যখন এই সুরমা কাননে প্রবেশ করে, বৃক্ষের ছায়ায় বসিয়া মধুর প্রণয়-গীত শুনিলে তাহাদিগের অ্রবণ যুগল পরিতৃপ্ত হয়, সরোবরের স্তম্ভীতল বায়ু শরীর স্নিগ্ধ করে, এবং শান্তির স্তম্ভাদ ফল আশ্বাদনে সন্তুষ্ট হইয়া যায় ।

এত দিনের পর শৈবলিনীর কল্পনা সংসারকে এইরূপ অমুরঞ্জিত করিয়া দেখাইল । সেই মনোহর দৃশ্য দেখিয়া তিনি মোহিত হইয়া গেলেন । ভাবিলেন, এই মরুভূমি হইতে কি ঐ সুখধামে আবার প্রবেশ করা যায় না ? ভাবিয়া নিরাশ হইলেন । দেখিলেন সেই সুখধাম ত্যাগ করিয়া তিনি এই মিকতাময় প্রান্তরের অনেক দূর আসিয়াছেন । চন্দ্রশেখর তাহার স্বপ্নে উদ্ভিত হইলেন, কিন্তু সেই স্বপ্নেই আবার বিলীন হইলেন । তাহার সংসার-ধাম মনে মনে চিন্তা করিলেন, কিন্তু সে চিন্তা,

নিভাস্ত ক্লেশকর হইল। সুন্দরীর কথা মনে হইতে লাগিল, কিন্তু সুন্দরীর কথা ভাবিতে গিয়া আপনাকে শতবার ধিকার দিলেন, লজ্জায় মুখ অবনত করিলেন, এবং দারুণ অনুতাপ তাহার হৃদয়কে দগ্ধ করিতে লাগিল। কেন তিনি সুন্দরীর কথায় সংসারে প্রত্যাবর্তন করেন নাই, এখন কি বলিয়া তাহাকে মুখ দেখাইবেন। সুন্দরীর শাপ-বাক্য এখন স্নেহ-বাক্য বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। আহা, আর কি তিনি সে সুন্দরীকে পাইবেন ; পাইলে কি সুখী হইবেন ! ফষ্টরকে তিনি শতবার অভিসম্পাত করিলেন। নিজ বুদ্ধিকে ধিকার দিলেন। কিন্তু কিছুতেই সংসারে প্রবেশ করিতে তাহার সাহস হইল না। ঘোর নৈরাশ্র আসিয়া তাহার কল্পনাকে অন্ধকার করিল।

এত দিনের পর শৈবলিনী আপনাকে ঘোর পাপীয়সী বলিয়া হির করিলেন। এক্ষণে তাহার পূর্বকৃত্য সমুদায় দুষ্কৃতি বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। চন্দ্রশেখরকে পরিত্যাগ করিয়া আসা তাহার ভাল হয় নাই বুঝিতে পারিলেন। তিনি এত দিনে বুঝিতে পারিলেন “যৌবন-মদ” নারীর পক্ষে বিষম বিপদ ; তখন ‘প্রেমের পুলকে’ গদগদ থাকিয়া নারী সকল প্রকার দুষ্কৃতিতে প্রবৃত্ত হইতে পারে। তিনি আরও ভাবিলেন, ফষ্টর যদি জীবিত থাকিত তাহার ভাগ্যে আরও কত অনিষ্টাপাত হইত। ফষ্টর হয় ত তাহার জীবন-শ্রোতকে আর এক দিকে ফিরাইয়া দিতেন ; তিনি হয় ত এক জন বারান্দার মধ্যে

পরিগণিত হইতেন । কি মহাপাপই করিয়া তিনি সংসার-
 ধর্ম ত্যাগ করিয়া গিয়াছিলেন । প্রেমের উন্মত্ততা রমণী-
 গণকে অন্ধ করিয়া কোথায় লইয়া যায় তাহার ঠিক নাই ।
 রমণীর হৃদয়ই তাহার প্রধান শত্রু । শৈবলিনী আর সে
 হৃদয়কে বিশ্বাস করিবেন না । ভাবিলেন, হৃদয় যে দিকে
 ইচ্ছা যাউক, তিনি অদ্য হইতে চন্দ্রশেখরকে ধ্যান
 করিবেন ; চন্দ্রশেখরের মূর্তি অন্তরে স্থাপন করিবেন,
 চন্দ্রশেখরকে পূজা করিবেন ; আর প্রতাপকে ভাবিবেন
 না । চন্দ্রশেখরকে পদে পদে অন্তর্বেদনা দিয়া তিনি যে
 ছক্কি যাতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন তজ্জন্ম তাহার মনে মহা
 আত্মশ্রান্তি উপস্থিত হইল । তিনি গঙ্গার উপকূলে বসিয়া
 স্নানীতল সমীরণেও এইরূপ আত্মশ্রান্তিতে দগ্ধ হইতে
 ছিলেন । এক দিকে প্রতাপের ব্যবহার দেখিয়া ঘোর
 মনস্তাপ, অত্র দিকে চন্দ্রশেখরের জগৎ বিষম মনস্তাপ ।
 এই দ্বিবিধ তাপে তাপিতা হইয়া তিনি বথেষ্ট চলিয়া
 গেলেন । “যে ভয়ে দহমান অরণ্য হইতে অরণ্যচর জীব
 পলায়ন করে, শৈবলিনী সেই ভয়ে প্রতাপের সংসর্গ
 হইতে পলায়ন করিয়াছিল । প্রাণভয়ে শৈবলিনী, সুখ,
 সৌন্দর্য্য, প্রণয়াদি পরিপূর্ণ সংসার হইতে পলাইল । সুখ,
 সৌন্দর্য্য, প্রণয়, প্রতাপ, এ সকলে শৈবলিনীর আর
 অধিকার নাই,—আশা নাই,—আকাঙ্ক্ষাও পরিহার্য্য—
 নিকটে থাকিলে কে আকাঙ্ক্ষা পরিহার করিতে পারে ?
 শৈবলিনী যুদ্ধে আপনাকে অক্ষম বিবেচনা করিয়া রণে

ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিল । মনে তাহার ভয় ছিল, প্রতাপ তাহার পলায়ন-বৃত্তান্ত জানিতে পারিলেই নিজ স্বভাব গুণে তাহার সন্ধান করিবে । এজন্য নিকটে কোথাও অবস্থিতি না করিয়া যতদূর পারিল ততদূর চলিয়া গেল।’

যে আন্তরিক অন্ধকার এখন শৈবলিনীর হৃদয়কে আচ্ছন্ন করিয়াছিল, যে ঘোর আত্মগ্লানি ও চিন্তা তাহার হৃদয়কে ছিন্ন ভিন্ন করিতেছিল, তাহার গাভীরা, প্রচণ্ডতা, ও ভীষণতা দেখাইবার জন্য কবি শৈবলিনীকে পর্বতোপরি লইয়া গেলেন । তথায় পার্শ্বীয় মেঘ, ঝড়, ও অন্ধকারে তাহাকে প্রক্ষিপ্ত করিলেন, এবং পরিশেষে শৈবলিনীর আন্তরিক চিত্র প্রকাশিত করিয়া দেখাইলেন, যে সেই চিত্র প্রকৃতির এই বাহ্য বিভীষণ মূর্তি হইতেও গম্ভীর, প্রচণ্ড ও ভীষণতর । গ্রন্থের এই ভাগটী যেমন গাভীরাপূর্ণ, মহান, ও ভয়ঙ্কর এমত আর কোন স্থল নহে । আমরা একদা বাহ্য ও আন্তরিক জগতের ভীষণ মূর্তি দেখিয়া স্তম্ভিত হই । সম্মুখে দেখি প্রকাণ্ড পর্বত ; পার্শ্বীয় দেশ মেঘ ও অন্ধকারে পরিপূর্ণ, এবং প্রবল ঝটিকায় লগ্ন ভগ্ন হইতেছে ; পর্বতের মধ্য মহাকার-ময় গুহা ; এবং গুহার মধ্য ভীষণতর মহাকায় পুরুষ । এইখানে শৈবলিনী একাকিনী প্রস্থিতা হইয়াছেন । শৈবলিনী একাকিনী এই পর্বতের সান্নিধ্যদেশে বসিয়া কি ভাবিতেছেন । তাহার হৃদয় অন্ধকারময়, হৃদয়ে ভাবনার প্রবল বাত্যা বহিতেছে । এমত সময় দেখিতে দেখিতে

পৃথিবীও অন্ধকারময়ী হইল। নিবিড় কাদম্বিনীজাল গগনদেশ আচ্ছন্ন করিল, প্রবল বাত্যা উঠিল, মুষলধারে বৃষ্টি হইতে লাগিল। সেই অন্ধকার ও ঝটিকার সময় শৈবলিনীর পৃষ্ঠদেশ কে যেন স্পর্শ করিল। শৈবলিনী শিহরিয়া না উঠিতে উঠিতে তাহাকে কে যেন ধরাধরি করিয়া অন্ধগুহা মধ্যে প্রক্ষিপ্ত করিল। এ সমুদায় দৃশ্যই ভয়ঙ্কর। কিন্তু তদপেক্ষা ভীষণতর দৃশ্য পরে প্রকটিত হইবে। তাহা শৈবলিনীর প্রদীপ্ত শিরা, জলন্ত কল্পনা, ভীষণ আত্মগ্লানি, ভয়ঙ্কর নরকের চিত্র, এবং হৃদয়ের দহন ও যন্ত্রণা। এক দিকে বাহ্য-প্রকৃতির শাসন, অন্য-দিকে ধর্ম্ম-প্রকৃতির মহাদণ্ড; ধর্ম্মের মহাদণ্ড বাহ্যজগতেব শাসন অপেক্ষাও গুরুতর হইয়া উঠিল। দৃশ্য গম্ভীর হইতে গম্ভীরতর এবং ভীষণ হইতেও ভীষণতর হইতে লাগিল। একরূপ ধর্ম্মীয় গাম্ভীর্য্যের গৌরব, যদি প্রাকৃতিক গাম্ভীর্য্যের পর চিত্রিত না হইত, তাহা হইলে সেই প্রাকৃতিক গাম্ভীর্য্য-চিত্রের শেষ রক্ষিত হইত না, এবং ধর্ম্মেরও গৌরব তাদৃশ উজ্জ্বল বর্ণে প্রকাশিত হইত না।

শৈবলিনী যৎপরোনাস্তি অতুতাপ করিলেন, কল্পনার রাত্রিদিন নরক দেখিতে লাগিলেন। এই হৃদয়-দহন হইতে মুক্ত হইবার জন্ত এবং চন্দ্রশেখরের সহিত পুনরায় মিলিত হইবার জন্ত, তিনি এক ভয়ানক প্রায়শ্চিত্ত করিতে সম্মত হইলেন। এই প্রায়শ্চিত্ত যথাবিধি কায়মনোবাক্যে সম্পন্ন করিলেন। আমরা একরূপ ঘোর

আত্মমানি, ভীষণ অনুতাপ, হৃদয়-দহন এবং প্রায়শ্চিত্তের চিত্র আর কুত্রাপি অবলোকন করি নাই। কল্পনা একরূপ হৃদয়যন্ত্রণা ও প্রায়শ্চিত্তের ভাব অনুমান করিতেও শক্তি হইল। চন্দ্রশেখরের সহিত শৈবলিনীর যদি বিবাহ না হইত, তাহা হইলে আমরা নিশ্চয় এমন জ্বলন্ত অনুতাপের চিত্র কখনই দেখিতে পাইতাম না। কারণ, তাহা হইলে শৈবলিনী আপনাকে ততদূর পাতকিনী জ্ঞান করিতেন না। এমন জ্বলন্ত হৃদয়-দহনের একখানি পরিস্ফুট চিত্র দিবার জন্যই যেন কবি শৈবলিনীর সহিত চন্দ্রশেখরের বিবাহ দিয়াছিলেন। চন্দ্রশেখর দেখিলেন তাহার ইহলোকেই নরকভোগ হইতেছে। চন্দ্রশেখর তাহাকে গ্রহণ করিতে সম্মত হইলেন। বলিতে গেলে, এই থানেই এই উপন্যাস ভাগ পরিসমাপ্ত হইয়াছে।

চন্দ্রশেখরের কি চমৎকার প্রণয় ! শৈবলিনী তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া গেলেন, তবু চন্দ্রশেখর তাহার প্রণয়ে মগ্ন হইয়া চিরদিন সংসারে বিরাগী হইয়া রহিলেন। বিরাগী হইয়া অনুদিন শৈবলিনীর অনুসরণ করিলেন। এবং যখন শৈবলিনী তাহার শরণাপন্ন হইল, অমনি তিনি সংসারের নীচনীতি তুচ্ছ করিয়া সেই প্রেমে অনুতাপিনী শৈবলিনীকে গ্রহণ করিলেন। দেখাইলেন, প্রকৃত প্রেম কখন নীচতার বশবর্তী নহে। তাহার উচ্চতায় ও উদারতায় ধর্ম্মনীতি উঠিতে পারে না। এই প্রেম দেব-প্রতিম, ইহা মানবকে দেবতুল্য করিয়া তুলে। মানব

তখন সংসারের নীচ নিয়মে আবদ্ধ থাকিতে পারে না ।

কিন্তু চন্দ্রশেখরের এই উদারতার গৌরব বন্ধিমবাবু তৎপরে কথঞ্চিৎ স্নান করিয়াছেন । ইহার পর তিনি চন্দ্রশেখরকে এরূপ সাজাইয়াছেন, যেন চন্দ্রশেখর শৈবলিনীর সতীত্বরক্ষার অমোঘ নিদর্শন ও প্রমাণাদি না পাইলে তাহাকে গ্রহণ করিতে চাহেন না । যেন তাহার হঠাৎ শৈবলিনীকে গ্রহণ করিতে মনঃপূতি হয় নাট । চন্দ্রশেখর শৈবলিনীর অগ্নি-পরীক্ষা চান । এই খানে চন্দ্রশেখর লোক ধর্ম্মে নামিয়াছেন । এই খানে বন্ধিমবাবু সাধারণ পাঠকগণের সন্তুষ্টি-সাধন করিয়াছেন । চন্দ্রশেখরের দৃষ্টান্তে তিনি কি এক উচ্চতর ধর্ম্মের গৌরব দেখাইতে পারিতেন না ? সে অবসর তাহার বিলক্ষণ ছিল । তথাপি তিনি নানাবিধ জল্পনায় চন্দ্রশেখরের গৌরব কথঞ্চিৎ স্নান করিয়া অনর্থক গ্রন্থের সম্প্রসারণ করিয়াছেন । আর যদি সাধারণ পাঠকগণকে সন্তুষ্ট করাই গ্রন্থকারের একান্ত অভিলাষ হইয়াছিল, তবে শৈবলিনীকে পুনর্গ্রহণ করিবার জন্য চন্দ্রশেখর যাহা বাহা করিয়াছিলেন তাহা অল্পের মধ্যে বলিয়া দিলেই যথেষ্ট হইত, নানাবিধ দৃশ্য রচনার আবশ্যিকতা ছিল না ।

শৈবলিনী প্রবল-প্রকৃতির* দৃষ্টান্ত । মানব প্রকৃতির প্রাবল্য কিরূপ বুঝাইতে হইলে আমরা শৈবলিনীর প্রতি

নির্দেশ করিব। প্রবলপ্রকৃতির যে দোষ, তাহা শৈবলিনীতে সুস্পষ্ট প্রদর্শিত হইয়াছে, কিন্তু প্রবল প্রকৃতির যে দুর্নিবার বেগ, যে অদমনীয় তেজ, যে নিরঙ্কুশ স্বাধীনতা, ও অবশ্রুতা তাহা শৈবলিনীর ছিল। এই প্রকৃতি পদ্মার স্রোতের ন্যায় তীরভূমি ভঙ্গ করিয়া, ঝটিকার ন্যায় বৃক্ষ উৎপাটন করিয়া ভরস্কর বেগে বহিয়া যায়। সম্মুখের কোন বাধাই মানে না। আমরা এই প্রকৃতির বেগ দেখিয়া স্তম্ভিত হই। শৈবলিনীর এই প্রকৃতি কিছু বিলম্বে জাগরিত হইয়াছিল। সেই জন্য তিনি বিবাহ করিয়াছিলেন। কিন্তু বিবাহের পর সেই প্রকৃতি যখন একবার সম্যক্ উদ্ভিক্ত হইল, বান্দালিনীতেও সেই প্রকৃতির তেজ ক্রুরূপে ছুঁদমনীয় হইতে পারে শৈবলিনী তাহা প্রদর্শন করিলেন। তেজস্বিনী শৈবলিনী ফুটরকেও ভয় করেন নাই, তাহার নিকট তেজস্বিতার সহিত নিজ সতীত্ব রক্ষা করিলেন, প্রতাপের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন, নির্ভয়ে নবাবের সমক্ষে উপস্থিত হইয়া আশ্চর্য্য তেজে কথাবার্তা কহিতে লাগিলেন এবং অবশেষে প্রতাপ-উদ্ধারের জন্য বর্ম্মধারিণী হইয়া বহির্গত হইলেন। তেজ যতদূর যাইবার, অবাধে যাইতে লাগিল। শেষে যখন একদিকে সেই তেজ সম্যক্ ব্যয়িত হইল, প্রকৃতি তখন নিস্তেজ হইয়া একবার শাস্ত্যাবধারণ করিল। এ প্রকৃতি শাস্ত্যাবধারণ করিলে সমুদ্রের ন্যায় শান্ত হয়। সমুদ্রে—চন্দ্র, তারকা, গগন, একবার প্রতিবিম্বিত হইল।

শৈবলিনী একবার সমুদায় ভাবিয়া দেখিলেন । কোথায় গিয়াছিলেন তাহা দেখিলেন ; ততদূর তাহার যাওয়া উচিত ছিলনা ভাবিলেন । যথায় যাওয়া উচিত আবার ফিরিলেন । সেই দিকে আবার শৈবলিনীর তেজস্বিনী প্রকৃতি-বল নিয়োজিত হইল । প্রকৃতি আবার সমান বেগে বহিতে লাগিল । একপ প্রকৃতির ধর্ম্ম এই যে, যে বিষয়ে নিয়োজিত হয় তাহার একশেষ করিয়া ফেলে । শৈবলিনীর অমুতাপের প্রবলতা দেখে কে ? ততদূর অমুতাপের তেজ সাধারণো দৃষ্টিগোচর হয় না । শৈবলিনীর অমুতাপ যতদূর যাইবার গেল । যে কোন উপায়ে চন্দ্রশেখরকে পাইবেন এখন সেই উদ্দেশ্যে ফিরিতে লাগিলেন । তজ্জন্য যথাকষ্টে প্রায়শ্চিত্ত করিলেন । প্রায়শ্চিত্তে শরীরপাত করিয়া উন্নত হইয়া গেলেন । চন্দ্রশেখরকে লাভ করিয়া তবে আবার শৈবলিনী নিরস্ত হইলেন । যিনি শৈবলিনীকে এই ভাবে দেখিবেন তিনি শৈবলিনীর দোষ গুণ সকলই বুঝিতে পারিবেন । শৈবলিনীর যাহা দোষ তাহা আতিশয্যের দোষ, যাহা গুণ, তাহা নিষ্পাপ প্রকৃতির গুণ । তাহার দোষে অনেকেই চমকিত হইবেন, তাহার গুণ অল্প লোকেই বুঝিতে পারিবেন ।

প্রতাপের ধীর তেজ শৈবলিনীর প্রবল তেজের পার্শ্বে চমৎকার শোভা পায় ।

দলনী এবং শৈবলিনীর ভাগ্য ভাবিতে ভাবিতে আমা-
দিগের একটা সুন্দর ইসপ-লিখিত গল্প মনে পড়িল । সে

গল্পটি আমরা অন্যত্র দেখি নাই বলিয়া এখানে তাহার উল্লেখ করিয়া প্রস্তাব সমাপ্ত করিলাম । একদা মদনরাজ আতপতাপে নিতান্ত ক্লান্ত হইয়া একটি সচ্ছায় শীতল গুহা মধ্যে প্রবেশ করিলেন । তথায় কিয়ৎকাল বিশ্রাম লাভ করিলে তাঁহার নিদ্রাকর্ষণ হইল । তুণীর হইতে শরকলাপ বিক্ষিপ্ত হইল । তিনি জানেন না, ঐ গুহা যমরাজের আশ্রয়-স্থান । সায়ক সকল বিক্ষিপ্ত হইলে যমসঙ্গিগণ মৃত্যু-সায়কের সহিত তাহাদিগকে মিশাইয়া দিল । অনতিকাল পরে মদনরাজের নিদ্রাভঙ্গ হইল । সম্মুখে দেখিলেন যমরাজ । অমনি শশব্যস্তে তুণীর মধ্যে নিকটস্থ কতিপয় সায়ক প্রক্ষিপ্ত করিয়া চলিয়া গেলেন । কতকগুলি মৃত্যু-শর তুণীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া রহিল ; এবং মদনেরও কতকগুলি সায়ক সেই যমগুহায় পড়িয়া রহিল । দলনী বেগমের সহিত যখন নবাবের মিলন হইয়াছিল, আমাদিগের অনুমান হয়, তখন মদনরাজ ভ্রমক্রমে দলনীর প্রতি একটি মৃত্যু-সায়ক নিক্ষেপ করিয়াছিলেন । এবং শৈবলিনী যখন প্রতাপের সহিত জলে ডুবিয়া মরিতে যান, তখন বোধ হয় যমরাজ তাহার প্রতি একটি মদন-শর নিক্ষেপ করিয়াছিলেন । এই জন্ত মরিতে গিয়া, তিনি প্রেমসাগর হইতে ডুবিয়া উঠিলেন । মদন-শর মৃত্যুহস্ত-স্পৃষ্ট হইয়াছিল বলিয়া তাহার প্রণয় যৎপরোনাস্তি যন্ত্রণার কারণ হইয়াছিল । কিন্তু পরিশেষে চন্দ্রশেখরের সহিত তাহার মিলন হইয়া গেল । দলনীর ভাগ্য সেরূপ হইল

না । মৃত্যু-শর মদনহস্ত-স্পৃষ্ট হইয়াছিল বলিয়া দলনী কিছু দিন সুখসন্তোষ করিলেন ; কিন্তু অবশেষে প্রণয়ই তাহার মৃত্যুর কারণ হইল । দলনী সংসার অন্ধকার করিয়া মৃত্যুর ক্রোড়ে শান্তিলাভ করিলেন ।

রজনী ।

যাহা চন্দ্রশেখরে নাই, রজনীতে তাহা আছে । যে সাহস শৈবলিনীরও ছিল না, অন্ধ রজনীর তাহা ছিল । প্রতাপকে প্রাণসম ভালবাসিয়া শৈবলিনী চন্দ্রশেখরকে বিবাহ করিলেন কেন ? রজনী অন্ধ হইয়াও সেরূপ পরিণয়হস্ত হইতে অনায়াসে মুক্ত হইলেন । অন্ধতা প্রযুক্ত রজনী শৈবলিনী অপেক্ষা দুর্বল, কিন্তু রজনীর হৃদয়বল তাহার শারীরিক দুর্বলতাকে পরাজয় করিয়াছিল । তিনি সেই বলে বলবতী হইয়া এক সামান্য সাধন অবলম্বন করিয়া অন্ধতা সত্ত্বেও শটীক্লের জন্য গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন । দেখাইলেন, শারীরিক বল হৃদয়-বলের নিকট অতি সামান্য বিষয় । যে তেজ হৃদয়ে জাগে, শরীরে তাহা ধারণ করিতে পারে না । শৈবলিনীর সে তেজ ছিল না, আমি তাহা বলি না । কিন্তু শৈবলিনীর সে তেজ সময়ে জাগরিত হয় নাই । যখন শৈবলিনীর সে তেজ উঠিল, তখন দিবার মধ্যাহ্ন-

কাল অতীত হইয়াছে । সে তেজ্জ অসময়ে উঠিয়া অতি হৃদমণীয় হইয়া পড়িল । অপরাহ্নে মধ্যাহ্ন রবির রৌদ্র ফুটিল, যেন মধ্যাহ্ন রবির কিরণ রাহতে গ্রাস করিয়াছিল । রজনীর তেজ্জ সময়ে উদিত হইয়া তাহার জীবন-জগৎ আলোকিত করিয়াছিল । এই জন্য বলি চন্দ্রশেখরে যাহা নাই রজনীতে তাহা আছে ।

আবার শৈবলিনী, তুমি লবঙ্গলতার কাছেও হারি মানিলে ? তোমার চন্দ্রশেখর কিছু লবঙ্গলতার মিত্রজার মত বৃদ্ধ ছিলেন না । তবু লবঙ্গলতার অনুরক্তি তোমাতে কই ? তোমার প্রতাপ তোমাকে ছাড়িয়া বিবাহ করিয়াছিলেন, লবঙ্গলতার অমরনাথ চিরদিন লবঙ্গের জন্যই ছিল । তথাপি লবঙ্গ একদিনও তাঁহার প্রতি] চাহিয়াও দেখেন নাই । লবঙ্গের হৃদয়ে তাহার স্বামী ভিন্ন অন্য কাহারও জন্য অণুমাত্র স্থান ছিল না । লবঙ্গ যদি অমরনাথকে ভাল বাসিতেন, সে ভালবাসা ইহলোকের জন্য নহে । শৈবলিনী এই দেখ, লবঙ্গলতার সুন্দর হৃদয়ভাব দেখ:—

“অ ।—কিন্তু তুমি কখন যদি ইহার পর শোন যে অমরনাথ কুচরিত্র নহে, তবে তুমি আমার প্রতি একটু—অণুমাত্র স্নেহ করিবে ?

ল । তোমাকে স্নেহ করিলে আমি ধর্ম্মে পতিত হইব ।

অ । না, আমি সে স্নেহের ভিখারী আর নহি ।

তোমার এই সমুদ্র-তুল্য হৃদয়ে কি আমার জন্য এতটুকু স্থান নাই ?

ল। না--যে আমার স্বামী না হইয়া একবার আমার প্রণয়াকাজ্ঞী হইয়াছিল, তিনি স্বয়ং মহাদেব হইলেও তাহার জন্য আমার হৃদয়ে এতটুকু স্থান নাই। লোকে পাখী পুষিলে যে স্নেহ করে, ইহলোকে তোমার প্রতি আমার সে স্নেহও কখন হইবে না ?”

এই হৃদয়ভাব কেবল প্রতাপের চিন্তাসংঘের সহিত তুলনীয় হইতে পারে। প্রতাপও বলিয়াছিলেন এক্ষণে শৈবলিনীর প্রতি অমুরাগে মগ্ন নাই বলিয়া আমি দেহ পরিত্যাগ করিলাম। চন্দ্রশেখরের প্রতাপ, রজনীর লবঙ্গলতা। রমণী-হৃদয়েও যে প্রতাপের পৌরুষবল অবস্থান করিতে পারে, লবঙ্গলতা তাহাই প্রদর্শন করেন। শৈবলিনীর সহিত প্রতাপের যে সম্বন্ধ, অমরনাথের সহিত লবঙ্গেরও সেই সম্বন্ধ। শৈবলিনী রমণীর ন্যায় অধীরা হইয়াছেন, অমরনাথ পুরুষের ন্যায় কার্য্য করিয়াছেন। সেই শৈবলিনী অধীরা না হইয়া, প্রতাপের মত সুধীর হইলে তাহাকে কিরূপ সুন্দর দেখাইত, লবঙ্গলতার সেই চিত্র প্রদর্শিত হইয়াছে। যে সুধীরতা শৈবলিনীতে নাই, লবঙ্গলতার তাহা আছে। এই জন্য বলি, চন্দ্র-শেখরে বাহা নাই, রজনীতে তাহা আছে।

আবার প্রতাপ, তোমার ইচ্ছাসংঘম প্রশংসনীয় বটে; কিন্তু তুমি কি অমরনাথের নিকট দাঁড়াইতে

পার? শৈবলিনীর প্রতি তোমার অনুরাগ শিরে শিরে, শোণিতে শোণিতে, অস্থিতে অস্থিতে, অহর্নিশি বিচরণ করিয়াছে। সেই অনুরাগ অহোরাত্র পোষিত করিয়া তুমি কিরূপে রূপসীকে আবার ভালবাসিতে পারিতে? শৈবলিনীর প্রতি তোমার অনুরাগ দেখিয়া অনুমান হয়, তুমি রূপসীকে কখনই ভালবাস নাই। কেন তবে রূপসীকে গলগ্রহ করিয়াছিলে? অমরনাথের ন্যায় বিবাহে উদাসীন থাকিলে তোমার প্রণয় কি অধিকতর পবিত্র হইত না? অমরনাথ বহুকাল লবঙ্গের প্রণয় গোপনে পোষিত করিয়াছিলেন। শেষে অমরনাথ নিরাশ হইয়া সংসারে বিরাগী হইয়া গেলেন। সংসারে বিরাগী হইয়া গেলে ক্রমে তাহার সেই অনুরাগ অণু-মাত্রায় কমিতে লাগিল। অবশেষে তাহার হৃদয় শূন্য হইল। তিনি বাহ্যজগৎ হইতে হৃদয়কে প্রত্যাখ্যান করিয়া অন্তর্জগতে তাহা নিবৃত্ত করিলেন। অমরনাথ অন্তর্জগৎময় হইলেন। বাহ্যজগৎ তাহার সম্মুখ হইতে তিরোহিত হইল। এখন আর সে প্রেমনৈরাশ্র নাই, এখন অনাভাব উপস্থিত। প্রেমনৈরাশ্র বৈরাগ্য আনিয়া দিয়া নিষ্কান্ত হইল। মানব একভাবে চিরকাল তিষ্ঠিতে পারে না। বৈরাগ্য দ্বারা হৃদয়শূন্যতা দেখাইয়া দিল। একদিন অমরনাথ যখন প্রেমনৈরাশ্রের সেতু পার হইয়া বৈরাগ্যে আসিতেছিলেন, তখন বাহ্য-জগৎ হইতে অন্তর্জগতে প্রবেশ করিতে করিতে বাহ্য

জগতের উপর জয়লাভ করিয়া কিয়ৎ পরিমাণে সুখজ্ঞান করিয়াছিলেন । ক্রমে সে সুখবোধ তিরোহিত হইল । তখন আবার অন্তর্জগৎ শূণ্য জ্ঞান হইল । সে ভাব আর তাহার সুখজনক বোধ হইল না । তিনি বৈরাগ্য-পরতন্ত্র হইয়া এতকাল সর্বপ্রকার কাম্য পদার্থ হইতে হৃদয়কে আকর্ষণ করিয়াছিলেন । লবঙ্গকে একেবারে ভুলিয়াছিলেন । কিন্তু এখন আবার অমরনাথের হৃদয় বাহ্য জগতে ফিরিল । যখন তাহার হৃদয় পৃথিবীর দিকে ফিরিল, আবার প্রেম-নৈরাশ্রের পথে তিনি প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন । দেখিলেন বাহ্যজগতে তাহার কিছুই বাঞ্ছনীয় নাই । বাহ্য বাঞ্ছনীয় ছিল আজিও তাহা আছে ;— কিন্তু সে বাসনা পূর্ণ হইবার নহে । পূর্ণ হইবার নহে বলিয়া বহুকাল তাহা হৃদয় হইতে উন্মূলিত করিয়াছেন । আর পুনর্জীবিত করা বাঞ্ছনীয় নহে । এই জন্ত তিনি অল্প কোন বাঞ্ছনীয় পদার্থ সংসারে খুঁজিতে লাগিলেন । যে প্রেমপুতলীকে বিনর্জুন দিয়াছিলেন, তাহাকে আর হৃদয়ে স্থান দিলেন না । প্রতাপের ত্রায়, লবঙ্গের অমুরাগ তাহার শোণিতে শোণিতে, অস্থিতে অস্থিতে, আর প্রবিষ্ট নাই । এখন তিনি সে অমুরাগ হইতে শুদ্ধসত্ত্ব হইয়াছেন । যতদিন সে অমুরাগ ছিল, ততদিন অন্য কাহাকে হৃদয়ে স্থান দেন নাই । সে অমুরাগ সম্পূর্ণ তিরোহিত হইলে তাহার হৃদয়-সিংহাসন অন্য প্রেম পুতলীর জন্য প্রসারিত করিলেন । ঘটনাক্রমে রজনী সেই সিংহাসন অধিকার

করিলেন। তৎপরে যাহা ঘটয়াছিল তাহা এস্থলে বর্ণনীয় নহে। যাহা প্রদর্শিত হইল তাহাতেই প্রতিপন্ন হইতেছে, প্রণয়-পবিত্র অমরনাথের নিকট প্রতাপ কখনই দাঁড়াইতে পারেন না। প্রতাপের হৃদয়ের উপর বন্ধিমবাবু আর একরেখা বর্ণ প্রয়োগ করিয়া অমরনাথকে সৃষ্টি করিয়াছেন। অমরনাথকে সৃষ্টি করিয়া বন্ধিমবাবু বলিলেন পাঠক, তুমি ত প্রতাপের চরিত্রে মোহিত হইয়াছ; কিন্তু আমি এই যে অমরনাথকে সৃষ্টি করিলাম তাহা একাংশে প্রতাপ হইতেও উচ্চতর; তুমি কি অমরনাথের উচ্চতা অনুভব করিতে পারিবে? এক প্রতাপই সামান্যচরিত্র-জনগণ অপেক্ষা কতদূর উচ্চ; অমরনাথ তদপেক্ষাও উচ্চতর। এই উচ্চতা অনুভব করিতে পারিলে তবে পাঠক বুঝিতে পারিবে, চন্দ্রশেখরে যাহা নাই, ক্ষুদ্র রজনীতে তাহা আছে।

কিন্তু অমরনাথ ও প্রতাপ ইহারা দুইজনে সম্পূর্ণ বিভিন্ন ব্যক্তি। অমরনাথ আশৈশব লবঙ্গকে ভালবাসিতেন, প্রতাপও শৈবলিনীকে আশৈশব ভাল বাসিতেন। যে কারণেই হউক, ইহাদিগের প্রণয়-মিলন সম্পন্ন হইল না। কিন্তু এই প্রেমনৈরাশু দুইজনকে দুই স্বতন্ত্র পথে লইয়া গেল। ইহা অমরনাথকে সন্ন্যাসী করিল, কিন্তু প্রতাপ তাহা হৃদয়ে অনায়াসে ধারণ করিয়া দ্বিতীয় নারীর পাণিগ্রহণান্তর বিলক্ষণ সংসারী হইলেন। যাহা প্রতাপ অনায়াসে বহন করিলেন, অমরনাথ

তাহাতে বিরাগী হইয়া গেলেন । ইহাঁদিগের প্রকৃতিগত
এপ্রকার বৈষম্য ছিল যাহাতে ইহাঁরা একরূপ না করিয়া
থাকিতে পারিতেন না । প্রতাপ লোকধর্ম্মে সিদ্ধ হইতে
চাহিতেন, অমরনাথের উচ্চ প্রকৃতি লোক-ধর্ম্মের উপরে
থাকিতে চাহিত । প্রতাপ ধর্ম্মের শাসনে প্রকৃতিকে
শাসিত করিতে চাহিতেন, অমরনাথের ধর্ম্ম প্রকৃতিকে
পবিত্র করিত । প্রতাপ হৃদয়-মন্দিরে দেবভাব প্রতিষ্ঠা
করিবার জন্য কতই চেষ্টা করিতেন, অমরনাথের হৃদয়-
মন্দিরে দেবভাব স্বতঃই উদ্ভিত হইত । প্রতাপ
ধর্ম্মমন্দিরে প্রণিপাত করিতেন ; অমরনাথ প্রকৃতির দেব-
মন্দিরে মস্তক অবনত করিতেন । প্রতাপ ধর্ম্মের পূজা
করিবার জন্য সংসারে প্রবেশ করিলেন ; অমরনাথ
প্রকৃতিকে পূজাহ ও দেবতুল্য করিবার জন্য সংসার পরি-
ত্যাগ করিলেন । প্রতাপ সংসারী, অমরনাথ ঋষি ।
প্রতাপ কাণ্যময়, অমরনাথ ভাবময় । প্রতাপ সাধুতাবের
প্রশংসা করিতেন, অমরনাথ সাধুভাবে বিমুক্ত ও বি-
গলিত হইয়া যাইতেন । প্রতাপ পিটর, অমরনাথ পাল ।
প্রতাপের নিকট স্বর্গের দ্বার রুদ্ধ ছিল, তিনি চাৰি
খুলিয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করিতে চাহিতেন ; অমরনাথের
নিকট স্বর্গের দ্বার বিমুক্ত ছিল, তিনি সোপানারোহণে
তন্মধ্যে অনায়াসে প্রবেশ লাভ করিতে পারিতেন ।
প্রতাপ যে দৃঢ় প্রতিজ্ঞা অভ্যাস করিয়া প্রকৃতির উপর
জয়লাভ করিতে গিয়াছিলেন, অমরনাথ তাহা শিখেন

নাই। অমরনাথ প্রকৃতির সহিত দ্বন্দ্ব করিয়া তাহার উপর জয়ী হইতে চাহিতেন না। তাঁহার প্রকৃতি দ্বন্দ্বের অতীত হইয়া দেবভাবে প্রতিষ্ঠিত হইত। তাঁহার দৃঢ় প্রতিজ্ঞা প্রকৃতির দ্বন্দ্ব অতিক্রম করিতে চাহিত। অমরনাথ রামায়ণে সীতাকে উদ্ধার করিতেন, প্রতাপ সীতাকে বনবাসে পাঠাইতেন।

তরুণ বয়সে প্রণয় কেমন স্বাভাবিক ভাবে, স্বতঃই অনিবার্য্য রূপে হৃদয়ে প্রস্ফুটিত হয় রজনীর জীবনে তাহাই প্রকাশিত করে। শকুন্তলার প্রণয় এইরূপ হৃদয়স্তকে দর্শন মাত্রে প্রোৎসাহিত হইয়াছিল, প্রোৎসাহিত হইয়া দিন দিন তাহা স্বতঃই বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। বাস্তবিক হৃদয় যখন প্রণয়োন্মুগ হয়, উপযুক্ত প্রণয়পাত্র পাইবামাত্র তাহা সমুদগত হইয়া শনৈঃ শনৈঃ দৃঢ় অনুরাগে পরিণত হইতে থাকে। ঋতুক্রমে যেমন বাসন্তী কুসুম একে একে প্রস্ফুটিত হইয়া বনরাজি সুশোভিত করে, ঋতুক্রমে মানব-হৃদয়ও তদ্রূপ প্রণয়ে কুসুমিত হইয়া জীবনকে মধুবতায় পরিপূর্ণ করে। সংসারের বাহিরে বনবাসিনী হইয়া থাকাতে শকুন্তলার নিকট বাহ্যসংসার অন্ধকারময় ছিল, তথাপি প্রণয় কেমন ধীরে ধীরে তাহার হৃদয়ে সমুৎপন্ন হইয়া কুসুমে, লতাকুঞ্জে, তরুরাজিতে, হরিণীতে, এবং সখীগণে ক্রমে ক্রমে বিস্তারিত হইয়াছিল, কালিদাস তাহা অপূর্ব্ব কৌশলে এক অতুলনীয় দৃশ্যে কুসুম-সুকুমার তুলিকা-স্পর্শনে চিত্রিত করিয়াছেন। শকুন্তলা,

মাধবীর সহিত সহকারের বিবাহ দিতেন। মাধবী মুঞ্জরিত ও ফলপ্রসবিনী হইবে বলিয়া তাহার আলবালে জলসেচন করিতেন। হরিণীকে ফ্রোড়ে করিয়া তাহার মুখচুষন করিতেন। কি ভাবে শকুন্তলা এই সমস্ত কার্যো ব্যাপ্ততা থাকিতেন, তাহা শকুন্তলাই বুঝিতেন। হৃদয় সেই ভাবে বিচলিত হইলে একদা শকুন্তলার সহিত দুঃস্বপ্নের শুভদর্শন ঘটিল। দুঃস্বপ্নের উপর শকুন্তলার প্রণয় স্থাপিত হইল। যৌবনে এই প্রণয় বনবাসিনী শকুন্তলাক হৃদয়ে স্নাতকিই সমুখিত হইয়াছিল ; যৌবনে সেই প্রণয় অন্ধরজনীর হৃদয়েও স্নতঃই সমুখিত হইয়াছে। সেই প্রণয় একবার উখিত হইলে তাহা কেমন স্বাধীন-ভাবে বর্ধিত হয়, প্রণয়ভাজনের নিরপেক্ষ হইয়াও কেমন সুন্দর ভাবে কার্যা করিয়া থাকে, শকুন্তলা ও রজনী তাহা দেখাইয়াছেন। দুঃস্বপ্নের প্রণয় কেবল ইন্দ্রিয়-লালসা মাত্র ছিল বলিয়া তাহা দুই দিনে হৃদয় হইতে অন্তর্হিত হইয়াছিল। দুঃস্বপ্ন শকুন্তলাকে পরে ভুলিয়া-ছিলেন। কিন্তু শকুন্তলার প্রণয় কেবল লালসা মাত্র ছিলনা, তাহা প্রকৃত প্রণয় ও হৃদয়ের অমূল্য ধন দুঃস্বপ্নের অন্তরালে এবং অবর্ত্তমানেও তাহা দিন দিন বর্ধিত হইতেছিল। তাহা দুঃস্বপ্নের প্রণয়ের অপেক্ষা করে নাই। শকুন্তলার প্রতি দুঃস্বপ্নের ভালবাসা কতদূর স্বাধী, শকুন্তলা তাহা জানিতেন না; কিন্তু শকুন্তলার প্রণয় দুঃস্বপ্নকে ভালবাসিয়াই চরিতার্থ হইত। প্রণয়ের এই

চমৎকার ও সুন্দরভাব শকুন্তলা প্রকাশিত করিয়াছেন ; অন্ধ রজনীও তাহা প্রকাশিত করিয়াছেন । রজনীর আদর্শ নিডিয়াতে (Nydia) তাহা অধিকতর স্পষ্টরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে । নিডিয়া গ্লকসকে (Glaucus) যে রূপ ভালবাসিত তাহা একজন অন্ধের ভালবাসা বলিয়াই শোভা পাইয়াছে ; যেন পৃথিবীর মধ্যে গ্লকস ভিন্ন নিডিয়ার আর কিছুই ছিল না । গ্লকস সে ভালবাসার কিছুমাত্র জানিত না, গ্লকসের চিন্তা আয়ন (Ione) তথাপি নিডিয়া তাহাকে চিরদিন ভালবাসিয়াছে । আয়নের প্রতি গ্লকসের আসক্তি থাকাতে এই প্রণয়ের সৌন্দর্য্য অধিকতর প্রকাশিত হইয়াছে । নিডিয়ার এতদূর প্রণয়-সৌন্দর্য্য রজনীর প্রণয়ে প্রভাসিত হয় নাই । শকুন্তলার প্রণয়ের উপর এক রেখা বর্ণ প্রয়োগ করিলে, রজনীর প্রণয়সৌন্দর্য্য অমুভূত হয় ; কিন্তু রজনীর প্রণয়ের উপর আর এক রেখা বর্ণপ্রয়োগ না করিলে নিডিয়ার প্রণয়-সৌন্দর্য্য অমুভূত হয় না । নিডিয়া কেবল গ্লকসকে ভালবাসিয়াই এই মর্ত্যলীলা সম্বরণ করিলেন । তিনি একদিনের তরে গ্লকসের হইলেন না । তিনি গ্লকসের হইলেন না বটে, কিন্তু চিরদিনের তরে মানব-হৃদয় অধিকার করিয়া রহিলেন । তিনি গ্লকসের সম্পত্তি নহেন, তিনি মানবজাতির সম্পত্তি ।

নিডিয়ার ঐশ্রম্যেরাশ্রে মানবের সহানুভূতি হওয়াতে মানব তাহার প্রণয়কে নিজ হৃদয়-মন্দিরে পবিত্র করিয়া

মাথে । রজনীতে তাহা ঘটে না ; কারণ, রজনীর প্রেম নিষ্ফল নহে । রজনী যখন পর-প্রার্থনীয়া হইলেন, সেই দণ্ড হইতে, পূর্বে রজনী মানবহৃদয়ের যে স্থান অধিকার করিয়াছিলেন, সে স্থান হইতে বিসর্জিত হইলেন । তিনি মানব-হৃদয় হইতে বিচ্যুত হইয়া, একবার অমরনাথের এবং পরে চিরদিনের জন্য শচীন্দ্রের হৃদয়ে স্থান প্রাপ্ত হইলেন । তিনি শচীন্দ্রেরই হইয়া রহিলেন । তাহার কারণ এই, মানব পরদুঃখে যত দূর কাতর হয়, পরসুখে ততদূর সুখী হইতে পারে না । সুখ, মানব একাকী ভোগ করে ; কিন্তু বে দুঃখ পায়, সে জগৎকে কাঁদাইয়া যায় ।

আর এক কারণে নিভিয়া মানবের অধিকতর চিন্তা-হরণ করিয়াছে । বহুমবাবু রজনীকে অন্ধ করিয়াছেন বটে, কিন্তু সেই অন্ধতার সহিত রজনীকে ক্রপ, ধন, মান, ঐশ্বর্য্য, গুণ সকলই দিয়াছেন । নৈসর্গিক গুণ বাতীত পার্শ্বিক ধনসম্পত্তি নিভিয়ার কিছুই ছিল না । নিভিয়া কোন উচ্চবংশ-সন্তৃত্য নহেন, কিন্তু তাহার গুণ-গ্রাম উচ্চকূলেরই সমুচিত । এই গুণরাশি তাহাকে উচ্চপদে উত্তোলন করিয়াছে । তিনি ইহার গৌরবে উচ্চকূলকামিনী অপেক্ষাও গরীয়সী । উচ্চকূলে যে উচ্চ-গুণের সমাবেশ হইবে ইহা আশ্চর্য্য নহে, কিন্তু নীচকূলে নিভিয়ার গুণরাশি অতি আশ্চর্য্য মানিতে হয় । বহুমবাবু রজনীকে উচ্চকূলে তুলিয়া তাহার এই গৌরব কথঞ্চিৎ হরণ করিয়াছেন । নিভিয়াকে এই জন্য যেরূপে রমণীরত্ব

বলা যায়, রজনীকে সেরূপে বলা যায় না। উচ্চকুলোদ্ভবা হইয়া রজনী যে উচ্চগুণে ভূষিতা হইবেন, তাহা আশ্চর্য্য নহে। যত দিন রজনী উচ্চকুল-সম্ভূতা বলিয়া জ্ঞানগোচর হন নাই, ততদিন তাহাকে পুষ্পনারীরূপে রমণীরত্ন বলিয়া জ্ঞান হইতেছিল। অবশেষে তাহার বংশ-মর্যাদার গৌরব আসিয়া তাহার গুণগরিমাকে লবু করিয়া ফেলিল। নিডিয়া এই সমস্ত বাহ্যগৌরব বিহীন হওয়াতে তদীয় অন্তর্গৌরব দ্বিগুণ তেজে শোভা পায়। গভীর অরণ্যানীর অন্ধতম দেশের সুন্দর কুহুমের মত নিডিয়াকে উপলব্ধি হইতে থাকে—যাহার হৃদয় ও অন্তঃসৌন্দর্য্যই সর্ব্বত্র। এ সৌন্দর্য্য নিরলঙ্কৃত বেশে সমুদ্রতীরে সন্ধ্যাকালে পূর্ণিমার শশীর ন্যায় শোভা পাইতে থাকে। এই নিরলঙ্কৃত সরল আন্তরিক সৌন্দর্য্য, নিডিয়ার অঙ্কতা, রূপহীনতা এবং হৃর্ভাগ্যের বিমলিন দেশ হইতে দ্বিগুণ গৌরবে প্রচ্ছলিত দেখায়। তাহাকে কেবল আন্তরিক সৌন্দর্য্যের অবয়বী করনা বলিয়া জ্ঞান হইতে থাকে।

এই পাপ-পৃথিবীতে কামিনী শুদ্ধ গুণে বিকায় না, নিডিয়া তাহা দেখান। নিডিয়া সেই পাপ-পৃথিবীকে যেন ভৎসনা করিয়া গেলেন। তিনি যেন আজিও কহিতেছেন, পৃথিবি! তুমি আমার অন্তঃসৌন্দর্য্য দেখিতে পাইলে না! আমি কি একাকী অন্ধ? জগৎ তুমিও অন্ধ। আমি, জগৎ! তোমাকে দেখিতে পাই নাই; এবং তজ্জন্ত কতই সম্ভাপিত হইয়াছি; তোমার নয়ন

ধাকিতেও তুমি আমার প্রতি বারেক দৃষ্টিপাত কর নাই,
আমার জন্য বিন্দুমাত্রও অশ্রুপাত কর নাই । প্রকৃতি !
আমাকে এত গুণাধার করিয়া কেন সৃষ্টি করিয়াছিলে !

প্রথমে আমরা রজনীর গুণমাত্রে আকৃষ্ট হইয়াছিলাম ।
পরে দেখিলাম তাহার রূপও আছে, ক্রমে তাহার ধন
সম্পত্তি ও কুলমর্যাদা সকলই প্রকাশিত হইতে লাগিল ।
বাহ্য চাক্চিক্যে আমাদেরিগের দৃষ্টি পড়িল । আমরা
রজনীর গুণরাশি ভুলিয়া যাইতে লাগিলাম । এমনত
সময় অমরনাথ উদিত হইয়া আমাদেরিগকে ভৎসনা
করিতে লাগিলেন । অমরনাথ রজনীর কেবল গুণাংশে
সোহিত হইয়া, রজনীর প্রকৃত সৌন্দর্য্য কি তাহা আমা-
দিগকে দেখাইতে লাগিলেন । কিন্তু তৎপরেই ইহা
ভুলিয়া গেলাম । তাহার রূপ, ধন, মান দেখিয়া আমরা
লচীন্দ্রের সহিত তাহার বিবাহ দিলাম । গুণ অপেক্ষা
রজনীর রূপ, এবং ধন মানের গরিমা বাড়িল । উপন্যাসের
কি কল্পনা এট ? উপন্যাসের যদি ইহাই কল্পনা হয়,
তবে যে উপদেশ নিভিয়া দেয়, রজনীও তাহাই প্রদান
করে বটে, কিন্তু রজনীর অপেক্ষা নিভিয়ার উপদেশ
অধিকতর গম্ভীর, আকর্ষণীয়, এবং দৃঢ় বলিয়া প্রভোত
হইতে থাকে । রজনী নিজে অন্ধ ছিলেন বটে, কিন্তু
অমরনাথ থাকিতে তিনি জগৎকে অন্ধ বলিতে পারেন
নাই । অমরনাথ মানবের ঔদার্য্য এবং গুণগ্রাহিতার
পরিচয় দিয়া মানব-প্রকৃতিকে উজ্জপদে তুলিয়াছেন ।

নিডিয়া যে গুণগ্রামের সৃষ্টি, গিরিজায়া তাহার এক গুণ পাইয়া ভিখারিণীর উপর শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিয়াছেন । নিডিয়ার সহিত যখন আমরাদিগের প্রথম পরিচয় হয়, তখন আমরা নিডিয়ার সুকণ্ঠরবে এবং সুধার সঙ্গীতে বিনোদিত হইয়া যাই । ক্রমে আমরা নিডিয়ার উচ্চতর গুণের পরিচয় পাইলাম । তখন আমরা নিডিয়ার সঙ্গীত-শক্তি ভুলিতে লাগিলাম । কিন্তু প্রথমে নিডিয়া আমাদিগকে যে গুণে মোহিত করিয়াছিলেন, অন্য শ্রেষ্ঠতর গুণ না থাকিলেও আমরা সেই গুণেই তাহার নিকট বিক্রীত থাকিতাম । এই জন্য বন্ধিমবাবু তাহার সেই গুণমাত্র বাছিয়া লইলেন, এবং তদ্বারা গিরিজায়ায় সৃষ্টি করিলেন । সে গুণ বঙ্গসমাজে কেবল ভিখারিণীতে শোভা পায় বলিয়া তাহা রজনীকে দিতে পারিলেন না । রজনীর জন্য নিডিয়ার অন্যান্য গুণ রাখিলেন । যে সরলতার নিডিয়া সাহসিনী ও স্বাধীন, সে সরলতা, সাহস ও অবজ্ঞতা রজনীর ছিল । যে স্বাভাবিক প্রতিভা প্রভাবে নিডিয়া সকল অবস্থার উপর জয়লাভ করিয়াছেন, রজনীও সেই প্রতিভাবলে প্রতাপমত্তি হইয়া সকল অবস্থাই অতিক্রম করিয়াছেন । নিডিয়া যেমন নিজ বুদ্ধি ও প্রবৃত্তি পরায়ণ ছিলেন, রজনীরও প্রকৃতি ঠিক তদ্রূপ । নিডিয়া যেমন একাধারে অনভিজ্ঞতার সহিত প্রতিভার মিলন, কোমলতার সহিত দৃঢ়তা ও কর্কশতার মিলন, বাণ্য চঞ্চলতার সহিত বয়সের সুধীরতার মিলন—

অতি আশ্চর্য্য ভাবে প্রদর্শন করেন, রজনীও তদীয় অনতিপ্রসন্ন জীবন-ক্ষেত্র মধ্যে অধিকতর চমৎকার রূপে তৎ সমুদয় প্রকাশিত করেন । নিডিয়ার হৃদয় যেমন এক এক বার ভাববেগে উদ্দামিত হইত, এক এক বার সৌকুমার্য্যের সুন্দরতায় বিকসিত হইত ; ঝঙ্কাবাত এবং বৃষ্টির পর সুন্দর প্রকৃতি-শোভা, এবং বাসন্তী প্রকৃতির শোভা মধ্যে প্রবল ঝঙ্কাবাত ও বৃষ্টিধারা পর্য্যায়ক্রমে দেখা যাইত, রজনীরও অন্নপ্রসন্ন হৃদয়াকাশে একবার প্রণয়ের প্রবল ভাবের বাত্যা বহিত, আবার সৌকুমার্য্য বিকসিত হইয়া অমরনাথের গুণগ্রাহিতার পরিচয় দিত । জীবনের ঘটনাসকল বিভিন্ন হওয়াতে এই হৃদয়দ্বয়ের পরিচয় বিভিন্ন অবস্থাতে প্রকাশিত হইয়াছে মাত্র, নহিলে ইহারা যে এক ধাতুতে গঠিত তাহার আর সংশয় নাই । রজনীর ক্ষুদ্রপ্রসন্ন জীবন মধ্যে যেরূপ আশ্চর্য্য কৌশলে বন্ধিমবাবু নিডিয়ার গুণগ্রামের পরিচয় দিয়াছেন, তাহা ভাবিতে গেলে বন্ধিমবাবুর চিত্রনৈপুণ্যে চমৎকৃত হইতে হয় ।

অন্ধের অনুরাগ, অন্ধের প্রেম—কেমন গভীর ও প্রগাঢ়, নিডিয়া এবং রজনী উভয়েই তাহা প্রদর্শন করেন । অন্ধ বলিয়া উভয়েই জানিত তাহারা পরকেই চিরকাল ভালবাসিবে, পর যে তাহাদিগকে আবার ভালবাসিবে তাহারা এরূপ প্রত্যাশা করে নাই । সেই জন্য তাহাদিগের প্রেম চিরদিন গোপনেই হৃদয়ের গূঢ়তম

দেশে পোষিত হইয়াছিল । সে প্রেম প্রকাশ হইবার নহে বলিয়া তাহার তেজ ও প্রাবল্য কখন পরিদৃশ্যমান হয় নাই । বাহ্যবল ছিলনা বলিয়াই অনুদিন তাহার গাঙ্গীর্ষ্য বর্দ্ধিত হইতেছিল । এই প্রেম কতদূর প্রগাঢ়তা প্রাপ্ত হইয়াছিল বন্ধিমবাবু একস্থলে তাহার সুন্দর পরিচয় দিয়াছেন । লবঙ্গলতা বলিতেছেন আমি রজনীকে বলিলাম, আমি তোমাকে শচীন্দ্র দান করিব । ইহা শুনিয়া “রজনী দাঁড়াইয়া ছিল, ধীরে ধীরে বসিয়া পড়িল, অন্ধ নয়ন মুদিল । তার পর, তাহার মুদিত নয়ন হইতে অবিরল জলধারা পড়িতে লাগিল—চক্ষের জল আর ফুরায়না । আমি বিধম বিপদে পড়িলাম । রজনী কথা কহে না, কেবল কাঁদে । আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, কি রজনী ! অত কাঁদ কেন ?

“রজনী কাঁদিতে কাঁদিতে বলিল, সেদিন গঙ্গার জলে আমি ডুবে মরিতে গিয়াছিলাম, ডুবিয়াছিলাম লোকে ধরিয়া তুলিল । সে শচীন্দ্রের জন্য । তুমি যদি বলিতে, তুমি অন্ধ তোমার চক্ষু ফুটাইয়া দিব—আমি তাহা চাহিতাম না—আমি শচীন্দ্র চাহিতাম * * * * । অন্ধের দুঃখের কথা শুনিবে কি ?

“আমি রজনীর কাতরতা দেখিয়া কাতর হইয়া বলিলাম, শুনিব ।

“তখন রজনী কাঁদিতে কাঁদিতে, হৃদয় খুলিয়া, আমার কাছে সকল কথা বলিল । শচীন্দ্রের কণ্ঠ, শচীন্দ্রের

স্পর্শ, অন্ধের রূপোন্মাদ, তাহার পলায়ন, নিমজ্জন, উদ্ধার, সকল বলিল। বলিয়া বলিল—ঠাকুরাণি, তোমাদের চক্ষু আছে, চক্ষু থাকিলে এত ভালবাসা বাসিতে পারে কি ?”

রজনীর এই প্রেমগভীরতার পরিচয় পাইয়া লবঙ্গলতা মনে মনে নিশ্বাস ফেলিলেন। লবঙ্গ যে গভীরতর প্রণয় হৃদয়ের গভীরতম দেশে প্রচ্ছন্ন করিয়া পুষিয়া রাখিয়া-ছিলেন, তাহার সেই প্রণয় একবার উথলিয়া পড়িল। কিন্তু লবঙ্গ অমনি তাহা হৃদয়ের গভীর প্রদেশে পুনরায় ঢালিয়া দিলেন। মনে মনে বলিলেন “কানি! তুই ভালবাসার কি জানিস্! তুই লবঙ্গলতার অপেক্ষা সহস্র গুণে সুখী।” লবঙ্গলতার এ প্রণয় যে রজনীর প্রণয়াপেক্ষাও গভীরতর ছিল তাহার আর সন্দেহ নাই। এ-প্রণয় কেবল প্রতাপের গভীর শৈবলিনী-প্রেমের সহিত তুলনীয়। আর যদি কাহারও সহিত তুলনীয় হয়, তবে এক দিন চন্দ্রশেখরের প্রণয়ের সহিত তুলনীয় হইতে পারে।

রজনীর এই প্রণয়-অহঙ্কার নিভিয়ায়ও ছিল। নিভিয়া কেবল মনে মনে তাহার স্পর্শ করিতেন। যকস্ সে প্রণয় জানিতে পারিল না বলিয়া ক্রুদ্ধ হইতেন। রজনীর ধীরতা ও গাভীর্য্যের সহিত এই প্রণয়ের অহঙ্কার কেমন শোভনীয় দেখায়! এই অহঙ্কারে পূর্ণ হইয়াই তিনি ধীরতা ও গাভীর্য্যের পরিচয় দিতেন। এই অহঙ্কারে

মন্ত হইয়া একদিন ডেস্‌ডিমোনা জনকেরও মুখ স্নান করিয়া প্রিয় জনের মান বাড়াইয়াছিলেন ।

যে সাহসে ডেস্‌ডিমোনা একদা সর্বসমক্ষে কৃষ্ণকায় মুরকে প্রিয়জন স্বীকার করিয়া পিতৃ-সন্নিধান হইতে চলিয়া গিয়াছিলেন, রজনীও একদিন সেই সাহসে অমরনাথের সমক্ষে স্পষ্টই বলিলেন ‘অমরনাথ, আপনি যদি সহস্র গোহত্যা, ব্রহ্মহত্যা, স্ত্রীহত্যা করিয়া থাকেন, তথাপি আপনি আমার কাছে দেবতা । আপনি আমাকে চরণে স্থান দিলেই আমি আপনার দাসী হইব । কিন্তু আমি আপনার যোগ্য নহি । সেই কথাটি আপনার শুনিতে বাকি আছে ।’ ইহার পর আর তিনি বলিতে পারিলেন না । লবঙ্গ ঠাকুরাণীর উপর ভার দিলেন । রজনী অমরনাথকে জীবনদাতা বলিয়া জ্ঞান করিতেন, তাহার নিকট সহস্র ঋণে আবদ্ধ ছিলেন ; তজ্জনা তিনি অমরনাথের নিকট আপনাকে বিক্রীত জ্ঞান করিতেন । তাহার জন্য প্রাণপাত করিতেও অগ্রসর ছিলেন । কিন্তু যে প্রণয় তিনি শচীন্দ্রকে দিবেন, তাহা তিনি অমরনাথকে দিতে পারেন নাই । অমরনাথ তাহার কৃতজ্ঞতার পাত্র, প্রণয়ের পাত্র নহেন । যে ভক্তি জনকের প্রাপ্য, সে ভক্তি ডেস্‌ডিমোনা জনককে দিয়াছিলেন, কিন্তু যে প্রণয় পতির প্রাপ্য, তাহা আর কাহাকেও দিতে পারেন নাই । রজনীও অমরনাথের স্নেহ অমরনাথকে পরিশোধ করিতে প্রস্তুত ছিলেন, কিন্তু যে হৃদয়

তিনি শতীজের জন্য রাখিয়াছিলেন, তাহা শতীজকেই দিয়া সুখী হইলেন । অমরনাথ একদিন ডেস্‌ডিমোনার চিত্র দেখিয়া বলিয়াছিলেন “এচিত্রে ধৈর্য্য, মাধুর্য্য, নম্রতা সকলই আছে, কিন্তু ধৈর্য্যের সহিত সে সাহস কই ? নম্রতার সঙ্গে সে সতীত্বের অহঙ্কার কই ?” অমরনাথ স্বপ্নেও ভাবেন নাই, যে এই সাহস ও এই অহঙ্কার কোন জীবিত ডেস্‌ডিমোনাতে দেখিয়া তাহাকে একদিন শিহরিতে হইবে ।

লর্ড লিটন বোধ হয় তাহার পুস্পনারীর কল্পনা শেলি হইতে গ্রহণ করিয়া থাকিবেন । শেলির সুকোমল কবির হৃদয় একটি সুকোমল রমণীরত্ন সৃষ্টি করিয়া তাহাকে কোমলতর লজ্জাবতীর কুসুমকাননে স্থাপিত করিয়াছিল । তাহার সুকুমার কর-স্পর্শে কোমলতর বৃন্ত ও কুসুমাবলি লালিত হইত এবং কেবল লজ্জাবতীই জানিতে পারিত কে তাহার সুখবর্দ্ধন সুসম্পন্ন করিতেছে । এই পুস্পনারী যেন লজ্জাবতীর সোহাগিনী ছিল । লজ্জাবতী তাহাকে দেখিয়া যেন প্রফুল্ল হইত, তাহার করস্পর্শে যেন সুখিনী হইত । এরূপ সুকুমারী নারীরত্নের কল্পনা কেবল শেলির ন্যায় কবিরই সম্ভবে । লর্ড লিটন বোধ হয় এই কল্পনাকে কোমলতর মানসিক গুণে বিভূষিত করিয়াছেন, এবং সেই লজ্জাবতীলতার ন্যায় নিভিয়ার হৃদয় কভু সঙ্কুচিত, কভু বিস্ফারিত, কভু প্রফুল্লিত করিয়া দেখাইয়াছেন । নিভিয়া

শ্রকসের সুন্দর কুসুম-কানন পরিসেবিত ও সুশোভিত করিতেন। কুসুম সকল তাহার করস্পর্শে যেন সুন্দরতর হইয়া ফুটিত *। শেলির পুষ্পনারী লজ্জাবতীর কুসুম-কাননে বনদেবী রূপে প্রতীত হইত। নিডিয়াও শ্রকসের সুন্দর কুসুম-কাননের বনদেবী। বঙ্কিমবাবু রজনী কিন্তু তাহা নহে। তাহাকে কোন খানে বনদেবী রূপে প্রতীত হয় না। বোধ হয় এতদেশীয় সাহিত্যে এত বন-দেবীর কল্পনা আছে যে তিনি রজনীকে আর বনদেবী রূপে দেখাইতে চাহেন নাই। নিডিয়ার চরম কল্পনা কালিদাসের শকুন্তলা দেখাইয়াছেন। শকুন্তলা পুষ্প-নারীর অতি পরিস্কৃত কল্পনা। সেই শকুন্তলাতে আবার কেমন কতকগুলি এতদেশীয় মধুর, সলজ্জ, কোমল ভাব আছে যাহা নিডিয়াতে নাই। থাকিবার সম্ভাবনা নহে। যে হেতু নিডিয়া ইংরাজী কল্পনা। শকুন্তলা ভারতের মাধুরী কল্পনা। বঙ্কিমবাবু জানিতেন, কালিদাসের এই সুন্দরী শকুন্তলার নিকট তিনি কখনই যাইতে পারিবেন না। শকুন্তলা ভারতের কবিত্ব পূর্ণ করিয়া রাখিয়াছেন। কাদম্বরীও শকুন্তলার কাছে যাইতে পারেন নাই। বনবাসিনী সীতাও রামাশ্রমে এমত মোহিনীবেশে বিচরণ করিতে পারেন নাই। ইহার কাছে শেলি পরাভূত, লর্ড লিটনও পরাভূত। ভারতবাসীর হৃদয়ে বনবাসিনী

শকুন্তলার মোহিনী কল্পনা যতকাল বিরাজিত থাকিবে, ততকাল কোন নিড়িয়াই তাহার চিত্ত হরণ করিতে পারিবে না । বঙ্কিমবাবু ইহা বিলক্ষণ জানিয়া রজনীকে কেবল মালা গাঁধিতে দিয়াছেন, কুসুম-কাননে তাহাকে বিচরণ করিতে দেন নাই । একজন পুষ্প চয়ন করিয়া আনিয়া দিতেন, রজনী কেবল মালা গাঁপিয়া দিতেন । নিড়িয়ার স্থায় তিনি কুসুম-কাননে জলন্তরঙ্গের মত প্রতি কুসুমতরুর সমক্ষে গিয়া পুষ্প চয়ন করিতেন না, শকুন্তলার ন্যায় আলঝালে জলসেচন করিতেন না, সহকারের সহিত মাধবীর বিবাহ দিতেন না, খেলির পুশ্পনারীর ন্যায় কোমল বৃত্ত সকলকে করম্পর্শে আনন্দিত করিতেন না, এবং কুসুম ও কোমল বৃত্তের কীট হরণ করিতেন না । তিনি কেবল পুষ্পচয়ন করিতে জানিতেন । কুসুমই তাহার আনন্দ এবং কুসুম-গ্রন্থনই তাহার বিনোদন ।

নিড়িয়া হইতে রজনী যে যে বিষয়ে বিভিন্ন তাহা আমরা অনেক দূর আলোচনা করিয়াছি । কিন্তু এই সন্ন্যস্ত বৈলক্ষণ্য সঙ্কেত স্থল বিষয়ে ইহাদিগের কত সৌসাদৃশ্য তাহাও সঙ্গে সঙ্গে প্রদর্শিত হইয়াছে । ইহাতে অনেক পরিমাণে প্রতীত হয়, রজনী আর কিছুই নহে, ইহা বঙ্কিমের নিড়িয়া । কিন্তু এই বঙ্কিমের নিড়িয়া যে শুণে লিটনের নিড়িয়া হইতে একেবারে পৃথক্ হইয়া দাঁড়াইয়াছেন, সে শুণের বিষয় এখনও আলোচিত হয় নাই । যেমন ভগিনীদ্বয়ে অনেক সাদৃশ্য থাকিলেও,

তাহাদিগের বৈসাদৃশ্য এত অধিক ও উজ্জ্বল যে তাহাদিগকে দুই স্বতন্ত্র ব্যক্তি বলিয়া বিলক্ষণ চেনা যায়, রজনীকে তদ্রূপ নিডিয়া হইতে বিলক্ষণ পৃথক করা যায়। বঙ্কিমবাবু রজনীতে এমনত একটা নিজভাব প্রদান করিয়াছেন, যাহাতে রজনী আর নিডিয়া নাই, তাহা বঙ্কিমবাবুর রজনী হইয়া দাঁড়াইয়াছে। সে গুণ রজনীর চিন্তাশীলতা, তাহা রজনীর শ্রেষ্ঠতর-প্রতিভা-সমুৎপন্ন নৈতিক তত্ত্ব দেখিবার আশ্চর্য্য শক্তি।

প্রতিভা, নিডিয়ারও ছিল। নিডিয়া সেই প্রতিভা বলে পার্থিব ঘটনার উপর জয়লাভ করিতেন। তিনি প্রতিভালোকে বিপদের মাঝে পথ দেখিয়া লইতেন। তাহার নিকট বাহুজগৎ অন্ধকারময় ছিল বটে, কিন্তু অন্তর্জগৎ পূর্ণ আলোকিত ছিল। তিনি সেই আলোকে বাহুজগৎ পর্য্যাস্ত দেখিতে পাইতেন। যাহা আয়ন, শ্লকস দেখিতে পাইতেন না, তিনি তাহা দিব্য চক্ষে দেখিতে পাইতেন, আয়নকে সাবধান ও সতর্ক করিয়া দিতেন, আরবেসিসের কুহকজালভেদ করিতে পারিতেন, শ্লকসের ভবিষ্য বিপদ অঙ্গুলিনির্দেশ করিয়া দেখাইয়া দিতেন। এই প্রতিভা রজনীরও ছিল। তিনি এই প্রতিভাপ্রভাবে হীরালালের উপর জয়লাভ করিয়াছেন। এই প্রতিভাপ্রভাবে তিনি সাহসভরে গোপালের সহিত বিবাহ আতিক্রম করিয়া নিজ প্রেম ও হৃদয়ের বিমলতা এবং সত্যীত রক্ষা করিয়াছিলেন। প্রতিভা, তাহাকে অজানতঃ

সংপথে রাখিয়াছে। প্রতিভা, তাহাকে অজানতঃ অমরনাথের প্রতি কর্তব্য এবং শচীন্দ্রের প্রতি কর্তব্য দেখাইয়া দিয়াছে। রজনীর প্রতিভা শুদ্ধ ইহাতেই নিবদ্ধ নহে, নিডিয়ার প্রতিভা অপেক্ষা তাহা কিছু শ্রেষ্ঠতর ছিল, সেই শ্রেষ্ঠতায় তাহা স্বতন্ত্র হইয়া পড়িয়াছিল। যে প্রতিভালোকে যোগী ও ঋষিগণের হৃদয়ে অপূর্ব সত্য সকল, অপূর্ব ভাব সমুদায় উদ্ভিত ও প্রতিভাত হইত, রজনীরও মনে সেই প্রতিভালোকে অপূর্ব চিন্তাপরম্পরা উদ্ভিত হইয়া নৈতিক রাজ্যের নিগূঢ় তত্ত্ব সমুদায় প্রকাশিত করিত। তাহার প্রতিভা প্রতি ঘটনায় তাহাকে অপূর্ব চিন্তাপথে লইয়া যাইত। নির্জন শান্তিপথাবলম্বী সংসারবিরাগী বিষম ঋষি-হৃদয়ের যে চিন্তাপ্রণালী, রজনীহৃদয়ে সেই চিন্তাপ্রণালী কোথা হইতে অহুসৃত হইত। রজনী প্রতিভাবলে, সেই চিন্তাবলি দ্বারা অপূর্বরূপে নৈতিক রাজ্যের রহস্য সকল ভেদ করিতেন। তাহার রহস্যোদ্ভেদ দেখিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়। তাহার সেই চিন্তাশীলতায় একদা নির্জনতা, বিষমতা, ও শাস্ত হৃদয়ের পরিচয় দেয়। নিডিয়া অপেক্ষা তাহাকে অধিকতর নির্জন, বিষম, ও শাস্তপ্রকৃতি বলিয়া বোধ হয়। প্রতিভাসম্পন্ন সজ্জন ব্যক্তিগণ অন্ধকারে নক্ষত্রের মত নিগূঢ় নৈতিক তত্ত্বসকল যেমন দেখিতে পান, রজনীর চিন্তাশীলতায় যেন সেইরূপ এক একটী নক্ষত্র কুটিত। জীবনের বিষম ঘটনার উপর

রজনী চিন্তা করিতেন,—সরল প্রতিভাসম্পন্ন বিবর
 স্রদয়ের চিন্তা । চিন্তা সকল স্বাভাবিক সেই ঘটনা
 হইতে পর পর উদ্ভিত হইত । সেই সকল চিন্তা একদা
 প্রতিভা, কোমল স্রদয়তা, বিবরতা এবং অপূর্ণ
 অন্তর্দৃষ্টির পরিচয় দিত । এই দেখুন সেই অন্ধ যুবতী,
 একাকিনী জনহীনা রাত্রিতে যেখানে হীরালাল তাহাকে
 পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছিল সেই দ্বীপে দাঁড়াইয়া, গঙ্গার
 কল কল জল-কল্লোল শুনিতে শুনিতে কি ভাবিতেছেন:—

“হায় মানুষের জীবন ! কি অসার তুই ! কেন
 আসিস্—কেন থাকিস্—কেন যাস্ ? এ দুঃখময় জীবন
 কেন ? ভাবিলে জ্ঞান থাকে না । * * * * ।
 জীবন অসার—সুখ নাই বলিয়া অসার তাহা নহে ।
 শিমুল গাছে শিমুল ফুলই ফুটিবে তাহা বলিয়া তাহাকে
 অসার বলিব না । দুঃখময় জীবনে দুঃখ আছে বলিয়া
 তাহাকে অসার বলিব না । কিন্তু অসার বলি এইজন্য,
 যে দুঃখই দুঃখের পরিণাম—তাহার পর আর কিছুই নাই ।
 আমার মন্দের দুঃখ আমি একা ভোগ করিলাম, আর
 কেহ জানিল না—আর কেহ বুঝিল না—দুঃখ প্রকাশের
 ভাষা নাই বলিয়া তাহা বলিতে পারিলাম না ; শ্রোতা
 নাই বলিয়া তাহা শুনাইতে পারি না—স্রদয় বোকা
 নাই বলিয়া তাহা বুঝাইতে পারিলাম না । * * * * ।
 এই সংসারে অনেক দুঃখী আছে, আমি সর্বাপেক্ষা দুঃখী
 কেন ? এ সকল কাহার খেলা ? দেবতার ? জীবের এত

কষ্টে দেবতার কি সুখ ? কষ্ট দিবার জন্য সৃষ্টি করিয়া কি সুখ ? মূর্তিমতী নির্দয়তাকে কেন দেবতা বলিব ? কেন নিষ্ঠুরতার পূজা করিব ? মানুষের এত ভয়ানক দুঃখ কখন দেবকৃত নহে—তাহা হইলে দেবতা রাক্ষসের অপেক্ষা সহস্রগুণে নিকৃষ্ট । তবে কি আমার কল্মফল ? কোন্‌ পাপে আমি জন্মান্ন ?”

অন্য এক স্থলে দেখুন প্রাকৃতিক দার্শনিক পণ্ডিতগণ যে তত্ত্ব অনেক পরীক্ষা ও গবেষণার পর সমুদার করিয়াছেন, রজনী কেমন সেই তত্ত্ব স্বাভাবিক প্রতিভা ও সহৃদয়তা প্রভাবে আপনা আপনি দেখিতে পাইতেছেন :—

“তোমরা বুঝ না, বুঝাইবে কে ? তোমাদের চক্ষু আছে, রূপ চেন, রূপই বুঝ । আমি জানি, রূপ দ্রষ্টার মানসিক বিকার মাত্র—শব্দও মানসিক বিকার, রূপ রূপবানে নাই, রূপ দর্শকের মনে—নহিলে এক জনকে সকলেই সমান রূপবান দেখে না কেন ? একজনে সকলে আসক্ত হয় না কেন ? সেইরূপ শব্দও তোমার মনে । রূপ দর্শকের একটা মনের সুখ মাত্র, স্পর্শও স্পর্শকের মনের সুখ মাত্র । যদি আমার রূপসুখের পথ বন্ধ থাকে, তবে শব্দ স্পর্শগন্ধ কেন রূপসুখের ন্যায় মনোমধ্যে সর্ক্সময় না হইবে ? ”

নিড়িয়ার প্রতিভা এত তেজস্বিনী নহে । এই প্রতিভার সহিত নিড়িয়ার প্রতিভা তুলনা করিলে তাহাকে তীক্ষ্ণতর বুদ্ধি বলিয়াই প্রতীত হয় । রজনীর স্কুয়ার হৃদয়ে

নৈতিক তত্ত্বের সৌকুমার্য্য স্বতঃই অনুভূত হইত । হৃদয়ের
এতদূর সৌকুমার্য্য কেবল কামিনীরই সম্ভবে । এই
সৌকুমার্য্য এতদূর কোমল যে তাহাতে সুকোমল নৈতিক
তত্ত্ব সকল প্রতিভাসম্পন্ন প্রতীতির ন্যায় আপনা আপনি
উদয় হইত । তাহা অনুভব করিতে শিক্ষা অথবা উপ-
দেশের আবশ্যক হইত না । চিন্তাপরম্পরায় তাহা একে
একে সাক্ষ্য তারকাবলীর ন্যায় হৃদয়গগনে উদয় হইত ।
ইহাই প্রতিভা—হৃদয়ের এতদূর সৌকুমার্য্য—যাহাতে
তত্ত্বজ্ঞান আপনা আপনি অনুভূত হয় এবং স্বতঃসিদ্ধরূপে
প্রতীত হয়—ইহাই প্রতিভা । রজনীর এই প্রকার
সৌকুমার্য্য ও প্রতিভা ছিল ; নিভিয়ার তাহা ছিল না
বলিলে অত্যাক্তি হয় না । রজনীর চিন্তাশীলতা,
বিষমতা এবং শাস্ত্রভাবেও তাহাকে নিভিয়া হইতে
স্বতন্ত্র করিয়াছে । নিভিয়াতে এই কতিপয় গুণের
বর্ণ প্রয়োগ করিয়া বঙ্কিমবাবু রজনীকে আপনার করিয়া-
ছেন । নৈপুণ্য এই যে, এই গুণপরম্পরা রজনীর শরীরে
স্বাভাবিক ভাবে মিশিয়া গিয়াছে । চিত্র কোনহলে
কাল্পনিক বোধ হয় না ।

এই শাস্ত্রমূর্ত্তি রজনীর পার্শ্বে একটা স্বর্ণপ্রতিমা
প্রভাসিত আছে—সে প্রতিমা উজ্জ্বল লবঙ্গলতা ।
উপন্যাস মধ্যে লবঙ্গ যেখানে উঠিয়াছেন সেই থানেই
পাঠকের হৃদয়াবরে বিজলী খেলিয়াছে । সেই ভুবনেশ্বরী
জঙ্ঘা যে মিত্রজার পুরী লক্ষ্মীর ন্যায় আলোকিত করিয়া-

ছিলেন এমনত নহে, তিনি সকলের গৃহ আলোকিত করিতে চাহিতেন, তিনি পাঠকেরও হৃদয় উজ্জ্বল গুণে আলোকিত করিয়াছেন। তিনি নবীনা যুবতী, কিন্তু তাহার যৌবন-সুলভ চঞ্চলতা ছিল না। তাহার প্রকৃতিতে কেমন এক গভীর ভাব আছে যাহাতে তাহাকে গৃহিণীর উপযোগিনী করিয়াছিল। অথচ তাহার গাভীরো প্রকৃতি ছিল। বিষমতা কেমন, লবঙ্গলতা তাহা কখনই জানিতেন না। তিনি বয়স গুণে প্রকুল্ল, অথচ আনোদিনী নহেন। দ্রব-ভাসা-বিস্ফারিত বদন-বিভায় সকলকে মোহিত করিয়া তিনি কার্যোদ্ধার করিতেন। লবঙ্গলতা বয়স ও প্রকৃতি-গুণে সৰ্ব্ব বিষয় শোভিত, সুন্দর, আশাপূর্ণ এবং সমৃদ্ধ দেখিতে চাহিতেন। তিনি যে শুদ্ধ ভালবাসিতেন বলিয়া বৃদ্ধ স্বামীকে নবীন সাজে সাজাইতেন, গ্রন্থকারের একথা সত্য নহে। তিনি ভালবাসার রঞ্জে যুবতীর ইচ্ছা মিশাইতেন। ইচ্ছা মিশাইয়া যাহাকে ভালবাসিতেন তাহাকে নিজ ইচ্ছানুযায়ী শোভিত করিতেন। ইহাই যুবতীর কার্য্য, ইহা লবঙ্গলতার প্রকৃতির গুণ। লবঙ্গ নিজে সুখিনী, পরকেও সুখী করিতে ভালবাসিতেন। তিনি নিজের সুখে মস্তক নহেন; চারিপার্শ্ব সুখী ও সমৃদ্ধিশালী দেখিতে চাহিতেন। তাহার মৃদুদয়তা ও রূপাময়ী প্রকৃতির এই অর্থ। সম্পত্তি ও সুখ নহিলে ললিত লবঙ্গলতা জন্মে না, বর্দ্ধিত ও পরিণত হয় না; ভুবনেশ্বরীও তদ্রূপ সমৃদ্ধিতে লালিত,

ও প্রবুদ্ধ হইয়াছিলেন। হৃৎখের ভয়ে তিনি সশঙ্কিত হইতেন, এই জন্য রজনীর সহিত শচীন্দ্রের বিবাহ দিতে এত ব্যস্ত ও দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ হইয়াছিলেন। তাহার সুখ-প্রকৃতি দীনতার্ত্তে বিভক্ত বায়ু অসহ্য বোধ হইত। লবঙ্গলতা সমৃদ্ধির সরস মলয়-হিল্লোলে ভুলিতে ও নাচিতে ভালবাসিতেন। তিনি সেইরূপ ভুলিয়া ভুলিয়া মিত্রজার আশ্রয় সুখে পূর্ণ করিয়াছিলেন, রজনীর গৃহে আনন্দ সঞ্চার করিতে আসিতেন, অমরনাথের হৃদয় আশ্রয়-বিস্তৃতির আনন্দে দোলাইয়া দিতেন। ললিত লবঙ্গলতা ক্রকুটি কুটিল করিয়া মধুর হাসিতে হাসিতে “আজ্ঞাদায়িনী, রাজরাজেশ্বরী, উদ্ভাগীর” মত অমরনাথের সমক্ষে উপস্থিত হইতেন; অমরনাথ ক্ষণিক আশ্রয়-বিস্তৃতির আনন্দে ডুবিয়া যাইতেন। লবঙ্গের সুখ, গঙ্গার তরঙ্গের ন্যায় সমুদায় জীবন ধারণ করিতে পারিত না; তাহা উথলিয়া পার্শ্বদেশ উর্দ্ধর, সম্প্রতিশালী ও সুখী করিয়া দিত।

লবঙ্গের এই রূপাময়ী পরসুখদায়িনী প্রকৃতি এত প্রবল ও উজ্জল ছিল, যে ইহাতেই তাহাকে উজ্জলিত করিয়া রাখিয়াছে। তাহার যৌবনের অনুরাগ এই স্রোতে প্রবাহিত হইয়াছিল। বয়সের চঞ্চলতা এই স্রোতস্থিনীকে বেগবতী করিয়াছিল। তাহার এই প্রবৃদ্ধি-জনিত কাব্য-পরম্পরা ব্রত-পালিত বলিয়া তত বোধ হইত না, তাহা যেন স্বভাবজাত ও অনায়াস-

সাদিত বলিয়া প্রতীত হইত । তিনি ইচ্ছা করিয়া এই কাব্য-পরম্পরায় প্রবৃত্ত হইতেন না ; কিন্তু তাহার দয়াবতী প্রকৃতি ইহারও অগ্রগামিনী ছিল । তিনি কাণা ফুলওয়ালী-গ্রথিত কদর্য মালার মূল্য দিবার সময় ডবল পরসাব সঙ্গে ভুল করিয়া টাকা দিতেন । ফিরাইয়া দিতে গেলে সে ভুল অস্বীকার করিতেন । ইচ্ছা তাহার হস্তপদকে সংপথে চালনা করিত না, কিন্তু তাহার হস্তপদ অভ্যাস প্রভাবে সংপথে আপনা আপনি চালিত হইলে ইচ্ছা সে চালনার অনুমোদন করিত । লবঙ্গের দয়াপ্রবৃত্তি তাহার স্বভাবজাত অভ্যাস হইয়া উঠিয়াছিল ।

লবঙ্গ নিতান্ত পতি-অনুবাগিনী ছিলেন । কিন্তু তাহার দয়াবতী প্রকৃতি এত উজ্জ্বলা ছিল, যে তাহার অসাধারণ পতিভক্তি সে উজ্জ্বলতার প্রচ্ছন্ন হইয়াছিল । আমরা লবঙ্গকে তত পতিভক্তিশীলা বলিয়া জ্ঞান করি না, তিনি অন্যান্য সংস্কারে আমাদের হৃদয়ে উদ্ভিত হয়েন । লবঙ্গের নাম করিবা মাত্র দেখিতে পাই, একটি রমণীরই হিতব্রতে ব্যতিব্যস্ত হইয়া বেড়াইতেছেন । তাহার পতিভক্তি প্রবল ছিল বটে ; কিন্তু তাহার স্নেহ, মমতা, দয়া প্রভৃতি কোমল প্রবৃত্তি সমুদায় বোধ হয় ততোধিক প্রবলা ছিল । তাহার বাহ্য বিকাশ অধিকতর তাহাই খ্যাতি লাভ করে ; সূতবাং তাহার পতি-পরায়ণতা দয়ার নিকট প্রচ্ছন্ন ছিল । তাহার সতিনের প্রতি কুব্যবহার কোন স্থলেই দৃষ্ট হয় নাই । তিনি সতিনিপুত্র

শচীন্দ্রকে অপত্য-নির্বিশেষে স্নেহ করিতেন। তাহার মমতা এত মত্তমুগ্ধ করিয়া রাখিত যে তাহার মুখরতা সেই মমতারই অঙ্গ বলিয়া বোধ হইত। যে ভালবাসে সেই আপনার ভাবিয়া কটু কহিতে পারে। লবঙ্গের মুখরতা সেই মমতারই চিহ্ন বলিয়া প্রকাশ পাইত। লবঙ্গের সহিত বাহারই আলাপ পরিচয় হইত, তাহাকেই আপনার জ্ঞান করিতেন। আপনার জ্ঞান করিতেন বলিয়াই বিষমর-বাক্য-প্রয়োগে সাহসিনী হইতেন। তিনি বোধ হয় জানিতেন না যে সেরূপ বাক্য-প্রয়োগে পরের মনোবেদনা ঘটে। যদি জানিতেন, তবে তাহা কোন মঙ্গলময় উদ্দেশ্যের কৌশল বলিয়া তৎপ্রয়োগে নিরত হইতেন। যে কারণে তাহা প্রয়োগ করিতেন, সে কারণ হৃদয়ে অধিকতর প্রবল, প্রবল কিন্তু নিতান্ত প্রচ্ছন্ন। এইজন্য রজনী কতবার গালি খাইয়াছেন, অমরনাথ নিদাক্রুণ চোর-কলঙ্কে কলঙ্কিত হইয়াছেন। বালা-চাপল্যে ক্রীড়া-কৌতুকিনী হইয়া তিনি অমরনাথের প্রতি যে অযোগ্য নির্দয় ব্যবহার করিয়াছিলেন, তজ্জন্য চিরজন্ম অমৃতাপিনী ছিলেন। একদিন সে অপরাধের জন্য অমরনাথের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়াছিলেন। সুমহান্ অমরনাথও পূর্ব ভালবাসার অমুরোধে তাহা ক্ষমা করিয়াছিলেন।

লবঙ্গ বহুদুঃখিনী। তিনি রাম-সদয়ের নিকট আদরের আদরিণী, শচীন্দ্রের নিকট জননী, অপরের নিকট

গৃহিণী, এবং অমরনাথের নিকট সুরসিকা পতিপ্রাণা রমণীরত্ন । যাহার প্রতি যেক্রপ বাবহার সমুচিত, লবঙ্গ তাহা বিলক্ষণ জানিতেন । লবঙ্গ বহুক্রপিনীব ভ্রায় ক্ষনিকের মধ্যে আপনাকে পরিবর্তন করিতে পারিতেন । এই মাত্র রজনীর সহিত কত্রীর মত কথাবার্তা কহিতে-
ছেন, যেই অমরনাথ উপস্থিত, অমনি আপনাকে অমরনাথের উপযোগিনী করিয়া লইলেন । কত্রীর রূপ পরিত্যাগ করিয়া রসিকা যুবতী সাজিলেন । এই মাত্র রাজচন্দ্রের স্ত্রীর নিকট গৃহিণীরূপে সম্ভাষণ করিতেছেন, পরক্ষণেই দেখি শচীন্দ্রের নিকট পরম স্নেহময়ী জননী সাজিয়াছেন । এই মাত্র দেখি রামসদয়ের নাক ডাকিলে, লবঙ্গ ছয় গাছা মল বাহির করিয়া, পরিয়া ঘবময় বস্ম বস্ম করিয়া, রামসদয়ের নিদ্রা ভঙ্গ করিয়া দিতেছেন ; প্রাচীন পতিকে রাশি রাশি ফুল কিনিয়া, যুবতী নাতিনীর মত সাজাইতেছেন ; পরে দেখি ফুলওয়ালী রজনীর সমক্ষে বিলক্ষণ গম্ভীর মূর্তি ধারণ করিয়া তাহাকে গালি দিয়া কাঁদাইতেছেন । বাস্তবিক তিনি উপাখ্যান মধ্যে কখন জননী, কখন গৃহিণী, কখন রসিকা যুবতীর কাৰ্য্যাদি সুন্দর-রূপে অভিনয় করিয়া যাইতেছেন ; ততদূর চাতুরী ও নৈপুণ্য আমরা এমন নবীনা যুবতীর নিকট প্রত্যাশা করি নাই । তিনি যুবতীর অঙ্গে জননীর প্রৌঢ়তা মিশাইয়াছিলেন, নবীনীর অঙ্গে গৃহিণীর গাম্ভীৰ্য্য মিশাইয়াছিলেন, এবং গৃহিণীর অঙ্গে যুবতীর

রঙ্গরস মিশাইয়াছিলেন। তিনি যৌবনের সহিত বয়সের পরিণতি, চপলতার সহিত গান্ধীৰ্বা, কৰ্কশতার সহিত মধুরতা, এবং তরুণবয়সের সহিত বিজ্ঞতা ও কৌশল অতি সুন্দরভাবে মিশাইয়া আপনাকে এক অদ্বিতীয়া রমণীরূপ করিষ্কাছিলেন।

কিন্তু লবঙ্গ গৰ্জিতা ছিলেন। এ গৰ্জ, যৌবন ও রূপের গৰ্জ নহে। সাধুতা ও সদৃশ্যের যে গৰ্জ মনে আপনাপনি উদয় হয়, উদয় হইয়া অন্তবে অন্তরে মনকে ফুলাইয়া রাখে, প্রকৃতিকে তেজস্বিনী করে, বাঙ্গালিনীকেও সাহসিনী করে এবং কুলবধুকেও ঈশং স্বাধীনতা দেয়, সেই গৰ্জ লবঙ্গলতার ছিল। লবঙ্গ সেই গৰ্জে ফুলিয়া আত্ম-কার্য্যে গরবিলীর ন্যায় যথা তথা বিচরণ করিয়া বেড়াইতেন, ধর্ম্মবলে বলবতী হইয়া অমরনাথের সমক্ষেও উদয় হইতেন, তাহার তেজস্বিনী প্রকৃতি কিছুতেই ভয়ভীতা হইত না। জানিতেন, আমি তাহাকে এতদূর বিশ্বাসিনী জানেন, যে সেই স্বামীর ভয় রাখিবার কিছুই নাই। আদরিণী স্পর্ধা করিয়া ভাবিতেন, পুরুষ আবার রমণীর কণ্ঠা কি ? রমণীই পুরুষের আজ্ঞাদায়িনী।

লবঙ্গ এই জন্ত তেজস্বিনী ছিলেন। তাহার সেই সেই তেজ অজ্ঞ কারণেও কথঞ্চিৎ বর্জিত হইয়াছিল। বৃদ্ধ পতির সোহাগ, ও শাসন-অক্ষমতায় লবঙ্গকে অদমনীয়া করিয়াছিল। তিনি নিজ সোহাগের গোরবে এবং পতি-সোহাগের গৰ্জে ফুলিয়া বেড়াইতেন। তিনি

সেই মোহাগে মাতিয়া গৃহ মধ্যে “পুরা একখানি গৃহিণী”
 হইয়াছিলেন। নবীন বয়সে গৃহিণী হইলে এবং যুগ
 পতির যুবতী সুলক্ষী হইলে যেকোন স্পর্শ বাড়িয়া থাকে,
 লবঙ্গের স্পর্শ সেই রূপই বাড়িয়াছিল। তিনি এই
 স্পর্শের মাতিয়া, মরল মনে বাহা উদয় হইত, তৎক্ষণাৎ
 বলদর্পিত উক্তি লোককে তাহাই প্রয়োগ করিতেন।
 শাসন কিরূপ, লবঙ্গ তাহা জানিতেন না। শাসন করিবার
 তাহার কেহই ছিল না; থাকিলেও লবঙ্গের তেজস্বিনী
 প্রকৃতিকে শাসন করিতে পারিত কি না সন্দেহ।
 লবঙ্গ যদি কোন শাসন জানিতেন, তাহা আত্মশাসন,
 তাহা লবঙ্গের চমৎকার ও অদ্বিতীয় আত্মশাসন। তিনি
 এই শাসনে প্রকৃতির উপর জয়লাভ করিয়াছিলেন,
 অমরনাথের উপর জয়লাভ করিয়াছিলেন, জয়লাভ
 করিয়া অমরনাথের সমক্ষে অনায়াসে উপস্থিত হইতেন,
 উপস্থিত হইয়া আর একবার প্রকৃতিকে ছাড়িয়া
 দিতেন, তাহার চিরদমিত মোহাগ আর একবার উদ্ভিষ্ট
 হইত, কিন্তু তৎক্ষণাৎ লবঙ্গ যেন আত্মবল পরীক্ষা
 করিবার জন্যই আবার আত্ম-শাসনের রশ্মি দৃঢ়-সংযত
 করিয়া লইতেন। তিনি প্রকৃতির সহিত ক্রীড়া
 করিতেন। প্রকৃতি যেখানে লবঙ্গের শাসনে না আসিত,
 সেখানে অবাধে স্বাধীন ভাবে ক্রীড়া করিত; তাহাতে
 লবঙ্গের কিছু দমন ছিল না। লবঙ্গ নির্দোষিতার ও
 সরলতার সাহসিনী এবং অদমনীয়া ছিলেন।

অদমনীয়া, কিন্তু অপাপপ্রবণ । তাহার ধর্মবল
দেখিয়া পাপ নিকটে আসিতেও শঙ্কিত হয় । একবার
চির-অঙ্কিত চোর নামে কলঙ্কিত হইয়া গিয়াছে ।
অমরনাথের চোর-কলঙ্কের অর্থ এই । সে কলঙ্ক লবঙ্গকে
সুন্দরবর্ণে স্পষ্টাতিথানে প্রকাশিত করিয়াছে । যে বল
লবঙ্গলতার তেজ, স্বাধীনতার দুর্গ, ধর্মের সম্পত্তি, এবং
অদমনীয়তার শক্তি, অমরনাথের চোরকলঙ্ক সেই বলের
পরিচয় । এ দাগ রিপূর শাসন, যুবাজনের শিক্ষা,
পাপের নাম, এবং পাপীর কলঙ্ক । লবঙ্গ এই দাগে
শুদ্ধ অমরনাথকে শাসন করেন নাই, সমগ্র পাপ-জগৎকে
শাসাইয়া গিয়াছেন ।

বিমলা ।

বিমলা বুদ্ধিমবাবুর আদর্শ-চিহ্ন । বুদ্ধিমবাবু বঙ্গ-
কুলবধূকেও বেক্রপ স্বাধীনতা ও তেজস্বিতায় ভূষিতা
করিতে চাহেন, বেক্রপ বুদ্ধিমত্তায় চতুরা করিতে চাহেন,
স্বাধীনতার সহিত বেক্রপ ধর্মবলে বলবতী করিতে
চাহেন, তাহার প্রথম আদর্শ বিমলার প্রদর্শিত হয় ।
সে আদর্শের দ্বিতীয় চিহ্ন মতিবিবি, এবং তৃতীয় কল
লবঙ্গলতা । রাজকূলে ও বয়সে বিমলা, বৈশ্রাবৃত্তিতে
মতিবিবি, এবং গৃহস্থকূলে ও যৌবনকালে লবঙ্গলতা ।

নহিলে সেই তেজ, সেই সাহস, সেই স্বাধীনতা, সেই চতুরতা তিন জনেরই সমান ধর্ম । পতির প্রতি বিমলার স্পর্ধা ও আদর যেমন, লবঙ্গলতারও তেমনি । ধর্মবলে এই দুই জনের কেহই নূন নহেন । মতিবিবি স্পর্ধা করিয়া একদা দিল্লীর সিংহাসন পরিত্যাগ করিয়া-ছিলেন ; আর যদি নবকুমারের অঙ্কস্থানীয় হইতেন, তৎপ্রতি স্পর্ধা ও আদর কিছু নূন হইত না । ইহাদিগের আশা ও অভিলাষ সর্বদা উচ্চদিকেই ধাবিত হইত । হৃদয়ের বল ও দৃঢ়তায় প্রয়োজনকালে তিন জনেই সমতুল্য ছিলেন । আবার তিন জনেরই হৃদয় সমান কামিনীমূলত তরলতায় तरङ्गিত হইত ।

ভারতে বীরত্বের কাল বহুদিন অন্তগত হইয়াছে । শান্ত, সরলা, মৃদু-প্রকৃতি, ও চিরদুঃখিনী সীতাদেবীর প্রতিমা সেই জন্য বহুকাল ধরিয়া নির্বীৰ্য্য ভারত কল্লনাকে একাধিকার করিয়াছিল ; আজিও অনেক পরিমাণে করিয়া আছে । কেবল ইংরাজী ঔপন্যাসিক-সাহিত্য-পাঠকের মনে কথঞ্চিৎ পরিবর্তন ঘটয়াছে । তাহার কল্পনায় আর এক ধাতুর রমণী-রত্ন উজ্জলবর্ণে অঙ্কিত হইতেছে । তিনি মৃদু-প্রকৃতি সতী সাধবীর সঙ্গে ক্রমশঃ এই রমণীকুলেরও আদর করিতে শিখিতেছেন । যে স্বাধীনতা ও ধর্মবল, যে বুদ্ধিমত্তা ও তেজস্বিতা, ইয়োরোপীয় মহিলার সৌন্দর্য্য ও ভূষণ ; যে গুণে অলঙ্কৃত হইয়া ইয়োরোপীয় মহিলাগণ উপন্যাস-ক্ষেত্র সুশোভিত

ও আলোকিত করিয়াছেন ; বঙ্গীয় ইংরাজী-সাহিত্য-পাঠক এখন স্ত্রী অঙ্গে সেই সকল গুণের আদর বুঝিতে পারিয়াছেন । তিনি অনেক সময়ে ইংরাজী মহিলার সৌন্দর্য্যে মোহিত হইয়া যান । তাহার স্বাধীন ধর্ম্মবলের সহিত, তেজস্বিতা ও মনের দৃঢ়তার সহিত, বঙ্গমহিলার নিস্তেজ ও মৃদু প্রকৃতির তুলনা করিয়া দেখেন । দেখিয়া তাহার মুখকান্তি বড় উজ্জ্বল হইয়া উঠে না । তিনি এখন সীতাদেবীর পরিবর্তে দ্রৌপদীকে অধিকতর আদর করিতে চান । সেই আদরে ঔপন্যাসিক-চিত্র কল্পনায় আঁকিতে বসেন । দ্রৌপদীতে রাজকুলাজনার তেজস্বিতা দেখেন, সীতাদেবীতে ধীরতার সহিত ধর্ম্মবল ও দৃঢ়তা দেখেন, বাঙ্গালিনীতে চতুরতার সহিত নম্রতা ও সহৃদয়তা দেখেন ; এবং পশ্চিমাঞ্চলীয় মহিলাতে স্বাধীনতা সম্ভাবিত দেখেন । পরে এই গুণ-পরম্পরা, কল্পনায় মিলিত করিয়া এক পরমা সুন্দরীর সৃষ্টি করিতে যান । নিজ প্রকৃতির চরিতার্থতা হেতু সেই সুন্দরীকে আমোদিনীও করেন । সেই সুন্দরীর নাম বিমলা । বিমলা আধুনিক-ইংরাজী সুশিক্ষিত যুবাজনের কারনিক প্রতিমা । যে চমৎকার কৌশলে বিমলারও সৃষ্টি বঙ্গ উপন্যাসে সম্ভাবিত হইয়াছে, তাহা এই প্রস্তাবের সর্ব্বশেষে প্রদর্শিত হইবে ।

যখন বীরধর্ম্ম ক্ষত্রিয়ের গর্ব্ব ছিল, তখন কুলকামিনীও দ্রৌপদীতে বীরধর্ম্মিনী হইয়াছিলেন । তাহা কালের গুণ, ব্যাসের সৃষ্টি নহে । তখন তেজোবাক্য ও তেজোব্যবহার

কজ্জির-কামিনীর সুলভ ধর্ম ছিল । বিমলাও যে কালের কল্পিত কামিনী, সেকালে আর্ধ্যতেজ সম্যক অন্তর্মিত হয় নাই । বিমলা যে দেশে আশৈশব লালিত পালিত হইয়াছিলেন, মানসিংহের যে তেজস্বী কুলগৌরবে পরিবর্দ্ধিতা হইয়াছিলেন, তাহাতে বিমলার প্রকৃতি যেক্রপ তেজস্বিনী হওয়া উচিত তাহাই হইয়াছিল । বিমলার তেজ, সাহস ও স্বাধীনতা, মুহু-প্রকৃতি বাঙ্গালিনীতে ছল্লত । কিন্তু যে চতুরালি বাঙ্গালিনীর সুলভ ধর্ম, শশিশেখরের ঔরসে জন্ম গ্রহণ করিয়া বিমলায় তাহা সম্ভাবিত হইয়াছে । বঙ্কিমবাবু প্রথমে বিমলার কল্পনা এইরূপে বঙ্গপাঠকের মনে সম্ভাবিত করিয়া লইয়াছেন । একবার বিমলা তাহার কল্পনায় সুপরিচিত হইলে, লবঙ্গলতা আর অসম্ভাবিত বোধ হয় নাই । বেঙ্গা-বৃত্তি মতিবিবির কথা ধর্তব্য নহে । যে সমস্ত উজ্জলবর্ণের বাহারেখায় বিমলার চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে তাহা একপে বোধ হয় সুস্পষ্ট প্রদর্শিত হইল ; যে সমস্ত অন্তঃ-সৌন্দর্য্যে সেই চিত্র শিশুণ প্রভাসিত হইয়া উঠিয়াছে, তাহা ক্রমে প্রদর্শিত হইবে । বিমলার নবীনস্বে আমরা যেমন চমকিত হইরাছি, তাহার সৌন্দর্য্যে তেমনি চমৎকৃত হই ।

উপন্যাস-ক্ষেত্রে ছর্গেশনন্দিনী বঙ্কিমবাবুর প্রথম উদ্যম । বোধ হয় তজ্জন্যই বঙ্কিমবাবুর ভ্রায় বিশুদ্ধ রচিত্র লেখক ও বঙ্গ সাহিত্যের একটি দোষ হইতে সহসা

মুক্ত হইতে পারেন নাই। বিলাসী বাঙ্গালী ইঞ্জিয়-
 পরায়ণতার সৌন্দর্য্যে এত মোহিত, যে একেবারে তাহার
 সমুদায় ভুলিয়া যাওয়া বড় কঠিন। তাহার হৃদয় মন
 এই সৌন্দর্য্যে পরিলিপ্ত। সুতরাং ইহার বিমোহন ভাব
 অজ্ঞাতভাবে তাহার লিখিত চিত্র মধ্যে প্রবেশ করে;
 প্রবেশ করিয়া সেই চিত্রকে লম্পটের মোহিনী শোভায়
 ভূষিত করে। বিমলা ইহার দৃষ্টান্ত। বিমলা যখন
 নিভুতে কেশ বিন্যাস করিতে বসিয়াছেন, বঙ্কিমবাবু
 অজ্ঞাতভাবে দ্বারদেশ হইতে উঁকি মারিয়া নিজে বিমলার
 অর্ধনগ্ন দৈহিক সৌন্দর্য্যে এত বিমোহিত হইয়াছেন, যে
 'সে দৃশ্য পাঠককে না দেখাইয়া থাকিতে পারেন নাই।
 এ দৃশ্য অতি মোহনীয় ও সুন্দর; কিন্তু এই সুন্দর দৃশ্যে
 শারীরিক অঙ্গ ভঙ্গি যে রূপে প্রকটিত হয়, তাহা কেবল
 লম্পটের নিকটেই আদরণীয়। এ চিত্র অতি গ্রাম্য;
 এবং ভদ্রলোকের কেবল শয়ন-কক্ষে স্থাপনের উপযুক্ত
 বলিয়াই স্থির হইয়াছে। বঙ্কিমবাবু এই চিত্র অতি
 উজ্জ্বল বর্ণে আঁকিয়াছেন। তিনি ভারতচন্দ্রের ন্যায়
 বাক্যাড়ম্বর করেন নাই বটে, কিন্তু তুলিকায় যাহা চিত্র
 করিয়াছেন, মানস-চক্ষে যে ছবি ধরিয়াছেন, তাহা
 ভারতচন্দ্রের ক্ষমতার অতীত। রূপবর্ণনার ভঙ্গি ও
 গৌরবে বিমলাকে সজীব করিয়া তুলিয়াছে; বিমলা
 সেই সজীবতার পাঠকের মনে উদয় হন। সেই সজীব
 বিমলার চিত্র বিলাসিনীর রূপমাধুরীতে শোভিত দেখায়।

কিন্তু বন্ধিমবাবুর নিপুণতা এই যে, তিনি এই দৃষ্টিত
 ভাবে নামিয়াও আশ্চর্য্য কৌশলে অতি পবিত্র ভাবে
 উদ্ভিষ্টে পারিয়াছেন । তাহার বিমলা-চিত্রের নৈতিক ফল
 মন্দ দাঁড়ায় নাই ! বন্ধিমবাবু যে বিমলাকে বিলাসিনীর
 রূপ দিয়াছেন, মদন-রস-লালসাপূর্ণ কটাক্ষ দিয়াছেন,
 যৌবনের টিপি টিপি হাসি দিয়াছেন, কালজয়ী বক্ষঃ-
 স্থল দিয়াছেন, স্থূল শরীরের পূর্ণতা ও চম্পকবর্ণের
 প্রভা দিয়াছেন তাহার বিশেষ কারণ আছে । কামিনীর
 নিকট তাহার রূপমাধুরী যে কি মহাজ্ঞ বিমলা তাহা
 দেখান । বিমলার কৌশল এই ছিল, বিমলা নিজ রূপ
 বলে, এবং কটাক্ষ প্রভাবে, যেখানে থাকিতেন, তাহার
 চারিধারে পাপের মায়াজাল বিস্তার করিতে পারিতেন ;
 বিস্তার করিয়া আপনি বিগুহ্ণ ভাবে অটল থাকিতেন এবং
 ব্যাধের ন্যায় কার্য্য-সিদ্ধি করিয়া লইতেন । বিমলার
 রূপ তাহার বুদ্ধিকে সহায়তা করিত, তাহার গুণাবলিকে
 উজ্জ্বল করিত । বিমলা যে অন্তঃসৌন্দর্য্যে ও গুণরাশিতে
 ভূষিতা হইয়াছেন, তাহাদিগের অধিকতর উজ্জ্বলতায়
 তাহার রূপলাবণ্য লুকাইয়া যায় । বিমলা, রূপে বত
 গৌরবিনী, কার্য্যে, সাহসে, বুদ্ধিমত্তায় এবং পৌরুষে
 তাহাকে তদপেক্ষা গৌরবিনী ও সম্ভীষতর দেখায় ।
 এমন কি, তাহার গুণগরিমা এত অধিক যে বিমলাকে
 ভাবিতে গেলে অগ্রে তাহার গুণ-গৌরবই মনে আইসে ।
 বিমলা তেজস্বিনী, চতুরা, সুন্দরী রূপে মনে উদ্ভিতা

হরেন। অগ্রে তাহার গুণ দেখি পরে তাহাকে সুন্দরী দেখি। এই চিত্রই প্রকৃত সুন্দরীর চিত্র। কিন্তু এরূপ হইবার একটা কারণ আছে। বিমলার গুণ সকল বিশেষ প্রকার। এদেশীয় কামিনীর সঙ্গে এরূপ অসামান্য গুণাবলির সমাবেশ হওয়াতে তাহা সমধিক পরিস্ফুট হইয়াছে। নহিলে, বিমলা যদি সামান্য মৃদু-প্রকৃতি কামিনীর গুণরাশিতে ভূষিতা হইতেন, তাহা হইলে তাহার বিমোহন রূপের চিত্র ঢাকিয়া পড়িত কি না সন্দেহ। চিত্র আঁকিবার কৌশল এই।

বিমলা তিলোত্তমাকে সাতিশয় স্নেহ করিতেন। অনেক কারণে তিলোত্তমা তাহার বিশেষ স্নেহভাগিনী হইয়াছিলেন। বিমলার নিরপত্যতা তিলোত্তমাকে কণ্ঠা-স্থানীয় করিয়াছিল, তিলোত্তমার বয়স্ ও মৃদু প্রকৃতি তাহাকে সখীত্ব দিয়াছিল, এবং তাহার জন্ম ও অবস্থায় বিমলা তাহার প্রতি বিশেষ অনুরাগিণী হইয়াছিলেন। বিমলা তাহাকে একদা কন্যাভাবে স্নেহ করিতেন, সখীভাবে ভালবাসিতেন এবং নিজের ন্যায় সমদুঃখিনী বলিয়া তাহার প্রতি এক অনির্বচনীয় ভাবে বিশেষরূপে অনুরাগিণী ছিলেন। তিলোত্তমার বয়স্ ও যৌবনবুদ্ধি, বিমলা দেখিয়া চঞ্চল হইতেন। ভাবিতেন, তিলোত্তমার বিবাহ কিরূপে হয় ? কিন্তু বিমলার অতিলাষ উচ্চদিকেই ধাবিত হইত। উপযুক্ত পাত্র না পাইলে তাহার প্রিয়-সখী তিলোত্তমাকে তিনি কাহাকেও দিতে পারিবেন না।

এমত সময় একদা জগৎসিংহের সহিত দেব-মন্দিরে তাহাদিগের সাক্ষাৎ ঘটিল । তিলোত্তমার যৌবন ও রূপ প্রভাবে জগৎসিংহের চিত্ত-চাঞ্চল্য বিমলা দেখিলেন । তিনি আরও দেখিলেন, তিলোত্তমার অপাঙ্গে কটাক্ষ লুকাইতেছিল । বিমলা চাহিবামাত্র তিলোত্তমার নয়ন-পল্লব উপর্যুপরি ছুইবার পতিত হইল ; তিনি অঞ্চলে বদনদেশ ঝাঁপিয়া দিলেন । তিলোত্তমার এই ভাব দেখিয়া বিমলা অধর-প্রান্তে মুহূ হাসিলেন এবং কহিলেন, কি লো, শিব সাক্ষাৎ স্বয়ম্বর হবি নাকি ? জগৎসিংহের পরিচয় পাইয়া বিমলার মন স্মৃতির কত রমণীয় ভাবে বিচলিত হইয়া উঠিল । জগৎসিংহকে একদা কতক আপনার আপনার জ্ঞান হইতে লাগিল । ভাবিলেন, এইরূপ পাত্রই তিলোত্তমার উপযুক্ত । জগৎসিংহ যদি তিলোত্তমার স্বামী হন, তদপেক্ষা আর কিছুই বাঞ্ছনীয় নহে । কিন্তু এপথে যে কণ্টক তাহাও তিনি ভাবিলেন । তথাপি এ বাঞ্ছনীয় সুখের আশা তিনি একেবারেও পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না । মানসিংহের গৃহে তাহার পূর্ব সৌভাগ্য একবার মনে উদয় হইল । সেইরূপ সৌভাগ্যশালিনী হইতে আর একবার আশা হইল । এই সমস্ত ভাবে বিচলিত হইয়া বিমলা জগৎসিংহকে সেই দেবমন্দিরে দেখা সাক্ষাৎ করিতে বলিলেন । তিলোত্তমার সহিত তাহার বিবাহ সংঘটনে তিনি ত্রুতী হইলেন । 'আমরা বিমলাকে যখন এই প্রিয় কার্য্য সাধনে বদ্ধবর্তী

দেখি, তখন বিমলা আমাদিগের নিকট কেমন মধুর বোধ হইলেন। একাকিনী রজনীযোগে যখন তিনি শৈলেশ্বর সাক্ষাতে গমন করিতেছেন, তখন তিনি ঠিক প্রেমদুতীর প্রতিকৃতি রূপে আমাদিগের নিকট প্রতীত হইলেন। তাহার অগ্রে অগ্রে সাহস ও আনন্দকে আমরা কর্তব্য দেখিতে পাই। তৎপূর্বে আশা, অভিলাষ, ও প্রিয়সখীর হিতকামনা পশ্চাৎগামী দেখি, এবং ইহাদিগের পূর্বে বিমলা দিগ্গজের সহিত রঙ্গরস করিতে করিতে অগ্র-সারিণী হইতেছেন। এ সময়ে বিমলা এত মোহিতা, যে তিনি একবারও মনে ভাবেন নাই, যে জগৎসিংহের সহিত তাহার সাক্ষাৎ না হইবারও সম্ভাবনা আছে। বিমলা যেমন এই সময়ে মোহিত হইয়াছিলেন, আমরাও তাহাকে দেখিয়া তদ্রূপ মোহিত হইয়াছি। ভাবিয়াছি, এইখানেই বিমলা। বিমলা নির্ভীক মনে, উচ্চ অভিলাষে উৎফুল্লা হইয়া, হিত কামনায় উদ্যোগিনী হইয়া, আনন্দে গীত গাইতে গাইতে একাকিনী রজনীযোগে প্রাস্তর দিয়া গমন করিতেছেন,—আর দিগ্গজকে ভয় দেখাইয়া আপনি তামাসা দেখিতেছেন। যদি বিমলাকে কেহ দেখিতে চাও, এইখানে বিমলাকে দেখ। দেখিয়া বল দেখি, বিমলার প্রকৃতি কেমন মধুর, কেমন স্বাধীন, কেমন নির্ভীক ও সাহসী, কেমন হিতচিকীর্ষু, কেমন উচ্চাভিলাষী, কেমন প্রেমব্রতী, কেমন প্রফুল্ল ও রঙ্গরস-প্রিয়। তুমি কি এরূপ রমণী সচরাচর দেখিয়াছ ? যদি

না দেখিয়া থাক, স্বীকার কর, বিমলা তোমার মনো-
মোহিনী বটে ।

বিমলার এই স্বাভাবিক ভাব,—এই নিশ্চিন্ত,
স্বাধীন, উল্লাসিনী বিমলা । কিন্তু বিমলার আর এক
ভাব আছে । বিমলা সে ভাবে গায়িকা, রঙ্গরস-প্রিয়া
প্রেমদূতী হইতে বিভিন্ন । তিনিও সেই স্বাধীন, নির্ভীক,
ও সাহসিনী বিমলা বটে, কিন্তু তাহার শরীরে উচ্চতর
গুণ একরূপ বিকসিত হইয়াছে যাহাতে তাহাকে যেন
আর একটি স্বতন্ত্র বিমলা করিয়াছে । বাস্তবিক হুর্গেশ-
নন্দিনীতে আমরা বিমলাকে তিন ভাবে দেখিতে পাই ।
বিমলা ক্রীড়া-কৌতুকিনী, বিমলা নিজ-প্রবৃত্তি-পরায়ণা,
বিমলা নিপীড়িতা তেজস্বিনী রমণী-রত্ন । প্রবৃত্তি-পরায়ণা
বিমলা অতি মধুরা, ক্রীড়াকৌতুকিনী বিমলা অতি
রসিকা, এবং নিপীড়িতা বিমলা রমণীহীন সাহসিনী,
বুদ্ধিমতী, এবং পুরুষার্থে পুরুষ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ । বিমলার
হৃদয় কেমন মধুর জানিতে হইলে, দেখ বিমলা তিলো-
ত্তমার জনা কেমন স্নেহপূর্ণ হইয়া তাহার দৌত্য-কার্যে
একাকিনী তমিস্রা রজনীতে অগ্রসারিণী হইতেছেন ।
ইহা তাহার হৃদয়ের কার্য—ইহা বিমলার আমোদ ও
সুখ । আর যদি তুমি বিমলার ক্রীড়া-কৌতুকিনী লঘু
প্রকৃতির আশ আশ নৃত্য দেখিতে চাও, বিমলা কেমন
সামান্য সামান্য মধুর গুণে ভূষিতা, তাহা যদি দেখিতে
চাও ; যে মলয় দেশ হইতে প্রভঞ্নের বলবীৰ্য্য ভীষণ

বেগে বিনির্গত হয়, সেই মলয় দেশ সময়ে সময়ে ক্রমশঃ
 ফুর ফুর করিয়া সঙ্ক্কার সমীরণ ও মৃদুতরঙ্গে একে একে
 ছাড়িতে থাকে, ছাড়িয়া চন্দ্রভাসিত যমুনা-লহরীর
 সহিত কোতুক করিতে থাকে, প্রাসাদোপরি কুলকামিনীর
 অলকাস্ত উড়াইয়া এবং বৃক্ষশিরে নব কিসলয়কে
 নাচাইয়া নাচাইয়া আনন্দে বহিয়া যায়, ইহা যদি তুমি
 দেখিতে চাও,—তবে যাও, যেখানে বিমলা কেশবিন্যাস
 করিয়া বীরেন্দ্রসিংহের নিকট রূপ দেখাইতে গেলেন,
 যেখানে বিমলা আশমানির সঙ্গে গজপতির সহিত রঙ্গরস
 করিতেছেন, এবং যখন বিমলা দিগ্গজের সঙ্গে শৈলে-
 শ্রাতিমুখে মন্দ সমীরণের মত বহিয়া যাইতেছেন; সেই
 স্থানে এবং সেই সময়ে বিমলাকে দেখিয়া বল দেখি
 বিমলা কি শুদ্ধ রমণীয়তায় ভূষিতা নহে? কিন্তু যদি
 তুমি দেখিতে চাও সেই সাক্ষ্য সমীরণ আবার কেমন
 প্রচণ্ড বেগ ধারণ করিতে পারে; সেই চন্দ্রভাসিত, লহরী-
 নর্তিত, যমুনার জলে কত বল ও বেগ ধারণ করে;
 কালিন্দী আবার কেমন বিভীষণ রূপে মূর্তিমতী হইতে
 পারেন, যদি বিমলার উচ্চ গুণ সকল তুমি দেখিতে
 চাও, তাহার সারবত্তা ও পুরুষকার দেখিতে চাও,
 তাহার বুদ্ধিবল ও চাতুরী দেখিতে চাও, তাহার দৃঢ়তা ও
 প্রতিহিংসা দেখিতে চাও, তাহার হৃদমনীয়তা ও সাহস
 দেখিতে চাও, তাহার রমণীচর্লভ হৃদয়বল দেখিতে
 চাও,—তবে যাও, যেখানে চতুরে চতুরে সাক্ষ্য হইতেছে,

সেইখানে বিমলা ওসমানের সহিত তেজস্বিনীর বলদর্পিত বাক্যে কেমন কথাবার্তা করিতেছেন তাহা দেখ, যেখানে বিমলা প্রস্তর-মূর্তিবৎ দণ্ডায়মানা হইয়া স্বচক্ষে ও স্থির-চিত্তে বীরেন্দ্রসিংহের শিরশ্ছেদ দেখিতেছেন তাহা দেখ, যখন বিমলা স্বামীহস্তার কঠোর বন্ধে ছুরিকাঘাত করিয়া স্বচ্ছন্দে চলিয়া আসিতেছেন তাহা দেখ, এবং এই সমস্ত দেখিয়া শুনিয়া বল দেখি একি সেই ক্রীড়া-কৌতুকিনী বিমলা ? এ বিমলার শত্রু হইতে তোমার ভয় হয় কি না ? এ বিমলাকে মিত্ররূপে লাভ করিতে তোমার বাসনা হয় কি না ? ইহাতে প্রতিহিংসার প্রতিজ্ঞা ও সিদ্ধিপ্রদ কার্য্যাকৌশল আছে কি না ? যদি থাকে তবে বল বিমলা সামান্য রমণী-রত্ন নহেন ।

কুহুমে যে সুরভি আছে, তাহা সমীরণের আঘাত প্রাপ্ত না হইলে ফুটি পাইয়া চারিদিকে বিস্তারিত হয় না । বিমলার হৃদয়ে যে বল, যে দৃঢ়তা, যে বৈধী, যে সাহস ছিল, বিমলা নিপীড়িতা না হইলে তাহা প্রকাশিত হয় নাই । নিগ্রহ ও নিষীতনে যে হৃদয় দমিয়া যায়, সে হৃদয় নিতান্ত দুর্বল ও অপৌরুষেয় ; কিন্তু যে হৃদয় বিপত্তিতে আরও ফুটি পাইয়া উঠে, যেন তখনই তাহার বল দেখাইবার সময়, সেই হৃদয় যথার্থ তেজস্বী বলিতে হইবে, এবং সেই হৃদয় বিমলার ছিল । বিমলা সেই হৃদয়ে বীরপঞ্চমীর ব্রতে ব্রতী হয়েন এবং চতুরে চতুরে ধৈর্য্য সাক্ষাৎ হওয়াতে ওসমানকে বলদর্পিত বাক্যে

বৈষ্ণব (আবর) গ্রন্থ

১৬৮

কাব্য-সুন্দরী ।

তেজস্বিতা দেখান। বিমলা ঘোর বিপত্তিতে প্রাণ-
বরাবর অতি শৈবোর্যের সহিত, দৃঢ়তার সহিত, এবং সাহস
ও তেজস্বিতার সহিত সকল বিপত্তির উপর জয়ী হইয়া
উঠিয়াছেন। বিমলার শরীরে যে রমণীত্বের অসামান্য
গুণগ্রাম ছিল, তাহা দেখাইবার জন্যই কবি তাহাকে
যথোপযোগী বিপদের মধ্যে ফেলিয়াছেন। ফেলিয়া
দেখাইলেন, তৎপূর্বে বিমলা যে সমস্ত গুণে পাঠকের
হৃদয় হরণ করিয়াছেন, তাহা বিমলার অতি সামান্য গুণ,
তদপেক্ষা উচ্চতর গুণে বিমলার রূপ উজ্জলিত হইয়াছে,
এবং তাহাকে বীরেন্দ্রসিংহের উপযোগিনী রাজমহিষী
করিয়াছে। তিনি তোমার আমার গৃহে শোভা পান না।
তাহার যে স্থান উপযুক্ত, বন্ধিমবাবু তাহাকে সেই স্থানে
স্থাপিত করিয়াছেন। তাহার মত রমণীমণি রাজকূলেই
শোভা পায়। তিনি রাজমহিষী হইবারই উপযোগিনী।
রাজমহিবীর বৈরূপ বীরধর্ম্মীর তেজস্বিতা ও হৃদয়বল
থাকা আবশ্যক, বিমলার তাহা ছিল। বিমলার চিত্তে
বন্ধিমবাবু রাজকুলোচিত বীরাজনার উচ্চ গুণ সকল
স্পষ্টাভিধানে প্রকাশিত করিয়াছেন। বিমলার আদর
আমরা জানি না। বিমলার আদর বীরধর্ম্মীর নরপতির
কাছে। হর্ষণেন্দ্রিনী উপন্যাস উচ্চবংশীয়ের নিকট
বত আদরীয়, সামান্য জনগণের নিকট তত আদরীয়

নহে। ইহার প্রচার বিধান বিমলা
ডাক সংখ্যা ১/১১১১.....
সমাপ্ত।
পরিগ্রহণ সংখ্যা.....
পরিগ্রহণের তারিখ ২৫/৭/২০৬

শুদ্ধিপত্র ।

পৃষ্ঠা ।	পংক্তি ।	অশুদ্ধ ।	শুদ্ধ ।
৫	২০	বক্ষক্ষীতি	বক্ষঃক্ষীতি
১০	১	বাক্ক্ষুর্তি	বাক্ক্ষুর্তি
২৫	২৩	সদ্যঃপ্রক্ষুটিত	সদ্যঃপ্রক্ষুটিত
২৭	৮	অহর্নিশ	অহর্নিশ
৩১	৭	বিক্ষারিত	বিক্ষারিত
৩১	১৭	কুস্তল	কুণ্ডল
৩২	১৯	দৃষ্টান্তে	দৃষ্টান্তে
৩৪	১৪	জাজ্ঞান্যমান	জাজ্ঞান্যমান
৩৯	২১	পরিক্ষুট	পরিক্ষুট
৪১	১০	সিঁধিতে	কাঁকালে
৪১	১২	পুতলি	পুতলী
৪৩	১০	ব্যহতুল্য	ব্যহতুল্য
৬২	১৭	কাদম্বিনীজ্ঞান	কাদম্বিনীজ্ঞানে
৭৫	১০	সুস্পষ্ট	সুস্পষ্ট
৮৬	৪	মুখল	মুখল
১৪২	১	পরিবেষিত	পরিবেষিত
১৫০	৪	প্রকৃতির দীনতাতে	প্রকৃতিতে দীনতার
১৫১	২৩	সত্ত্বিনিপুত্র	সতিনপুত্র

